

## 听名师课“四步曲”

□王 伟

现在课例资源很多,网上一搜一大把,如果愿意花点钱,也有很多平台提供最新的名师课例。然而,我们对课例的钻研却多了几分浮躁,少了几分安定,不再像以前那样花工夫去琢磨一个课例了。

我觉得,我们听名师的课,还是要遵循“得其术、感其情、悟其道、践其理”这四步。

## 得其术

得其术不是得其设计、得其PPT,很多老师在课前拿到名师的教学设计、拿到PPT,以为万事大吉,上课时不再认真,殊不知这是“买椟还珠”之误。

术为何物,为具体的可操作的方法。以我学习彭才华老师《王戎不取道旁李》为例,我为何用“课前提问怎么做”“文言文如何读”“文言文如何读懂”“如何把握人物形象”四个问题来梳理课堂收获。而不是去点评才华老师的这一课,我是去学习的,那最粗浅的学习当然得通过分析才华老师教学设计的具体的可操作的方法。

唐晓蕙老师的《自我介绍》口语交际课也是一样,我从中领悟到“口语交际重在创造情境。”我把文章转给唐老师指点,唐老师肯定了我的收获,并进一步指出不同类型的口语交际课所设计的情境也

应该有所不同,“自我介绍”这类口语交际更侧重于自我角色的代入。这样,我又学到一招。

所以,我们在学习名师的课例时,第一步就是要得到他在这一课中展现的具体的可操作的方法,多少无所谓,你拆解出一个,那这一个就是你自己的。

## 感其情

得其术不是终点,而是起点。你拆解了名师的方法,还要进一步代入自我,以学生的视角来重新看待这节课才行。

张祖庆老师的作文评改课和李祖文老师的《盘古开天地》,这两位老师的课例,我在课前就已经拜读了他们的设计,对里面的招数已经做了拆解,于是上课时,我没有注重比较设计之间的不同,而是全身心投入,以学生的身份体会每一张PPT、每一个问题、同学的每一次反应带给我的体验。

只有这样,你才能明白名师的课例是如何把握学生心理,牢牢吸引学生的注意力的。如果你不去细致地体察名师于一言一行上施加给学生的影响,而只是简单认为名师教学艺术等同于教学设计,那你就大错特错了。

但感其情是有前提的,你要对这一课例的设计非常熟悉,才

能进入第二步的学习,否则只是丢了西瓜,捡了芝麻。

总之,感其情就是要在你熟悉课例设计的前提下,从学生学习的角度去分析设计本身为学生带来的提升效果,去体会名师言行给学生学习动力带来的激发效果。

## 悟其道

经过前面两步,你对这一课的了解就到了一定的高度,再往上就难了,这时候想要突破,就必须要去领悟名师的教学理念。

何捷老师的幽默艺术历来被人称道,我在《幽默何来——学习何捷老师《精卫填海》》一文中拆解了他的部分幽默技术。照着这些技术,去模仿是可以取得效果的,但你不理解他的生动语文的教学理念,而是学其幽默,这就是本末倒置。我是在学习生动语文教学理念的基础上,来拆解他的幽默技术,这是从本源上思考。

仅仅是这些名师的课例,你不去通过书籍阅读,感悟他们的教学理念,而只是陷入对他们教学技术的分析,那么你算是得其粗,而忘其精了。

## 践其理

说百遍,不如做一遍。前面

这三步,做得再扎实,也就是理念上的更新,不落到实处,不去践行,不在实践中调整你的认识,那么这些理念反而增加了你的记忆负担。

很多一线老师对名师课例是避之不及的,认为这些课例如同鸡肋,这背后确实有着一些现实考量。如学情不同,备课的准备不同,于是便产生了一种观点:认为没必要学名师课例,反正学不会,用不上。

学不会的问题,我已经说清了,肯按照这样的步骤对一个课例走一个来回,就没有学不会的。但是用不上确实是一个复杂的问题,这里面涉及很多细节,除非名师亲自来到你的班级,上几节常态课,否则这些问题,我们一线教师,尤其是一线年轻教师,觉得非常棘手。但越是棘手,越是反映了我深刻学习名师课例这一认识的正确性。如果只停留在得术的阶段,那么很多方法你是用不上的。如果你到了感其情的阶段,你又会发现好像有些方法在你课上是不必用的。只有你真正地到了悟其道的阶段,方法只是理念的体现,那时候你学到的才能运用到你的课堂上。

于我而言,一切才刚开始。

班主任有话

## 区别对待,差异化批评

□徐 进

班主任与学生接触的时间多,了解得多,是学生成长的见证人,也是学生成长的促进者。学生在成长的过程中,不可能不犯错误。学生犯了错,班主任进行批评,不仅是一种权利,更是一种责任。如果班主任在批评学生的时候,不区分不同学生的特点,不注意学生所犯错误的大小与影响程度,而是一味地居高临下,不变招式,学生厌烦了,就会把班主任的批评不当回事,达不到批评教育的效果。

