



# 教师的生命在学生的生命中延续

□张永春

我从亲爱的母校陕西师范大学中文系毕业已经整整40年了。母校为我的人生植入了许多含金量很高的基因，我最深切地感受是：教师的生命在学生的生命中延续！

## 现代文学傅正乾先生

傅正乾老师教授我们现代文学。我把老师的教学风格命名为“表演式教学法”。恩师在课堂上激情澎湃，如入无人之境。用陕西话慷慨激昂地朗诵郭沫若先生的《天狗》时，老师仰天朗诵，挥洒豪情，突然一个箭步，从讲台上冲了下来。当时，我下意识地去搀扶老师，可他站得稳稳当当！好一个顶天立地的男子汉！恩师还专门介绍郭沫若为了找到写大地母亲的灵感，模仿在大地上打滚啊打滚……此情此景，40年后记忆犹新。

自己当了老师以后，模仿傅老师的激情，给同学们在课堂上放声朗诵伟大的爱国主义者、新月派代表诗人和学者闻一多先生的《最后一次讲演》，这是闻一多先生于1946年7月15日，在云南大学举行追悼被暗杀的李公朴先生大会上的演讲(摘要)：

为什么要打要杀，而且又不肯光明正大打来打去，而偷偷摸摸地来暗杀！这成什么话？

……

我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永

远存在！

我满含激情、铿锵有力的朗诵声音，似乎要冲破教室的房顶！女生们拍手鼓掌，男生们拍桌子如击缶而歌！

“当天下午，闻一多先生在返家途中，突遭国民党特务伏击，身中十余弹，为建立新中国洒尽了最后一滴血。”当我讲到这里，整个教室安静得似乎掉下一根针都能听到，许多同学和我一起热泪盈眶、潸然泪下……

万分感谢恩师教给我的激情，教给我的胆量，教给我的正义！恩师的身体力行和言传身教告诉我：讲课需要两个发动机，一个是理智，一个是激情！

## 中国古典文学大师霍松林先生

霍松林老师教授我们唐代文学。我记忆犹新的是，恩师当时年事已高，患有哮喘，给我们朗读一首唐诗后，经常要停下来，往嗓子里喷药。课间休息的时候，我悄悄问老师：“您朗诵唐诗的读音，为什么和我们中学语文老师教的不一样呢？”霍老严肃认真地答复我：“我这是唐音。”啊！全国几百万中文系的毕业生，您听过唐音朗诵的唐诗吗？我是何其幸哉！

我工作以后，始终没有忘记霍松林先生，总结自己的研究心路，自拟了两句诗：“科学创新是研究的生命源泉，科学应用是研究的最高价值。”我怀着崇敬的心情，居然斗胆请颇有名气的书法家霍老惠赐墨宝，老师还是往嗓子里喷着药，挥毫

泼墨，浑然天成。我可以自豪地说，这是世界唯一的无价之宝！

2017年2月1日中午，中国古典文学专家、文艺理论家、诗人、书法家、陕西师范大学终身教授霍松林先生在西安辞世，享年97岁。先生走好，我们不忘您用唐音朗诵的唐诗！

## 文艺理论畅广元先生

畅广元老师教授我们文艺理论。先生知识渊博，思维敏捷，敢讲真话，鞭辟入里。实乃吾辈楷模！我洗耳恭听先生讲课的时候，偶发奇想，他那闪亮的额头当中，到底有多少理论、命题、原理、方法？我最终选择终身从事理论研究，和畅老师培养的理论思维和理论素养有很大的正相关关系。

我工作之后，还代表西安社科院，请畅老师参加西安市社会科学优秀成果评奖工作，再次亲耳聆听了老师对各种成果人木三分的评论。说恭维的话容易，说批评的话难。敢于真心批评，才是真正的勇士！

## 现代汉语吴士勋先生

吴士勋老师教授我们现代汉语。先生学富五车，才高八斗，特别是恩师深谙调动学生学习积极性之道，现代汉语考试，居然给了我97分。后来，谁问我在陕师大哪门课程学得最好，我总是自豪地说：“现代汉语！”

我当老师以后，深感给学生高分，能够最大程度调动他们学习这门课的积极性，他们会口口相传给

后边的学弟学妹，学生们爱上课，会上课，全部认真交作业，轻轻松松上考场。我认为平时教学的分，实质就是调动学生学习积极性的一个杠杆，怎么样能让学生爱学、会学、能用，就怎么样给分！我经常给全班50%以上的学生得分在90分以上，打破了过去传统上学习成绩总体要呈现“两头低中间高的正态分布”，形成了学生们喜笑颜开的“非正态分布”。

