

光的力量

□刘朵朵



“安校长，好长时间都没来找您咯！有点想您！”我一边走向安校长一边对她说。

“最近一段时间怎么样啊？那些孩子们复习进度如何？老师们的状态呢？”她一口气问了几个问题，可见她对我们的牵挂有多深。我一个问题不落地给她讲述。她始终面带微笑。每当听到安校长关心的话语，我总是会被回忆拉扯到初识腹有诗书气自华的安校长的场景。

“咚咚咚”，我的手敲着行政楼三楼副校长的门，忐忑不安，进门后第一句要说什么？问好？直奔主题？总之，纠结的状态导致心跳加速。

“请进。”温柔的声音使我稍微定了定神。

“安校长，我是刘朵朵，我九月份要讲一堂道德与法治的课。窦校长和李主任说您是这方面的专家，我特意来找您给我辅导一下。”因为紧张的缘故，短短的几秒钟，我内心几乎拍了一个长达两小时的电影。

“刘老师，你好！你先请坐，我给你倒杯水。我们再聊聊。”眼前的这个女人举手投足间深深地吸引着我，以至于刚才那丰富多彩的内心里活动早已被抛到九霄云外了！

“先说说你的想法吧！”柔和的语调瞬间使我感受到“大师”级别的人物也不是很难亲近的嘛！

“安校长，我之前没有带过这一门课。我不知道怎么入手？”诚实如我，笨拙亦如我！

“没关系呀！那你现在有什么想法没？”她耐心地询问着我。

我正襟危坐，一字一顿但也有些心惊胆战地说道：“我没想法。”

我自己感觉浑身发热，如果地上有条缝儿铁定撞破脑袋也得钻进去。

“老师，你好乖呀！”听安校长说这句话，我痴痴地笑了。

“这样，你今天要做以下工作：一是到李主任那领道德与法治的新课程标准，回去后认真阅读。二是用思维导图的形式梳理课标内容。三是借道德与法治的课本。四是明天带着你的笔记来找我，我要考考你！能做到吗？”安校长柔声细语但又坚定的语气，容不得我有半点迟疑。

“好的，明天我来找您。那我先走了哦！”怯怯的神态显示着我的不安与焦躁。

“等一下，你会不会用思维导图的方法梳理课标？”这句话戳到我的软肋。一是因为我没接触过这个新课程，要从一开始梳理，对我来说确实存在不小的困难；二是我不知道我经常用的导图模板安校长是否认同。“您能给我说一下吗？”我的脸不自然地涨红了。

只见她利索地拿着纸笔画

着，嘴里不停地讲解着在什么情况下用什么样的思维导图……我因紧张并没有听进去多少内容，只是一直点头，嘴里发出“嗯嗯”的语气词。“以后跟我聊天时记得把录音打开，回去以后可以反复听。”她贴心地给我建议。

第二天我怀揣着不安找安校长，她翻着我的笔记和思维导图，笑着说：“表现不错呀！今天开始就要选课了。”安校长开始给我一一解析，最终确定课题。她开玩笑地说：“你真的是要累坏我老人家呀，我都好久没有给徒弟这样讲课了。”我的心颤了一下，“什么？徒弟？我是安校长的徒弟了？我是省级名师安校的徒弟了？”接下来的半个月，我就是安校长办公室的常客了，也不再害怕跟她交谈了。

从此以后，我便常黏着安校长学习。县级新媒体大赛时，我俩一起选课，找语言训练点，因为有她的帮助，我取得了小学组一等奖的成绩，从而有资格参加市级比赛。但是市级比赛被我搞砸了。一段时间里，我不敢和安校

长碰面，看见她的身影，我就躲得远远的。后来安校长语重心长地说：“朵朵，失败了并不可怕。我给你讲讲我的故事……以后有机会一定要参加比赛，不停地锻炼自己。这一次就是宝贵的经验。不要气馁，也不要否定自己。总结其中的得失，这才是你真正的成长。”我红了眼眶，一时间哽咽得说不出话来，心里默默地给自己定下新的目标——获得县级“教学能手”称号。

今年5月份，我获得了县级“教学能手”的称号，有点恍惚，有点惊喜。从备赛到参赛，安校长就是我们的“后勤保障队长”，不仅从知识层面给予我们帮助，而且从心理上鼓励我们，哪怕是微不足道的进步，她也对我们赞不绝口。她“独特”的方式，时刻督促我们进步，并且聚成“团队的力量”，彼此分享，互相成就。

谢谢您，让一个本来胆怯的姑娘站在几百人的报告厅讲课；谢谢您，让一个自卑的老师挖掘到自己坚韧、刚强的一面；谢谢您，一路鼓励我前行。

来英语是你的真爱！”这次她抬头看了我一眼。我在想，假如我很粗暴地禁止她看别的书和写别的作业，有可能她会更叛逆。

为了引导她听课，使她更专注于我的课堂，我有意请她来解答问题。对于我的提问，她显然是不悦的，所以站起来就说“不知道”。我又改变策略，不再显得故意点她，而是先点一下别的学生，或者她的同桌，再到她，这样她果然没那么反感，竟也能回答几句。

