

在心田播下一颗读书的种子

□王 聪



我与书的故事

带一本书上路

□李文明

我喜欢读书,在家或坐或卧,手不释卷自不必说,旅行时不管行囊多重,包里至少有一本书。

我通常带一本因为各种原因迟迟没有读的书,这一般都是理论性较强的书。平时在家的时候,有太多的书可供选择,这一本始终想看,知道应该看,却怎么也排不上号。在没有选择余地的情况下,翻开它,顿时被书中内容吸引。给它一个机会,它就能给你欲罢不能的感受,再没有尘封下去的遗憾。在没有喧嚣的异域,用宁静的心从另一个角度思考问题,会有很多别样的感悟。恬然,静美。

如果旅行前没有做好充分的准备,我会在闲适的旅途中翻看一本关于介绍目的地的书。先从书中了解它,知己知彼,有备而来,就会达到事半功倍的效果;扑进它的怀抱,还要继续翻看,看看自己眼中的它与别人笔下的是否一样,有多少差别,别人的感悟,自己领悟到了吗?是否有全新的感受?有书为伴,无论去哪,都如故地重游,又有种与老朋友相遇般的激情。

旅途中,书能把所有零碎的时间都收集起来,等车的时候翻几页,途中停车的时候翻几页,早起、临睡前翻几页,带着一本书,整个旅途没有一分钟是在百无聊聊中度过。也有不读书的时候,任思绪自由自在地飞,想书中的故事,想一路的美景,想如果是自己写,该如何落笔?头脑充实了,人生也就充实了。

学无止境,终身学习是每个人适应社会发展和实现个体成长与发展的必由之路,带一本书上路,就如同前方悬挂着一盏明灯,照亮了人生的旅途。带一本书上路,就仿佛有导师在身边指引,心里更加踏实。带一本书上路,体会书中的酸甜苦辣,与书中的主人公促膝谈心,品味书中的人生,仿佛经历一次次的秘密旅程。书,让人生丰富多彩。

我包里揣着一本书,这件事终瞒不过别人。我的孩子识字学起,每次出行也都不忘在行囊里装一本书。八岁那年去广州,带的是一本《红鞋子》,每天读几页,竟把二百多页十一万余字的书读完了。去北京,他在暑假礼物——沈石溪动物小说典藏书系35本小小说中,选了《第七条猎狗》带在身边,可没到北京就读完了,于是,再看。闲暇时,他给我讲书中的故事,眉飞色舞。看他对动物有那么多了解,听他语言中充满了柔情和怜爱,这孩子,在书香中长大了。

归程的行囊很重,可仍舍不得放下已经读过的书。每当动摇了,我就想:既然我能把它带出来,就一定能把它带回去。好书,必须珍藏,要一读再读的。

家里两个大书架,一张床的空格,都装满了书,实在放不下了,就摆放在书桌上、地上,舍不得送走任何一本。有它们陪伴,人生的路就会走得更从容,就会走得更坚定。

不知从何时起,书已成了我生活中的必需品,读书亦成了我生活中不可或缺的事情。

现在还依稀记得,第一次踏进凤翔师范大门时,映入眼帘的那个古朴而高大的图书馆,当时惊讶、雀跃、艳羡的心情,现在依然清晰可触。之后的每个黄昏、每个周末,图书馆成了让我潜滋暗长、与日蜕变的处所。在那里我读到了古今中外的文学名著,读到了广阔的世界,读到了细腻的灵魂,读到了新鲜的理念,读出了要成为教育人的坚定与追求。换了一本又一本的借书证见证了 my 进步,一个又一个的图书管理员陪伴着我成长。

走出凤师,踏上讲台,成为人师,投身教育,工作之余更是离不了书。初为人师的忐忑不安,初登讲台的手忙脚乱,都在书中找到了解答;教学中的疑难困惑,班级管理束手无策,都是书籍为我指点迷津。在全国优秀班主任于浩老师的《我一定要当个班主任》中我读到了一个好的班主任一定是细腻和温暖的;在周彬老师的《怎样成为一名优秀语文老师》中懂得了语文教学必须遵循语文教学的基本规律,更明白了一位优秀的语文老师一定要是一个有思想的语文教师。在知识的润泽下,在摸爬滚打中不断摸索,在一节节鲜活

