

这是一堂“传统”的好课

□董天造

到香蕉。再后来,实验人员又将另一只旧猴子放出来关进去一只新猴子B,当B刚要伸手去拿香蕉时同样迎来了其他四只猴子的暴揍,奇怪的是,A成了揍得最卖力的那只猴子,但它并不知道揍是为了不被水淋湿……直到最后所有的旧猴子都被替换为新猴子,喷水装置也被去掉的时候,所有猴子都不再伸手去拿头顶的香蕉!

这个故事听得我们开怀大笑,进而又陷入沉思,专家老师话锋一转——“老师们,这个实验可以用来分析很多问题,可是今天我的目的是要告诉大家,在教改的路上要敢于打破传统!”

“小董老师的这节课是一节‘传统的好课!’”这句话出现在我脑海,我的脑袋如电击,心里五味杂陈,当年那种沉醉在好课里的“美好”烟消云散。于是,那个讲座成了我听得最认真的一节课,讲座针对小学数学教学中的常见误区进行了仔细而深入的剖析,让我发现自己原来一直沉浸在盲目自信当中,只顾着追求经验的积累和习题的训练,缺少对数学知识本质的挖掘和探索。

一语惊醒梦中人!参加完培训的我开启了大量的观摩和阅读行动,借助身边骨干教师、网上特级名师的课例和文章不断研究和思考,借鉴和反思,在教学中开始不断为课堂容量“减肥”,为习题设计“瘦身”,为学生表达“让位”,功夫不负有心人,我的课从“没得讲”“讲不完”终于迈向了“刚刚好”。从关注知识逐步走向了关注能力,进而朝着关注学生迈进。现在,我算是成长为了一名较为合格的小学数学教师。

边走边悟,且行且思,如今的我也成了兼职教研员,听课评课成了常事,面对新手教师,我知道他们也将经历“没得讲一讲不完一刚刚好”的过程,于是我拿着放大镜寻找他们的优点,又将某些需要“顿悟”的东西装入“锦囊”悄悄埋藏,期待他们在找到自信后的某一天如当初的我一样遇到那个打开锦囊的“贵人”,也许那个“贵人”就是他们自己。

我坚信,在他们顿悟的那一刻,成长便悄然发芽而疯狂生长,最终定能成为一名优秀的人民教师!



前段时间,我一直忙于在各学区参加教研活动,一边执教交流课,一边分享个人成长故事。可以说是忙碌中背负疲惫,疲惫中又透着幸福。

2008年9月,作为中师生“关门弟子”的我在历经三次招考失败后终于顺利上岸如愿踏上了属于自己的三尺讲台。一个下午,学区校长来听新教师汇报课,我执教了“线段、射线、直线”一课。冬日的火炉旁,那个评课的画面至今清晰地烙印在我的脑海里:毛校长坐在宿舍的土炕边上,我们几位同事围着火炉坐在旧条椅上,简单的评课活动轻松自然地开始了……“小董老师的这节课,是一节传统的好课!”毛校长开口说道。随后便就这句总评进行了详细的反馈,但被“好课”二字冲昏头脑的我却自动“屏蔽”了那些具体的点评与指导,只是牢牢记住了“好课”二字。

从那天起,我的头抬得老高

了,因为学区一把手领导说我上的课是好课,我自然就是一位好老师了!这种美好的感觉伴随了我好久好久,我的“好课”容量也因此而越来越“丰富”,讲解越来越“细致”习题当然也越来越“典型”……可是,我的“好课”最终还是没能带出“好成绩”。

后来,有幸参加了中英项目培训,由于自己理论基础薄弱,当时最不喜欢专家们对着幻灯片上的理论观点滔滔不绝地讲解。可是,突然来了一位有趣的专家,开篇就讲“五只猴子”的故事——

实验人员将五只猴子装在笼子里,笼子里有香蕉,香蕉连着喷水装置,当猴子去拿香蕉时会被喷上一身水,尝试几次后,猴子们便不再去拿香蕉。后来实验人员将一只猴子带出笼子,替换进去了一只新猴子A,当A刚要伸手去拿香蕉时被其他四只猴子狠狠揍了一顿,后来A被揍得满头包依然没有拿

善待孩子的不开心

□王铁花

压抑了,认为自己不该生气,生气是不好的,自己是不好的,将会导致他以后有了不开心就放在心底,不敢、不会表达出来,形成消极的情绪处理模式。

我们是家长,我们不能用自己的第一反应来处理问题,不能让我们的情绪脑控制了理智脑,我们需要采取第二反应。

第二反应就是我们要帮助孩子来处理他的情绪!

