



评改作文三建议

□何捷

一个学期下来,不少学生发现自己作文写了不少,但没有进步。

没有进步的感觉也来自教师。语文老师都觉得自己是在作文教学上付出了很多努力,特别是作业的批改,让自己费尽心力。批改后,还要写下各种各样的评语,真的让人头疼。

写得如何,就是关键了。人工写的评语,很容易陷入无效的尴尬境地——写了没有用。

早在1985年的《心理学报》第一期,就有学者指出:人为评价作文,效果不佳。

其实,还有一个更为关键的影响因素——中小学评价的核心依据不同。

小学评价,教师的感受占据很大成分;中学评价,根据标准的量化是常态,套用标准评分,时间久了也会流于形式。而学生的作文到底好不好,中学老师更有话语权。小学写了不少作文,到中学依然感觉不会写的大有人在。

可见,中小学写作教学的接轨是个问题。然而,接轨的重要性人人皆知,但中小学对作文的评价标准依然各行其道,一时间还无法达成共识。要知道,中小学使用的是一本课程标准。

如何提升学生的写作实力,获得真正的进步?教师在这方面可以做的有哪些呢?分享的建议如下:

建议1

指导学生列出“常见问题清单”

教师指导学生搜集日常写作中的常见错误,列出清单。

例如,建立个人“常错用错的词语表”;列出自己常写的“老掉牙修饰句”;写自己曾遇到的写作“大困难”“大问题”等,让学生在写的时候参考,并在每次获得教师的评语后,增补这张清单。

这种做法让学生清楚地看见自己的常见错误,同时也给学生一个方便的工具,帮助他们在写作时关注这些错误。错误之所以

能来“捣乱”,是因为隐藏太深,而一旦公之于众,错误也就随之迎刃而解。同时,老师定期检查这张清单,也能掌握学生最常见、典型的写作问题,提升执教能力。

建议2

区分文体,采用专项评价

不少教师一学年中写下的作文评语,几乎都是类似的。诸如文句优美、中心明确。有时还会来几句俏皮话:继续努力哦!不错啦,加油!棒棒哒!类似这样的评语,写就是浪费时间,看也是消磨意志。即便有鼓励的成分在,但常年用这样的方式鼓励,其力量也会渐渐消失。

实际上,文体不同,评价自然应有所差别,这是常识,但由于长期对作文研究的缺乏,所以常识也渐渐被忽略,评价陷入无意识的状态。

给出的第二个建议,正是针对这一现象,提出要区分文体,采用不同文体应有的专项评价。例如在佛里曼的《写作与学科评价评估》中,关于某类实用性文体写作的评价,设计了这样的等级。等级表中分为三个版块,每个版块针对这一文体写作的需求和特征,设计四个档次。没有宽泛的评估,只有对应的条款。这样既减轻了教师负担,又使得评价结果具有参考价值,能促进学生在这一类写作中获得水平提升。例如关于背景信息部分,评价指向为不熟悉内容的读者提供上下文信息。共涉及四个条款,每个条款分别赋分。其中:几乎不提供准确的、和主题有关的背景信息,列为不及格,赋1分;提供不重要背景信息且不准确、和主题无关,列为及格,赋2分;提供重要背景信息准确、和主题相关,列为良好,赋3分;提供额外的重要背景信息准确、和主题相关,列为优秀,赋4分。再如关于支持性段落部分:表现出作者对概念和过程完全理解,能够解释术语,为支持



上述见解和为不熟悉内容的读者提供准确的、相关的和完整的证据部分,同样也从低到高分分为四档:几乎不限定,也没有解释必要的术语;准确限定和解释某些必要的术语;准确限定和解释几乎所有必要的术语。还如关于写作技巧:正确使用语法、标点符号、拼写和引文,也分为:几乎没有按要求使用语法、标点符号和拼写规则;按要求使用部分语法、标点符号和拼写规则;按要求使用大部分语法、标点符号和拼写规则;按要求使用全部语法、标点符号和拼写规则。每个档次赋分不同,根据情况评定,各项统计总分,各项相加,得出总分。

建议3

教学时,即开始研制评价规则

《义务教育语文课程标准》提倡“教学评”一致性。在写作教学中,就应该和学生共享本次写作的目标。围绕这一目标,师生共同知晓评价的标准。学生在写之前就明白“需要写成什么样”“达到什么标准”“合格是如何?优秀是怎样?”