## “恩师—自己—学生”的生命延续

求学路上，讲古典文学的霍松林老师和赵怀德老师，现代文学的傅正乾老师，文艺理论的畅广元老师、刘建国老师和祁斌斌老师，现代汉语的吴士勋老师，先秦文学的王守民老师，等等，恩师们的生命在我们的生命中延续，我们的生命在我们学生的生命中延续！著名诗人泰戈尔谆谆告诫：“内容充实的生命就是长久的生命！”

人常说，教师是蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人。我要说，教师是种子，源自上一代，传至下一代，生生不息，生命永续，亘古不灭！算上我当扶贫第一书记两年间在农村的经历，我教过的学生有小学生、中学生、本科生、研究生，其中许多人当了小学教师、中学教师、大学教授，还有人当了学校的校长……

古希腊哲学家亚里士多德有一句名言：“吾爱吾师，吾更爱真理！”我想说：“吾爱真理，吾亦爱吾师！”恩师们构成了璀璨的教师群星，星河灿烂，悬若日月，永放光辉！



写一手好字一直是我的追求和信仰。2017年暑假，县工会书法培训班开班，我终于有缘迈入书法大门。书法老师包老师要求非常严格，老师说“临帖要与古人合”，就是要精准临摹，要写得和字帖一模一样。一个“九”字，就两笔，我写了一遍又一遍，就是达不到老师的要求，最终我写了近一千遍，才等来了老师的金玉言：“过了！”就在这个标准下，我虔诚地开始了我的学书法之旅，欧阳询的《九成宫醴泉铭》成了我人生的第一帖。

零基础遇见欧楷，一见倾心，从此我用业余碎片时间和古人谈了一场跨越千年的恋爱。每天清晨，我都早早起床，迎着晨曦静静地书写早课；每个晚上，独坐桌前，一笔一画，无言相伴，自在欢喜；周末闲暇节假日，提笔研墨，展纸铺毫，乐在其中，无限悠然！与热爱的事相伴，我仿佛成了小石潭里的鱼儿，在清澈的爱好里

游动。学书法最大的收获是找到了内心的安宁，生活也变得多姿多彩。因为书法，我更加热爱生活，更加积极向上，书法成就了一个全新的自己。

因为书法，我对语文教学更加用心，更加深入学习探究诗词文章，督促自己多读书。练书法和语文教学相得益彰，高度融合。我为孩子们手写奖状，用小楷写作文批语，写书法小作品送给孩子们，孩子们也因此爱上书写，爱上语文，爱上传统文化！我还成立了“墨上花开”书法社团，书汉字之美，传文化之魂，愿墨香永远萦绕学生心田。

滴水穿石的神奇，就在于日复一日年复一年的坚持，你付出什么样的努力就会得到什么样的回报，一个个证书见证了挥汗如雨的时光。五年来，我获得了市县多个奖项，成为市书协会员，县书协理事。但学习书法不是为了成名成家，只是内心喜欢，是一生的爱好，是一场永远在路上的修行。

“换新老师了，真讨厌！……”这刺耳的声音迅速从教室的水泥墙壁传进我的耳膜时，我的呼吸瞬间凝固了，失落地站在教室窗外，双脚千钧，不敢靠近。

犹豫笼罩，我的脑海又出现了昨天的分工会上的一幕，“温洁，六一班语文兼班主任。”话音未落，老师们的目光闪电般聚焦到我身上，我看到了他们惊讶的表情里还有几分善意的同情。难道是？会议结束时，校长和主任示意我留下，他们几乎是不约而同地说：“你这个班学习基础薄弱，纪律松散，习惯较差，品行有待提高，相信你可以拯救……”

作为一个新走进这所学校的交流轮岗教师，明天如何和新学生见第一面呢？那就给未曾谋面的孩子们写一封信吧，或许书信可以拉近师生之间的距离。说干就干，打开电脑，一行行文字仿佛闪着泪花，在电脑屏幕上奔跑着。

你想让学生成为什么样的人，你就会努力向那个方向牵引。我是一个爱读书的老师，当然希望我的学生也像我一样爱读书。打开书柜的门，找出我的三本散文集，分别写上寄语，“愿你们在书香里度过快乐的童年时光”“读书破万卷，下笔如有神”“与书相伴，精彩无限”。

写日记是我坚持了30多年的习惯，我很想把这个习惯传递给

“礼物。”最后排那个瘦弱的女孩儿小声说。

“真聪明，你是我的知音哦！”我激动不已，就这样快速走进了教室，来不及自我介绍，就匆匆地送出了我的第一份礼物。

# 三份礼物

□温洁

亲爱的孩子们：你们好！今天是我们第一次见面，请允许我这样称呼你们。自从昨天听到我将要接手六一班的语文兼班主任的消息，我就非常激动。幻想着你们这群可爱的宝贝喜欢读什么书，喜欢什么运动，喜欢什么颜色，是否喜欢我这样的老师……