所以,班主任批评学生,既要看学生偶然的表现,又要看学生一贯的表现;既要找共性,又要抓个性。差异化批评学生,学生才会或细细品味、自我反省;或内心认同、主动改正;或情感相依、不断上进……

差异化批评,班主任首先要了解学生的个性特点,善于区别不同类型学生的犯错动机,还需结合学生的日常表现,在不同方式的批评中让学生感受到老师对自己的期待。

## 考虑个性特点,迂回式批评

面对那些喜欢与老师对着干的学生,在批评的时候,班主任可采取迂回战术。因为这类学生向来行事冲动,班主任劈头盖脸地进行批评,反而会火上浇油,让自己下不了台,陷入进退两难的尴尬境地。

面对冲动型学生犯错、违纪的情况,班主任要沉得住气,反其道而行之,不按常理出牌,让犯错的学生摸不着头脑,看不透班主任的心思。班主任可以先冷静下来做一些分析:学生出现这个违纪问题,是出于什么心理?先冷处理,然后选择柔和的语言化解冲动型学生的抵触心理,消除其对抗情绪,想方设法拉近师生之间的距离,而后亮明观点,加以批评。批评这类学生,不能想着一次就能改变他,班主任需要抓住时机,多次提醒,才能让批评教育入脑入心。只要慢慢来,以退为进,学生就会逐渐明白事理。

## 考虑日常表现,点化式批评

人难免犯错误,何况学生?即便那些一直表现优秀的学生,也不可避免有犯错误的时候。这类学生自尊心强,偶尔犯错误也不是有意而为。但是不让他知道有错,不让他知晓今后怎么去注意,那就是班主任的失职。对这类学生进行批评,最好的方式就是不随便点破,而是单独约谈,维护优等生的面子,保护他们的自尊心,上进心。

当一个平时都很自觉、表现又很出色的学生,某一次出现了令人意想不到的错误行为时,多半是因素某种特殊原因导致的。当班主任发现之后,不必兴师动众,只需从旁点拨,学生立刻就会明白、自省并改正错误了,同时也感受到了老师对他的爱,对学习的热情和对老师的好感也丝毫不会减弱。

## 考虑特殊心理,激将式批评

有的学生大错不犯,小错不断。批评这类学生的时候,如果一板一眼,却都是些鸡毛蒜皮的



小事,感觉不值得,而且效果也不见得好。可是不及时进行批评教育,犯错的次数多了,会引起其他同学的反感。这样的小顽皮让老师头疼,所以不可小觑。班主任要根据学生心理承受能力的强弱,可尝试激将法,让其加深印象。

这类学生几乎天天上“班务日志”,不是课堂讲话,就是课外违纪。这些小问题的确影响了大家,触碰了班级公约,违反了班级规则。即使班主任经常提醒,这类学生也总是管不住自己,时常忘了老师对他的谆谆教诲。

这样的学生心理承受能力一般都比较强,对班主任的批评教育形成了不太在乎的心态,所以一般性的教育对他们来说显得无济于事。班主任可以试试激将法,促使其内心受到震动,引起自我反思,看到自己的不足,努力改正,从而取得进步。

## 考虑年龄特点,明理式批评

小学生处于懵懂时期,很多行为带有很强的模仿色彩。他们也许因为模仿某个场景或成人的言行而犯错。批评这类学生,可以先说他们的好,再说错在哪里,让学生去比较,从而悟出道理。

班主任面对这样的学生一味地批评训斥,显然不太合适,需要考虑小学生不成熟的心理以及对事物的辨识能力不足等因素,选择结合具体情景进行分析,点明原因,提出意见,指导其今后如何做。做到就事论事,借事明理,帮助学生提高认识,增强是非观,这样的批评更具有针对性。

宽容学生,就是在善待老师自己。面对学生的错误,班主任批评的方式有很多种。但无论选择哪一种,区别对待,有所侧重,学生在心理上能够承受,在情感上能够认同,效果才会更好。

## 如何让学生迈过背诵这道“坎”

——以背诵《四季之美》一课为例

□马学梅

那一天,该上第七单元《四季之美》这篇课文了,助学系统课后习题一要求——“反复朗读课文,体会作者笔下四季之美的独特韵味。背诵课文。”细细阅读了几遍课文,发现日本作家清少纳言所写的这篇随笔还真不容易背诵,因为作者选取的景物虽然比较常见,但是作者感受细腻、描写独特,这个年龄段的学生不一定能领悟言语之间与众不同的审美情趣。采用不同形式反复读读课文就很容易做到,但是全文背诵就不是那么简单了。课后服务时间和学生交流后,学生们也这样反馈。该如何突破这个难点呢?我开始深入研读教材和教参,灵感渐渐浮出脑海,逐渐清晰。