心中有目标,特别是有评价的标准,学生在写的时候就能够有

长期以来,很多人对数学学习存在错误的认识,即学数学就是做数学题。受这个错误认识的影响,学生学习数学的过程变成了熟记基本概念及公式,然后通过大量的刷题力求做到拿到题目时一看就会、一做就对。能够熟练求解数学问题,是数学教学的目的之一,但以解题能力训练为唯一目的的数学教学,不仅背离了数学教学的宗旨,也产生了大量的数学学困生。

为何有相当一部分学生在大量刷题的学习模式中无法取得理想的成绩?因为学生没有掌握学习数学的方法,数学视野狭窄,激发不起学习兴趣。如何提高学生的数学学习兴趣、数学学习视野?应以数学阅读为抓手,通过阅读让学生了解数学的历史,看到数学的远方,构建数学知识体系,为提升逻辑思维能力打下基础。

培养学生数学阅读能力,应在以下三方面下功夫。

读什么

选择好阅读内容,是数学阅读的前提,事关学生的阅读兴趣。中小学生的数学阅读包括以下几个方面:趣味数学,趣味数学不仅能激发学生阅读、思考的兴趣,还能通过阅读激发学生的探索欲望;数学课外读物,优秀的数学课外读物集知识性、趣味性、美性及文化性为一体,通过阅读能进一步了解数学知识的形成过程;数学史,在数学史的阅读中,应重点让学生阅读中国的《九章算术》,在此基础上,阅读国外的《几何原本》,通过阅读数学史了解数学原理的揭示过程,激发学生献身科学研究的动力。

怎么写

掌握阅读方法是数学阅读的关键,数学阅读包括两个方面:“钻进去”——把书读厚。“钻进去”的关键是从哪儿钻,如何钻?以关于圆周率的课外阅读为例,中小学生的数学阅读是精确计算圆周长、圆面积、球体积等几何体度量关系的关键值,还应通过阅读了解圆周率作为一个重要的数学常数,是怎么产生的,圆周率对数学知识体系的形成与发展有何影响,圆周率对日常生活与科学研究有何影响?多问几个为什么,才能把书读厚。“跳出

数学阅读要从三方面下功夫

□吴维煌

来”——把书读薄。经过“读厚”阶段,学生对数学知识的理解有了一定的深度和广度,为了在阅读中所获取的知识具备系统性和整体性,必须对阅读内容进行整理和概括,即从“读厚”到“读薄”的过程,只有经历由厚到薄的概括,才能从整体上理解、掌握、记忆和应用知识。

阅读后如何进行反思

无论读什么,没有阅读后的反思,就达不到预期的阅读目的。阅读后反思什么,怎么反思?教师应引导学生反思以下几个问题:该读物的主题是什么,该读物的写作背景是什么,该读物的亮点及不足是什么,该读物带给读者哪些思考,该读物对读者进一步认识数学起到哪些积极作用,如何对该读物进行续写或修改?为了让阅读后的反思真正对学生有用,教师应引导学生把头脑里的反思以文字的形式呈现出来,通过书写提高反思质量。还可通过小组讨论的方式,让学生们把自己的反思与他人的反思结合起来,在相互交流中进一步深化对阅读内容的理解。

数学阅读不同于文学阅读,通过数学阅读获取的不仅仅是信息与知识,还能对思维方式产生较大影响。加大数学课外阅读,通过阅读回归数学学习本质,对学习者数学知识体系的构建以及能力与素养的提升能起到事半功倍的作用。

带着课件“拐杖”如何奔跑?