课堂中不断实践,在一次次的迷惘中继续追寻。

读书引导着我学会育人,我也在书的润泽下坚定前行……

现在,我已是一个从教十几年的“老教师”,好书依然常伴左右。我的书桌上永远放着自己最喜欢的《叶圣陶教育名篇》《于永正教学实录》,还有苏霍姆林斯基的《给教师的建议》;我还会去读《儒雅敏谈读书》《儿童阅读的力量》《教师怎样做课题研究》《小学语文课程与教育论》;也会在闲暇时读《瓦尔登湖》《人生海海》《次第花开》……浩如烟海的书籍滋养着我,新颖深邃的思想指引着我,我前行的脚步更加稳健,我追寻的

足迹更加坚定。

在自己坚持读书的同时,我带着我的学生们一起品读经典,遨游书海。带着孩子们在民间故事中读劳动人民对美好生活的向往,从神话故事中读想象的奇幻,从童话故事中读人物真善美的心灵;带着孩子们在每一本经典著作的阅读中积淀语言润泽心灵,在一篇篇佳作中感受栩栩如生的人物形象,在文质兼美的名篇里触摸作家细腻而生动的笔触。五年级第二单元是“走近名著”单元,在课堂激发学生阅读兴趣的同时,我教给了孩子们阅读古典名著的方法。课后,孩子们迫不及待地捧起自己喜欢的名著读了起来,他们手捧经典

用“汉语世界”丰盈语文教学

——读《汉语的世界:中国文化演讲录》有感

□张海朋

《汉语的世界:中国文化演讲录》一书的作者是当代著名历史小说家、诗人、剧作家、文化学者熊召政先生。这本书是其出席各种论坛发表演讲的文稿集,共16篇。之所以会选读这本书,初衷是带有一定功利色彩的——对自己的教学或能有所帮助,因为这是一本讲传统文化的书,而语文教学与传统文化密不可分。

书中关于“历史”的深入而独特的评析,确实让作为语文教师的我受益匪浅,特别是在落实新课标指出的“激发学生的创新思维,培养学生的创新思维习惯和创新思维能力”方面,给自己探索建构以创新思维为指向的语文教学策略提供了不少借鉴,带来不少启迪和灵感。课堂上,当我把这些观点讲下来,我感觉学生们的眼睛都亮了。

这本书的副标题——“中国文化演讲录”,其意思就是指出所有的演讲文稿是以思辨和传承中华优秀传统文化,增强民族文化自信力为核心的。从这一方面讲,作者熊召政是一位传统文化的守望

者、发掘者、传承者。细想一下,我们语文教师又何尝不是传统文化的守望者、发掘者、传承者?我们首先从先贤们留下的闪烁着熠熠思想光辉的文字中,汲取优秀文化营养,然后再作为一个传承者把这些精华传授给学生。

新的时代警示我们,做一个传承者需要广博深厚的人文素养,就像这本书的作者一样,讲述历史文化时真的是引经据典,信手拈来。对照作者的睿智与深厚,我觉得,语文教师的素养至少包括:

一是情感与意志。如本书中《〈司马迁〉的创作心路》《不住象牙塔,要坐冷板凳》两篇文章,表现的是作者对自己所从事的文学事业的狂热。特别是讲述创作茅盾文学奖获奖作品《张居正》时,为了达到满意效果,把历时一年、洋洋洒洒几十万字的文稿全部烧掉,重新创作,这是对事业何等的狂热与执着。我想同样作为文化传播者,这也应该是成为优秀的语文教师的第一要素。

二是视野与思考。由于文章全部是演讲稿,读这本

书,就好像聆听“百家讲坛”,主讲者(教师)引经据典,侃侃而谈,读者(学生)则听得津津有味,精彩处有茅塞顿开之感。精彩背后其实就是主讲者(教师)开阔的视野以及高屋建瓴的思考。

专业知识和人文素养。拓展专业知识,提升人文素养应是语文教师的不懈追求,两者只有一条途径可走,那就是读书。读最前沿的教育成果,读传记、读历史、读文学、读哲学、读心理学……倘若视野不阔,积淀不深,没有作为语文教师应有的文化底蕴,何谈新的思考与感悟?从这方面讲,语文教师的成长就是在谱写一部“百科全书”式的教育人生。