## 赏美图说佳句

在学习第一自然段“春天”部分时,作者主要抓住了“天空”“云彩”这两种景物来写,并用“鱼肚色”“红晕”“红紫红紫”这三个表示颜色的词语以及“泛着”“染上”“飘着”“一点儿一点儿”这些表示动态变化的词语,体现出了春天美在黎明时的安静和美好。品悟到了这一点,我就在PPT上准备

了三张图片,分别和“东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空”“染上微微的红晕”“飘着红紫红紫的彩云”等句子对照,引导学生依据图片想象画面进行背诵。当学生读几遍并无意地背诵过时,我赞赏他们——孩子们,你们知道吗?你们已经背过了第一自然段!学生都有点不敢相信,再次试着背诵,果然一字不差,后面就更加大胆、自信、熟练了。

## 关键词来提示

第二自然段是“夏天”部分,主要写了“在漆黑漆黑的暗夜”和“蒙蒙细雨的夜晚”萤火虫的飞行状态,来呈现夏天美在夜晚。课上通过设计让学生展开丰富的想象,学生们彼此启发,都纷纷想象出了不同时间萤火虫飞出去都会干什么的内容,脑海中形成了一定的画面,此时采用关键词提示法,出示“固然、也有、即使……也有……”等词语,让学生根据句子之间的内在联系进行填空式背诵,就水到渠成了。这也真正应了“语文不是学出来的,在很大程度上是熏陶出来的”。唯有熏陶,才能进入

学生的记忆深处,进入学生的灵魂深处,成为其生命中一个美好的要素。

## 看景物助记忆

“秋天最美是黄昏”,那“点点归鸦”“成群结队的大雁”“夕阳斜照”“夕阳西沉”“风声、虫鸣声”动静结合,色彩绚丽,如同一幅美丽的画面铺陈在我们的面前。加之,作者笔下的乌鸦一反常态,成为了美的象征,和人一样有感情,是那么的温暖动人。在情感渲染到一定的程度,PPT上图片和音效相结合,不需要提示,学生就自然而然有感情地背诵出了第三自然段的内容,一切都是那么的自然,真正体现了背诵指导无痕。

拿什么来点亮我们的课堂?学生期待、学生热爱、学生难忘的就是我们努力的方向。只有给学生提供充分展示的舞台,引导学生深度思考,才能达到学科涵养品格的目的,才能让我们的课堂有维度、有深度、有厚度。

## 分动静区色彩

“冬天”部分是四个自然段中文字最多的一部分,但是十分

有画面感,加上之前学生背诵三个自然段已经有了成功的喜悦感和自信感,可以在学习的时候引导学生关注“铺满白霜”与“熊熊的炭火”的动静和色彩对比,并借助“当然……就是……或是……只是”等词语,厘清句子之间的逻辑关系进行背诵,再长的一段话也不在话下了。最后鼓励学生进行全文背诵,配以优美的音乐,不仅仅让学生感受到了《四季之美》的美好画面,更是将这优美的文字留在了记忆深处,既得意,又得意,真是一举两得。

学生们渴望被看见、被欣赏、被认可,我们努力在他们的心中多播下一粒“向上”的种子,学生们的心灵就会有阳光照进去。教育,有欣赏和激励的支撑,才会走向远方。“双减”之下,我们每一位教师都要乐于作为、勇于创新、勤于探索、不断研读教材、研究学生,不断地超越自我、挑战自我,让自己的课堂变得更加高深、更加有吸引力。唯有此,学校才能真正成为育人的主阵地,课堂才能真正成为减负提质的场域。

答新教师问

## 书读不够,语文学不透

□何 捷

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在课程的内容和组织形式中,设立了六个学习任务群。其中拓展型任务群中有整本书阅读。解读这一学习任务群,可以抓住四组关键词。

**选择和计划:**读什么书,怎么读书,是需要计划的。任务群的学习活动,也是有序推进的。选择与计划,既反映了读书的审美品位,也提升了阅读者的理性思维,这是完成任务群的保障。

**方法和方式:**读书贵有法,有法好读书。读到一定水平了,个人的阅读方法还可以成为大众通用的方法,得到推广与传承。在学习阅读的过程中,掌握方法,可以提升阅读效率,提高阅读的水平,更利于阅读吸收。

**分享和交流:**如何提高阅读水平,感受阅读乐趣?读后分享、交流、共享,这就是任务群学习中所倡导的。“个别读”与“大家谈”相结合,实现思维共振、思想共进。

**经验和习惯:**读书的过程就是累计经验,读书最终的意图就是养成习惯。习惯是整本书阅读的终极目标。经验丰富,越发爱上阅读;爱上阅读,自然形成习惯;形成习惯,终身爱上阅读。

同时,新课标在各学段分项目标中,对不同学段阅读的量做了具体的要求,提出“保底量”的界定:第一学段(一二年级)课外阅读不少于5万字;第二学段(三四年级)课外阅读不少于40万字;第三学段(五六年级)课外阅读不少于100万字。部分教师觉得这似乎难以实现。请注意,这只是新课标提出的保底量、最基础的量。实际上,从阅读对语文学习的意义上看,是远远不够的。