□行璐

随着教育信息化水平的普及,教师上课使用“课件”已经是司空见惯的了。我们每天使用信息技术手段来进行教学,就像是我们有了一根“拐杖”,可以帮助我们更好地抵达目的地,但“拐杖”也是有使用的原则和方法的,否则一直拿着它,我们怎么奔跑呢?况且它只是根“拐杖”,是不能解决教学中的所有问题的。

多媒体课件

首先,多媒体课件是根据教学大纲的要求和教学的需要,经过严格的教学设计,并以多种媒体的表现方式和超文本结构制作而成的课程软件。课件是以学情为基础,以教学内容为主体出现的备课环节的产物,它和写教案是一样的。既然是以学情为基础,课件的来源就必须是教师亲自设计,而且是根据学生状况设计的。

课件的设计

其次,课件的设计要以辅助教学的角色出现。课件是课堂上师生互动的辅助工具,不能成为主角。那么既然是辅助,就要有辅助的使用原则:课件不是承载所有教学流程的平台。教师说的话不能全部或者大部分都码在课件上,因为你一次次的转身,它像个提词器似的,教师就成了不自知的播报员。课件不要把所



有的知识点都放在上面,要和板书协作呈现。客观提示类的可以在课件上,课堂中生成的我们要用粉笔板书,一笔一画地写出来。因为这是你用一定的方法,使学生思维产生建构而生成的产物。课件每一页都要设计的有意义。每一页无论你是呈现文字、图片还是其他素材,当它出现在学生的眼前,你的目的是什么?学生思维是否被打开,你的提问能否调动学生已有经验与新知的认知冲突?这是我们要去设计的,在教师的教案中、头脑中去反复琢磨的。

合理利用网络资源

最后,网络下载课件不能成为我们的捷径。这类资源的确给我们提供了便捷,可是它是为谁准备的,是什么情况下开发的,我们都不不得而知。这样“拿来主义”的危害是很大的:教师极易产生依赖,久之课程设计能力会停滞不前。学生上课深入思考不够,因为教师的提问和启发是根据课件而不是学生。让本学科失去魅力,从“照本宣科”变成了“照课件宣科”。

因此,我给大家的建议是:课件一定要自己制作,它依托的基础是学情和教学设计。课件制作的初衷一定是呈现不好用语言表达的内容,我们要精心选择,不要贪多。课件不要大花哨,要平实呈现,卡通人物的出现要斟酌。

苏霍姆林斯基说:“只有能够激发学生去进行自我教育的教育,才是真正的教育。”也就是说,教育应该充分激发学生的自我教育主动性,真正促使学生提高认识自我、发展自我的能力。因此,作为班主任,要激发学生自我教育的主动性。如何在日常管理中,激发学生自我教育的主动性,那就是把身边的小事“大利用”起来。

用好评语,激发学生自我教育的主动性

课堂作业是每天都有的内容,是再平常不过的事情了,平常利用作业评语与学生交流,指出其不足,肯定其成绩,充分发挥作业评语的激励、引导、交流的作用。看似小事,充分利用起来,确实卓有成效。

我们班小赵同学在一次分数计算作业中,按计算顺序算了一遍,又用简便方法算了一遍,但都没对。我在旁边写上了“两次算的不一样,肯定会有错,学会检



“课堂革命”提出了“改变课堂教学形态”的要求。随着现代教育技术的迅速发展,短视频在教学中的广泛应用极大地促进了新的教学风尚的形成。语文学科以其人文性、综合性等特征,决定了在教学中引入短视频具有得天独厚的优势,笔者以承担的省级课题《短视频在语文教学中的应用研究》为助推,对此进行了一定的实践和探索。

教师引入教学中的短视频成果,以素材来源为标准,大致分两类:原创短视频和摘要短视频。两种类型的视频,虽然素材来源、制作形式等多方有别,但是呈现效果各有所长,教学效果异曲同工。

短视频应用于教学的“利”与“弊”

“利”,无论是原创短视频,还是摘要短视频,其由画面、

身边小事“大利用”

——激发学生自我教育的主动性

□张海燕

查”,引导他注意学习方法。而那次作业的应用题,他解答得非常好,我给他写上了“理解能力强,学习再认真些更OK!”他给我回道:“我会的。”之后的一段时间,他的作业都没出过错。我在后来的作业中给他写上:“你的努力给我力量!”“小赵,不错呀!作业次次全对!”小赵上课听课的状态较之前认真多了。评语的巧用,能引导学生有意识地自我监督,自我要求,使教育事半功倍。