“你是因为写不好字而生气,气自己写不好,是吗?”这样一个问句就能让孩子感受到他的情绪被看到了,他的情绪被识别、被命名了,他马上就能够稳定下来。

“妈妈很欣赏你想要写好字的努力!”不要小瞧这一句话,这一句话是看到了孩子不开心背后的积极成分。我们要知道,孩子每个不开心背后都是有积极的东西的。当孩子看到自己的努力被欣赏了,他的情绪就缓和下来了。

“孩子,妈妈很欣赏你要写好字的努力,但是你能不能允许自己,在写好字的过程中,从写不好开始呢?”这是在引导孩子接纳自己的不完美。

生活中,我们家长面对的此类不开心问题实在是太多了。孩子放蜡笔的时候,不小心把蜡笔头放断了,他就哭了。我们该怎么办?千万别再告诉孩子:“没关系!”因为我们这样看似是在安慰孩子,但可能反而会让孩子自责,觉得自己没有做好,继续感到伤心。

我们可以试试这样做:首先接纳他的情绪,或者说先明确表达出他的情绪,因为有时候孩子还不会识别自己的情绪,我们可以给他做示范,说:“这是你最心爱的蜡笔,蜡笔头断了,你心里感到有些难过,是吗?”孩子会表示认可。如果他需要我们的拥抱,那就拥抱他。等到孩子的情绪平复了,我们可以一起讨

论讨论从这件事情中能学到点什么,如何避免再出现这样错误,也算是学到了一点经验吧。这样,孩子的不开心很快就被化解了,而且还知道了:错误并不可怕,可以从错误中学习,从而建立积极面对错误的心态!

面对孩子的情绪问题,不要指望一次两次就可以教给孩子如何去应对自己的情绪,需要不断重复,才能慢慢内化成一种能力。所以,我们家长需要更加有耐心,有长期持久战的准备。

我们也不必把孩子的情绪问题当成洪水猛兽,其实,我们和孩子的关系,就是在一次又一次的冲突中得到升华的!每一次,当我们和孩子一起积极面对了一个情绪问题,解决了一个情绪冲突之后,不仅孩子学会了人生技能,而且我们和孩子的心也靠得更近了!所以,请每一位家长都可以善待孩子的不开心!

教子有方

在亲子教育中,关系先于教育,情感联结永远都是处于第一位的。这就启示我们:在处理问题之前,家长要先和孩子建立情感联结。要和孩子建立情感联结,最重要的是能接纳孩子的情绪,尤其是不开心。

很多孩子情绪崩溃、无法自己处理,就会把不开心扔给父母。最常见的一个场景:孩子因为写不好字而生气。我们家长应该如何应对呢?第一反应可能是烦、生气,对孩子说:“你这有什么可生气的?你才开始学写字,当然写不好了,你光生气有什么用?”这就是我们家长自己也陷入了负面的情绪,这对孩子带来的痛苦将是加倍的,因为孩子不仅要处理他的不开心,还要应对家长带给他的不开心。

处于这种不良情绪圈子中,孩子大概率是会出现两种情况:要么是爆发了,情绪更加负面,那么家里必定要上演一场鸡飞狗跳;要么是

师恩

恩师老黄

□黄宗慈

“有那么一种人,没碰上就是没碰上,错过了就是错过了,不可重复,也无可取代。就好像一个人,若一生遇见或没遇见一位好老师,整个人生是大大不同的。在此,我真的要特别感谢老黄,她就是生命中这么一位好老师。很难想象没遇上老黄的我,如今会是怎么一个样子。”

1998年师范毕业前夕,我于惜别会上说了这么一番话。如今回望,感触依旧,老黄仍是我遇过最好的老师。

记得初入师范学院,对自身定位幼稚浅薄。不过小学教师嘛,将一身应试功夫倾囊相授,教出多多的优等考生,以我久战考场之丰富经验,胜任何难?入读师范学院只为一纸文凭,何必太过认真。与其兢兢业业学习,不如多参与校内校外各种活动,累积人生经验,收集精彩故事,作为将来教育学生的谈资。当时的我,就是这么想的,直到遇见老黄。