当我认真而亲切地朗读写给孩子们的书信时，教室终于安静下来，东倒西歪的画面渐渐消失了。生活需要仪式感。当我小心翼翼地拿出第二份礼物时，教室又乱成一锅粥。

“老师，给我！”“老师，我要！”

两个黝黑而瘦高的男孩儿，竟一下跑到我身边，好像是来抢书的。

“谢谢你们喜欢我的书，不过想要这三本书的宝贝，要用自己最精彩的表现来交换。每天放学后由同学们公开公正评选出三位当日的三好学生，就可以获得读书的机会，看谁能成为今天的三好学生。”话音刚落，教室立即恢复了安静，端正的坐姿，渴望的眼神，跳动的热情，在教室里弥漫开来。

我也是农村长大的孩子，贫穷曾经抑制了我读书的欲望，小时候过生日什么都不要，就渴望爸爸妈妈买一本我最想要的书。我所交流轮岗的星星小学，也是一所偏远的农村学校，这里的孩子们很多都是留守儿童，他们的童年里，孤独是最大的敌人，愿书籍可以成为他们最好的朋友！

当我慢吞吞地拿出第三份礼物时，“作文本呀！”所有学生都叫出声来。“是的，喜欢写日记的同学请举手”，只有三个同学举手，“今天的日记本就交给你们了，轮流日记从今天开张了。”掌声响起了，从微弱到响亮，穿过我们的胸膛，多像窗外那一缕从阴云深处透出来的羞涩阳光，温暖，美好。

每一次相遇都是上帝最美好的馈赠。无论是风雨、阳光、星辰，还是乡村、学校、田野，都值得珍惜和拥有。

## 帮扶路上

# 为爱助捐 尊重当先

□雷琪平

我是一名文教干部，目前就职于陕西省榆林市子洲中学。这些年，不时有爱心企业和爱心人士给家境困难的学生捐赠钱款物资，学校也多次举行捐赠仪式，请捐赠方代表和受赠学生合影留念。这样安排本出于好意，希望受捐赠的学生懂得“人间自有真情在”，鼓起奋发上进的勇气，努力学习，但这个“好意”却并非都带来“好的理解”和“好的效应”。

捐赠的物品有新有旧，新的一般会很快“发完”，旧物品往往无人问津，即使是九成新，也“没人要”。有老师告诉我，学生娃们不喜欢旧的，嫌是别人用过的。我隐隐觉得不可信，带着疑问，利用周末，去了若干个学生家里家访，我发现，这些旧物品其实比学生现在穿戴使用的要好得多，甚至是他们急需的。

明明是急需品，为什么又不愿意要？既然对“别人用过的”有顾虑，那就以整顿旧衣物“开刀”。我们在一间空房子里拉了几道挂衣服的铁丝，把捐来的衣物中已清洗干净、没有清洗的衣物全部洗干净消毒后也挂上去。接下来，安排老师逐人错时“秘密”通知相关学生，让他们自己挑选需要的衣物并带走，不限量，整个过程不登记、拍照，也不准告诉其他人。

一周过去，房间里的衣物从最开始的270件到最后剩下不到10件，这与之前旧衣物不受欢迎的情况形成鲜明对比。

事后，我感慨很多，孩子们不是嫌弃旧衣物，是反感自己被强行冠以“受捐赠者”“贫困学生”的名号，以及被拉到公开场合举着感谢信和捐赠者合影留念。要知道，无论主办方的措辞如何妥帖，捐赠者的态度如何亲切，作为受捐赠者的孩子，永远不可能抹去内心的羞耻感，因为他们很清楚，这一

教育家苏霍姆林斯基在给学生的知识情况做记录时发现，几十年以来，孩子们数学技能变强了，会背的诗歌增多了，但对于自然的探索变少了，认识的动植物减少了，知道的色彩种类变少了。这一现象在我国当前教育背景下同样存在，尤其是在“双减”政策落实前，更为严重。

而“双减”政策实施后，孩子们写作业的时间被控制在一个小时以内，他们有了更自由的时间，可以去感受阳光和微风，去看日出日落，去赏路边的花开和花谢，去用心感知这个世界的美好。