不妨算一笔账。以《壮壮老师与大脸猫》一书为例。此书大概字数在8万字,适合于第二、三学段儿童自由阅读。阅读方式以个人默读为主。阅读中,按新课程标准规定的“第三学段默读每分钟不少

于300字”计算,大概需要用到266分钟,即4小时可以完成。也就是说,一个三或者四年级的学生,阅读5本类似体量的书,就可以达到这一学段课外阅读的保底量。

如何看到这一达标?两年学习中,三四年级学生只需花20个小时,一天不到的时间就可以完成这个量,无疑是足够的。因此,理解新课标,正确认识保底量,才能在整本书阅读任务中,有一种自觉的、向上拓展的意识。这就是拓展型任务群。

## 书读不够,主要是量的严重欠缺

读书不够,语文学不透。参考苏霍姆林斯基的“阅读保底量”,比对照可以有更明晰的思考。他在《给教师的建议》中对阅读量的建议是:为了使学生会学有表情地、流利地、有理解地阅读,使学生在阅读的时候不要去思考阅读过程而是思考所读的东西的内容,那

就必须使学生在小学学习期间花在朗读上的时间不少于200小时(包括课内和课外),而花在默读、视读上的时间不少于2000小时。教师们把这件工作在时间上加以妥善分配。

在新课标中,朗读这一方式,倾向于第一学段,涵盖二、三学段。苏霍姆林斯基提出的朗读200个小时,暂且看作倾向一二年级。以每天半小时计算,大约需要400天,也就是坚持一年多的时间。如果扣除节假日,估算可以延长为两年。即小学一二年级,坚持每天朗读半小时,可以达到保底量。关键在于“在默读、视读上的时间不少于2000小时”。以阅读字数计算,参考“第三学段默读每分钟不少于300字”来统计,2000小时可以读3600万字。以此对比看如今的保底量,我们应该坚守底线不动摇。以小学6年的阅读时间计算每一年的阅读时间应该在300小时左右,分摊到每一

天,大约是一天一小时。而一小时能阅读的书应该是“60×300=18000”,即一天可以阅读近2万字。以8万字的《壮壮老师与大脸猫》计算,预计一周读完。一个学年40周,共需要阅读的书本保底量是40本,320万字。

总结以上的统计,得出一个粗略的且排除阅读习惯、能力、时间、环境等一切干扰因素后的数据。这就是苏霍姆林斯基的建议,也是学好语文的保障。

书读不够,除了量的问题之外,还表现在种类上

根据新课标,不同年级阅读有不同的倾向,确保小学生小学阶段形成较为完善的知识体系。梳理新课标的推荐,可以总结出这样的阅读进阶序列。起步阶段:读图,以图文并茂的书为主,朗读韵文,如诗歌、歌谣等,以朗朗上口的为主。阅读方式,朗读和亲子共读为主;发展阶段:读故事,各种故事,可以短小一些,包括,富有哲理的故事、有文化含量的故事、有历史典故的故事、有经典人物形象的故事等。让故事成为这个阶段阅读积累的核心。阅读的方式转为默读,注意读后的分享;提升阶段:读得广博,文学、科学、艺术,视野广阔,题材广泛,认知的层次得到提升,知识的结构更加完善。这个阶段

更倾向接触经典,集中力量,优先读透一本也是很好的选择。阅读方式转为默读,依然注重读后的分享。

书读不够,最后还缺失在检查反馈环节

够不够,就是一种评价、一种检测。整本书阅读,最容易产生的问题就是:读了没有,可以看到;读得怎么样,从不知道。无法检测、无法评估,自然无法改进,更谈不上提升。请注意新课标在任务群教学建议中的重要提醒:注意考查阅读整本书的全过程,以学生的阅读态度、阅读方法和读书笔记等为依据进行评价。教师可以围绕读书的主要环节编制评价量表,制作阅读反思单,引导学生从阅读方法、阅读习惯等方面进行自我反思、自我改进。

新课标提示一线教学实施时,要编制评价量表,制作阅读反思单,都是对整本书阅读后如何评价、反馈的提示。作为一线教师,要设计出评价表、反馈单,并非容易的事。首先,设计要基于阅读的前提,没有阅读,无法设计到;其次,设计还要有一定的专业储备,量表、单据的研制,并非临时起意。建议大家多学习编制评价量表和阅读反思单的相关知识,让书读不够在评价上的缺陷得到弥补。