老黄上课从不照本宣科,教学内容往往源自亲身体悟,说的是自己的思考,聊的是自己的生活,因而特别通透澄澈。她讲学不受课限制,兴

之所至,旁征博引。许多相关领域的专家学者与经典论著,往往就是在这样的口沫横飞中进入了我的阅读视野。轮到小组报告,她又变得高深莫测,不轻易地指指点点,选择质疑困难,用一个又一个问题引导思考,挑起论辩。老黄对学生,往往不授之以鱼,而是授之以渔,授之以求知欲。

老黄一心为着学生的学习与成长,她深知自身知识结构的欠缺,每年固定邀请各领域专家前来讲学,希望我们受益多师。1995年,“儿童文学研习营”;1996年,“散文写作营”;1997年,“阅读教学研习营”;“写作教学研习营”。一位又一位专家学者的到来,为我们打开了一扇又一扇学问之窗,让我们得以站在巨人的肩膀上,眺望无边的知识海洋。一年一度的教师研习营,一直延续至今,我也从学员渐渐成了策划者之一。

老黄对学生的教育与关怀,不仅仅止于那短短的四年本科时光。1998年,我正式毕业,被派到一所乡村小学任教。虽不常见面,我和老黄仍保持联系,除了互通信息,也会谈经论道。遇到好书好文,总会彼此推荐,当然是她推荐得多,我推荐得少。2005年6月,老黄开始在各地推动公开课,倡导自下而上的温柔革命。我有幸受邀并肩作战,共同研课论课,到各个地区与广大教师交流。尽管她没说,但我心里知道,这其实是她对我持续不断的教育与关怀,助我在教学路上精益求精,不断前行。

老黄不仅仅将“教育”视为一种职业,而是终身的事业。工作日,她投身于师范学院,上课出题看实习;周末,她四处奔走讲学,阅读营上公开课进行生命教育。此外,她还在线上创办法情教育论坛,给教育报刊撰写教育专栏,挑起各种各样的课程审核与论文审查工作。在外人看来,她每时每刻都在工作,苦不堪言;可对她而言,这些似乎都是生活的一部分,妙不可言。在她身上,我深刻感受到那种“教育家”的胸怀与风范,虽不能至,心向往之。

遇见老黄,有幸结一段师生缘,这才眼界大开。原来,学问之谷如此渊博;原来,教育之路如此辽阔;原来,生命之河如此深邃。

乐艺风采

“音”生活,乐精彩

□郑爽



我从小就是一个乐迷。网络技术并没有那么发达的上世纪九十年代,我才是个刚来到这个世界上的婴孩。

每逢庙会,村里总会不远万里请来小百花越剧团进行三至四天的表演。一般一天两场,晚饭后爷爷奶奶总会抱着我去凑热闹,这一凑便是三五年。别的小孩儿喜欢看戏是因为戏台附近总有烤得喷香的豆腐串和咕嘟咕嘟冒泡的茶叶蛋,因此戏台剧团的负责人除了敲锣之外又多了一项驱赶在戏台上蹿下

跳的小孩儿的活儿。而我总是静静地坐在长板凳上认真地认真真地看,仔仔细细地听。我能感受到祝英台失去梁山伯的悲痛而跟着啜泣,也能体会到张鸿渐写状纸受官府追捕的紧张。这婉转悦耳的曲调一直陪伴着我到上小学为止。

爸爸为了让我查阅学习资料方便,花大价钱购置了一台电脑。我无比开心。只要放学到家一有空,就打开电脑听许嵩的歌。这还不算完,漂亮的笔记本里必定要抄录下歌词。

我被学生批评了。清晨,我照例6点40分到了办公室,准备进班督促学生晨读。办公桌上放了一个信封,写着“刘老师收”。

“又是哪个学生送我卡片,给我画画。”我心想。我和学生关系不错,常收到学生的感谢卡片、亲笔画。想到这儿,我会心一笑。带着轻松、欢愉的心情,我拆开了信封。然而,扫了几行字,我的眼睛不再神采奕奕,脸上的表情晦明变化,难看极了。