日常，我有意在作业设计里创造机会，唤醒孩子们的感知力。五年级上册第一单元以“万物有灵”为主题，课文借助生活中的具体事物，抒发作者的真实情感，而习作刚好是《我的心爱之物》，通过写一种事物，表达出自己的真实情感。本单元的教学目标是引导学生从具体事物特征中品味出作者的情感并能产生共鸣，随后外化在习作中，将“心爱”之情融入所描写的具体事物中。为了唤醒学生的感知力，真正落实这一目标，除了课内学文之外，在本单元学习伊始，我便留充足的时间让他们用心找寻“心爱之物”，观察“心爱之物”的外形，可以摸摸它，可以将心事诉于它。除此之外，还让孩子们利用周末时间去大自然中寻找“心爱之物”，随着兴趣去了解几种植物或是听一听鸟语虫鸣，这时不急着重行，驻足用心观察和感受，去寻找“心爱”的证据。回到课堂，孩子们个个兴致盎然，乐于分享。有一位同学幸运地与松鼠来了一场偶遇，他便认真观察了松鼠的外形和生活习性，激发了他想要进一步解松鼠的浓厚兴趣。在课堂中，他结合所见所闻和整理的资料兴奋地介绍着这一“新朋友”。这一真实的体验也对他日后学习《松鼠》这一课的课文内容有很大的帮助。由此可见，孩子对事物的感知力不只是停留在书本里、图片里和没有亲身体验的想象里，更应该在平凡又美好的生活里。

萧红在《祖父的园子》中与万物为伴，蜜蜂、蚂蚱、蜻蜓都是她的朋友，平静自由的园子

刻，他们完全处于无奈，是受恩于他人的弱者。而拍照、登报和存档，无异于将这种“弱者”的名号焊死在一个孩子身上，无论从哪个角度看，都是对受捐赠孩子的不尊重。

青春期的孩子自我意识增强，他们希望周围的人们能够将他们看成人格、有尊严、有感情的独立个体，而不是配合成年人完成任务的工具，这一点，任何地区、任何家庭的孩子都是一样的，我们从事教育帮扶工作，首先要明白帮扶不能成为我们框定受教育者的枷锁，孩子们虽然衣衫褴褛甚至灰头土脸，但一样需要我们关爱呵护的情感，或者说，他们需要这份被人呵护的情感。捐赠衣物的学生们一片诚意，他们甚至衣服口袋里藏着留言中都不署名，孩子对孩子尚且如此，而我们发放物品的校方，为了有个“交待”，大搞形式主义，对学生的理解、尊重和关注都不到位，孩子们怎么能信任老师和学校呢？长此以往，恐怕还会影响一批未成年人对社会的看法和他们日后做人的眼界与格局。

捐赠活动的本质是理解、关爱和帮助，目的在于让受捐者得到切实的帮助，其他形式的东西理应能省则省。接受他人的善待，理应有感恩意识，但是对于脆弱敏感的未成年人，将其置于公开场合拍照录像，明显是不合适的，如果真的是捐赠方代表和校方代表出席，并且注意保护受捐者的个人信息。

教育帮扶工作千头万绪，困难总是层出不穷，但面对困难解决问题，正是我们这些教育工作者者的责任，这期间也充满了久违的人性光辉。找到每一项工作的抓手和杠杆，把行动落到实处，唯有如此，才能打通前往目的地的“最后一公里”，愿我们在成功的终点愉快坦然地相逢！

□高爱爱

# 激活孩子的感受力

带给了她无尽的快乐，她将这种愉快和美好重组与延展，进而形成文学作品中的亮点。萧红可以在园子里撒欢，孩子们也可以在小区里找快乐。于是，我让三五结伴的伙伴们观察柳树吐新芽，蚂蚁搬新家，枝头又开了几朵新花，这几天小区有什么新变化，他们的感知力被充分地激发了出来。第二天的课堂上就出现了这样的诗性表达，至今让我记忆犹新。“我一抬头就望见了天，蓝蓝的，多像一幅画，而那些自由的时候，都是在老墙角下的乐趣。那些小访客，像爬山虎，就将这儿当成了挡雨的家，蚂蚁顺着石子儿向上爬。墙头总有几只猫，晒出黑白棕的花。”如此细腻的文字是源于学生对生活的自由体验和敏锐的洞察力，体验在前，感知在后的课堂一定是真实的侃侃而谈。生活就是孩子感受力最好的来源。

孩子的感受力其实很敏感，只是教育者有时忘了激活，我们要意识地抓住时机来激发他们的感受力。让孩子们多亲近自然，多走入生活，在发芽时悟生命之新生、在下雨时感生命之磅礴、在落叶时叹生命之凋零、在飘雪时品生命之多彩。

总之，“双减”政策的落实既是机遇也是挑战。机遇是孩子们能够有时间慢下来好好感受这个世界，挑战是教育工作者要与时俱进、更新教育理念，多一点时间思考如何将感知力还给学生。把感受力还给孩子，让孩子做一个热爱生活、内心充盈的人！