就像一个充盈着丰富而深厚、睿智而灵动的文化的百花园,书中辑录的演讲论题各异,有的谈语言,有的谈文学,有的谈政治,有的谈旅游,有的谈国粹,有的谈地域风情,有的谈个人志向……但每一篇都涉及历史,都能在引经据典中用全新的视角审视历史、以史论今,提出许多深入而独特的评析和见解,让人醍醐灌顶、豁然开朗。

随手拍·悦读



陆冠京 摄影

阅见 百年风华

笔墨丹青描绘党史恢宏画卷

读《人间正道是沧桑:百年红色印迹手绘本》

□钟 芳

正道是沧桑:百年红色印迹手绘本》(第一卷·上下册)(以下简称《人间正道是沧桑》)一书是由国家语言文字工作委员会组编、教育部高等学校社会科学发展研究中心负责具体编写的,以彩色手绘革命旧址为题材的党史作品。

这部作品通过写实线描造型加淡彩的艺术表现技法,绘制了近四百处中国共产党发展历程中重要的革命旧址,从历史纵深的视角再现中国共产党光荣的斗争历史,浓墨重彩地讲述感人肺腑的党史故事,构成了一幅礼赞百年党史的恢宏画卷。

回望我们党走过的百年历程,是矢志践行初心使命的一百年,是筚路蓝缕奠基立业的一百年,是创造辉煌开辟未来的一百年。十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。这犹如黑暗中的一道曙光,给正在苦苦探求救国救民道路的中国先进知识分子指明了方向,中国共产党应运而生。从此,中国革命的面貌焕然一新。我们党带领全国各族人民经过28年浴血奋战,成功开辟了农村包围城市、武装夺取政权的中国革命道路,克服了各种难以想象的艰难困苦,推翻了压在中国人民身上的三座大山,取得了新民主主义革命的伟大胜利。新民主主义革命期间,千千万万共产党人为了争取民族独立和人民解放舍生忘死、百折不挠、浴血奋战,书写了可歌可泣的历史篇章,铸就了彪炳史册的丰功伟绩。

革命烽火路,一寸山河一寸金,一抔热土一抔魂。上海中共一大会议、嘉兴南湖、井冈山、瑞金、遵义、延安、西柏坡……这一个个红色地标,都见证了中国共产党从新生到大革命、土地革命,再到抗日战争、解放战

争等革命斗争的过程,铭刻着中国共产党人不畏强敌、不惧风险、敢于斗争、勇于胜利的革命精神。

《人间正道是沧桑》一书选取了在新民主主义革命史上具有代表性的重要事件、重要人物、重要会议、重要组织机构等革命旧址,以艺术的张力表现其在中国革命史上的重要地位和价值。本书借鉴“纪事本末体”编排,沿着新民主主义革命史脉络编设条目,以大的历史事件为纲串起全国重要的革命遗址遗迹,以图证史,以小见大,考证每一处革命旧址的基本情况、相关历史、历史价值、文保状况等信息,注重表述的客观、严谨、规范、准确,具有一定的学术价值。

党的每一段革命历史,都是一部理想信念的生动教材。走近革命旧址,触摸革命历史,既是对革命先辈的深切缅怀,也是自我的精神洗礼和心灵净化。书中呈现的革命旧址主要包括五类:一是党的重要机构旧址,二是重要党史人物的故居、旧居、活动地,三是重要事件、重大战役战斗遗址,四是具有重要影响的革命烈士事迹发生地或墓地,五是新中国成立后兴建的、内容涉及新民主主义革命的各类纪念馆、展览馆等纪念设施。翻看这一处处旧址和纪念馆的图片,阅读一个个故事,我们可以深切感受到革命先烈用鲜血、汗水、泪水、勇气、智慧、力量铸就的中国共产党辉煌百年之精髓。

不忘来路始有方向,不改初心砥砺前行。《人间正道是沧桑》一书用红色资源赋能党史学习教育,将我们党伟大的历史征程凝聚于笔墨丹青。读后仿佛上了一堂生动的党史教育课,直抵心灵,令人过目不忘,具备史诗般鼓舞人心的力量。

最近,我阅读了梅耶·马斯克所著的《人生由我》这本书。作者在四十多岁的时候担任《时代》杂志健康版封面模特,六十九岁成为美国畅销彩妆品牌的代言人,曾经一度登上纽约时代广场的四块广告牌,她拥有两个硕士学位,是加拿大著名营养师,单身四十年的同时独立培养出了三姐妹——她是“硅谷钢铁侠”埃隆·马斯克的母亲。