在日常教学中,把作业评语这件平常小事做好、做认真、做实在,用好这个平台,可以拉近师生距离,增加学生对老师的理解和

信任,帮助学生树立信心。

创造教育契机,激发学生自我教育

六年级学生的自主意识逐渐强烈,喜欢用批判的眼光看待其他事物,渐渐形成了看待事物的标准,但由于意志力还不够坚强,分析问题的能力尚在发展之中,所以一旦遇到困难和挫折容易出

现灰心、颓丧的现象。这就要求班主任在搞好教学之外,帮助他们养成一个好的行为习惯,并注重不断将自我教育引向深化。因此,我创设了“我心中的榜样”角,设立“毛遂自荐”“我要推荐”和

“老师推荐”三个平台,在每周班会中展开推荐。推荐理由或事迹都是引导学生围绕班级平时的好行为写推荐稿,目的就是让学生认识好行为、肯定好行为、学习好行为,也教育学生认识到每个人身上都有优点和长处,正确认识自我树立自信,激发六年级学生进行自我教育。

新时代背景下,班主任应改变观念,转换角色,淡化“管理者”意识,要激发学生的自我教育意识,让更多的学生在集体中承担责任,有了自我教育,学生就能把教育者的要求变成自我要求,不断进步,健康成长。

巧借短视频,激活课堂春水

□张海朋

语言以及音乐背景等多种艺术手法综合运用所创设的视听情境,或还原真切的生活,或营造浓厚的氛围,在给学生带来沉浸式学习体验的同时,也会带来愉悦的审美体验。引入教学的短视频,基本都是针对某一知识点、重难点而进行的深入剖析以及拓展延伸。受课堂时长所限,其内容一般都是遴选提炼出的精华,言简意赅,切中肯綮,更容易引领学生在观看中把握要领、获得启迪。

“弊”主要表现为:视频一般是提前录制或剪辑而成的,在课堂播放中缺少师生之间的互动交流,缺乏教与学、学与学之间思维的碰撞和生成。短视频的“利”与“弊”,决定了其在教学中的应用是画龙点睛式的应用,如何扬长避短,课堂切入契机至关重要。切入得当,则会极大地为课堂增色;否则则会适得其反,致使教学步入“花拳绣腿”的误区,流于形式、华而不实。

语文教学引入短视频的几点契机

背景巧借短视频介绍。实践中发现,传统的口头介绍背景很难吸引学生,而借用一段短视频介绍背景可有效引发阅读共情。如教学《定风波·莫听穿林打叶声》,我下载剪辑了大型历史人文纪录片《苏东坡》中的“乌台诗案”片段在课堂上播放。精彩生动的表演解说和扣人心弦的情节演绎,引领学生真切感受到诗人经历的人生磨难,有效铺垫了之后的“知人论世”环节。

情感巧借短视频诱发。许多课文讲述的故事都被拍摄成了影视剧,截取其中的桥段引入教学,用影视艺术特有的声光影带领学生进行沉浸式学习,对阅读情感的激发胜过千言万语的说教。如教学《最后一次讲演》,我在课堂上播放了电影《建国伟业》中的闻一多先生从讲演到遇害前后的片段,剧中闻一多先生讲演时的慷慨激昂、义愤填膺,遭遇暗杀时的

临危不惧、大义凛然,深深地震撼着学生,教室里一片静穆,对英雄的敬仰之情油然而生。

操作巧借短视频演示。正所谓“口述千遍不如示范一遍”,对一些操作性强的教学内容,教师可提前录制或搜集相关视频,突破时空上的限制,化虚为实、化抽象为直观、化讲解为演示。如教学《社戏》,为了消除学生对文中平桥水乡生活以及划船技术的陌生感,我搜集到江南人水上撑篙捕鱼的视频,直观地演示了文中描写的“一拔”“一点”“一磕”“一架”的驾船过程,消除了理解隔阂,培养了观察力,效果事半功倍。

“风乍起,吹皱一池春水。”总之,语文课堂恰当地引入短视频,就像湖面吹过春风泛起涟漪,教师只有围绕教学内容,精心策划、巧妙切入,才能用短视频激活课堂春水,才能使“改变课堂教学形态”落到实处,取得实效,才能邂逅别样的教学风景。