“刘老师,我知道您为了我们尽心尽力,但我觉得您的教育理念有问题!您从不信任我们,放手让我们去做事,什么事都替我们包办。从运动会的班徽设计、节目表演,到阅读课的任务安排、晚自习的时间规划,您都自作主张,替我们决定,不问问我们的想法。您总说高中时间紧、任务重,您替我们处理这些‘小事’‘杂事’,帮我们解决‘后顾之忧’,我们只管好好学习就行了。您就像我们的妈妈,打着‘为我好’的旗号为我们规划、决定每一件事。但是我们已经是高中生,不是小孩子了,我们希望决定自己的学习、生活,不希望有人干涉,替我们做决定……”

看了学生的批评信,我的心突然沉重起来,眼里盛满泪水,委屈极了。

我自认是个负责任的老师,关心爱护每一个学生,认真备好每一节课,批好每一份作业。为了帮助学生成长进步,我以校为家,每天早上6点40分到校,晚上9点40分离校,不顾家里尚有一个一岁的宝宝,把时间和热情全都给了学生。为了给学生争取更多的学习时间,我承担起运动会班徽、班旗设计和制订节目表演方案等任务,经常忙到凌晨。担心学生刚上高中不能合理规划时间,我参考了许多本时间管理、学习规划的书籍,为学生拟定晚自习时间、任务规划表。

我闷闷不乐一整天,茶饭不思,心灰意冷。

那天,我破天荒早早回了家。先生见我自愿加班,跟我开玩笑:“今天怎么这么早,不管你的宝贝学生了。”我压抑了一天的愤懑,再也憋不住了,“哇”的一声哭出来,声泪俱下,吓坏了先生。

我边哭边跟先生诉说我的委屈、心酸和愤懑。先生沉吟良久,擦干我的泪水,对我说:“你还记得你读的那本《陶行知教育文集》吗?陶行知并不把学生看成小孩子,相反,在他眼中,学生是‘小先生’,你应该相信你的学生,给他们更



□刘菱

多自主空间,适当放手让学生做规划、做决定、做任务。完成任务的过程既是独立学习的过程,也是相互学习的过程。一个学生通过自己的思考探究解决了问题,梳理总结自己的经验,可以教其他人,这样一群人都学会了。小先生不小!”

“小先生不小。”我喃喃重复。当晚,哄完宝宝睡觉,我又把《陶行知教育文集》翻了一遍,对照陶行知的做法反思自己,书越看越深刻,问题越来越明朗。

行是知之始,知是行之成。学习不仅是学书本,也不仅局限于课堂,学校乃至整个社会都可以成为教育场所,转化为教育资源。教师应该开放头脑,树立“社会即学校”的大教育观。

想通了这两点,我意识到自己过去的错误:为学生包办一切,限制了学生自主性的发挥,也限制了学生学习资源的拓展。很感谢那位写信的学生,他是位了不起的“小先生”,指出了我的不足,帮助我成长进步。

第二天,我调整心情,在课上郑重地跟学生道歉,表示今后尊重他们,理解他们,信任他们,关爱他们,鼓励他们争当“小先生”,发挥特长和优势,为自己学习成长、班级发展建言献策。

后一天清早,我办公桌上又放了一封写着“刘老师收”的信。我忐忑地用手摩挲,想看又不敢看,最终勇敢战胜了恐惧。我展开了信,上面写着几个大字:

“刘老师,我们爱您!”

曲的新颖和训练的及时,在我的带领下班级获得了两次校级合唱第一名的好成绩。

在疫情的初期,我还带领班级的女生自编了一个致敬白衣天使的歌舞节目,获得了校领导的认可。

除此之外,班级的课间操我还动用时对越剧的记忆,自编了很多古诗韵律手势操,在学生中颇受欢迎。原本下雨天不能出操,大家都不开心,但是自古诗韵律操推行以来,大家再也不曾因遇到阴雨天而苦恼了。去年刚接手二年级的班级,小朋友的注意力不集中,行为习惯不是很好。于是我也借助音乐和小朋友们做游戏,建立起默契的师生关系,放松他们的神经,慢慢地,他们爱上了有音乐的语文课。

音乐是我上班途中的一杯提神醒脑的冰美式咖啡,也是下班途中的一杯香醇拿铁,更是我工作当中的一把彩色铅笔,让我的生活更加精彩。