但显然,作者并没有刻意提及这些。而我喜欢阅读这本书,

则是因为我的心事首先被作者的女性视角所击中——她坦率地提及白发、身材、年龄、容貌焦虑等等,的确,没人能抗拒衰老,尤其女人在这些方面会比较敏感。因此,我要学习作者在困境中自我突破,在认清自我后的蜕变过程。

保持身心良好的状态,专注于目标,体会作为一个母亲的欣慰与快乐,学习网络,打开视角,体会别人的善意……作者通过自身的践行得出的经验非常值得借鉴。

读罢此书,掩卷沉思,感动,

再一次令我心中荡漾出美丽的光华,细想,平凡的生活虽然总是不尽如人意,但我们互帮互助,相互鼓励,从而能够携手,从容前行,生活才会慢慢转变为美好的局面。每一次小小的努力,都是在拓展明天的路。并且无数事实令我愈发有理由深信:下一站,人生由我努力,定会平凡向好!

——朱睿评《人生由我》

初读《浣溪沙》时,我的心里便有一连串的疑惑,写出这样细腻的词到底是一个怎样的人,他的心里又在悲叹和哀婉什么呢?

于是,我怀着好奇心,翻开了《纳兰词》。《纳兰词》就像是一面镜子,无论是谁站在镜子前,都能看见最真实最诗意的自己。

记得徐志摩曾评价纳兰容若:“成容若君度过了一季比诗歌更诗意的生命,所有人都被见在了他橹声的后面,以标准的凡夫俗子的姿态张望并艳羡着他。但谁知道,天才的悲情却反而羡慕

每一个凡夫俗子的幸福,尽管他信手的一阙词就波瀾过你我我的世界,可以催漫天的烽火盛开,可以催漫山的茶藤渐尽。”这样的评价,无疑是对纳兰容若一生最贴切的形容。

在那样的年代,他是幸运的。贵胄出身,又是将相名门,更何况少年得志。但人们只知道他才华横溢,文采飞扬,却不知那份居高望下而渴望一份自由的期望,以及对爱情的美好憧憬。他向往着自由,向往着突破封建社会的牢笼。

他深深地倾诉着:“我本落拓人,无为自拘束。偶侷倚天地,樊

笼非所欲。”但是,最后他又深深地绝望了,封建的束缚是他冲不破的一道枷锁。于是,他将希望寄托于爱情。“若容相访欲牛津,相对忘贫”,结果四段恋情,皆是肠断、人累、心亦碎。最终,他只能将情感凝聚于笔尖,注入一个文字中。幸好,一首首短小精悍的诗词中还保留着他的喜乐忧悲,还有他一生所走过的痕迹。

言念君子,温其如玉。这就是纳兰,断肠声里,横笛吹落梅花,氤氲成一片美丽的忧伤……

——彭海玲评《纳兰词》

要对一本成书于本世纪初且风靡一时的游记做一个书评是件不容易的事,因为时间跨度已有二十多年,很多景致、认知或者时局都有了很大的改变。相较于这些难处,更不容易的是这本《千年一叹》出自文化学者余秋雨之手。

我向来对中国传统文化深感兴趣,在接触到这本《千年一叹》的时候却眉头紧锁,因为这是一本描述国外文明的游记,与之前涉猎余先生的书籍有很大的区别。但万万没有想到的是,当我

一开启阅读就手不释卷,一气呵成读完这本游记。

正如余先生在前序中所言:“整个行程,是一个伟大的课程。”该书从世界文化的发源地之一的希腊开始,行程直到古老的中国结束。这书中有伤感也带有温情,同时又不失语言的优美。伊斯兰文明、两河文明、阿拉伯文明、印度文明、古埃及文明、希伯来文明接踵而来,带给我中华文明以外的文明认知。虽然从历史课中知晓一些片段,却也从没有

这样一个层面去了解这么多的人类文明。

我在读完《千年一叹》的时候,眼前尽是落寞的苍凉,在一片黯淡的土色调里残存的古文明建筑让我觉得无比的凄凉。我没有想到的是在人类进入21世纪还存在着那么多路段的荒草迷离,战壕密布和盗匪出没。如果这本《千年一叹》是一堂课的话,我想我已经被好好地上了现实的一课。

——方泳霖评《千年一叹》