我还发现她的语文成绩并不理想，处于班级的倒数，平时考试就六七十。为了给她学习语文的信心，我开始抓住一切能表扬她的机会来表扬她。比如有意请她来回答比较简单的题目，当她回答正确后加以表扬；测试或考试成绩有进步，点名表扬她，当然不只表扬她，也要表扬其他有进步的学生，不然又太刻意……总之，每一次表扬她，我发现她脸上的表情不再冷若冰霜，取而代之的是喜形于色。

再后来，她的进步越来越明显，不仅成绩提高了，她对学习的态度也慢慢由冷变暖。高考前最后一节课，她拿着一个写有“高考胜利”的红包让我在上面写一句祝福语以及签名，这时，她也不按照我的要求去做，而是继续写别的科目的练习。我走过她身边轻轻问一句：“写英语呀，语文写好了吗？”她不看我一言，面无表情。再遇到类似情况，我又来一句：“哇，原

来英语是你的真爱！”这次她抬头看了我一眼。我在想，假如我很粗暴地禁止她看别的书和写别的作业，有可能她会更叛逆。

为了引导她听课，使她更专注于我的课堂，我有意请她来解答问题。对于我的提问，她显然是不悦的，所以站起来就说“不知道”。我又改变策略，不再显得故意点她，而是先点一下别的学生，或者她的同桌，再到她，这样她果然没那么反感，竟也能回答几句。

我还发现她的语文成绩并不理想，处于班级的倒数，平时考试就六七十。为了给她学习语文的信心，我开始抓住一切能表扬她的机会来表扬她。比如有意请她来回答比较简单的题目，当她回答正确后加以表扬；测试或考试成绩有进步，点名表扬她，当然不只表扬她，也要表扬其他有进步的学生，不然又太刻意……总之，每一次表扬她，我发现她脸上的表情不再冷若冰霜，取而代之的是喜形于色。

再后来，她的进步越来越明显，不仅成绩提高了，她对学习的态度也慢慢由冷变暖。高考前最后一节课，她拿着一个写有“高考胜利”的红包让我在上面写一句祝福语以及签名，这时，她也不按照我的要求去做，而是继续写别的科目的练习。我走过她身边轻轻问一句：“写英语呀，语文写好了吗？”她不看我一言，面无表情。再遇到类似情况，我又来一句：“哇，原

用心拨动孩子灵动的心弦

□王金全

作的特岗教师，老师以教师节学生“给喜欢的老师画一张贺卡”为题引入，先讲了人物像需要关注的几个特点：发型、五官、脸型。然后出示了一幅老师自己画的人物像，要求学生参考这张画像，为喜欢的老师送一幅画像。老师强调作画的要领，画人物先画头发和眼睛，再画鼻子和嘴，最后添加背景，用勾线笔勾线等。然后，学生们开始创作，老师则在教室内巡视，并及时指导学生的创作。

我先有些惊诧：一个年轻教师，一群农村小学三年级的学生，直接进行人物画像的创作，是不是目标要求有些太高？但是看了学生的作品我更加惊叹，对于没有绘画基础的小学三年级学生，他们的创作却是认真而负责的，短短几十分钟之后，一些孩子不仅完成了绘画，已经开始勾线与涂色，许多学生的绘画都有他们自己的主张和创意，虽然作品有些幼稚，但是他们的主动性和创造性是值得肯定的。

保护孩子的想象力与创造力，尊重学生，鼓励学生，帮助孩子在属于自己的道路上努力前行，不需要孩子完全按照老师规定的路线前行，教师要尊重孩子，相信孩子，做好孩子的陪伴者、指导者。

用赞赏去鼓励学生，展示自我

在某学校的课间活动时间，我观看了学校的特色课程——集体跳绳，学校总共160多名学生集中在一个宽阔的操场上，随着广播音乐声起，从一年级到六年级的学生纷纷起跳，有的是单人跳，有的是集体跳；有的规范式跳绳，有的是花式跳绳；有的水平高，有的水平低。所有学生都在认真地跳着、玩着。我发现一年级两个女孩子跳绳很认真，很投入，而且跳得也十分流畅。我用手机为跳绳的孩子拍照，老师走过来介绍说，这两个孩子是跳绳比较好的。让她们专门表演一下，两个小学生听到表扬的话，原本羞羞含含的样子，一下子充满了自信。看着小孩子红扑扑的笑脸，我给她们两个大大的赞！

每个人都渴望成功，希望得到认可，对于小学生来说也有同样的需求，只要我们及时地肯定学生的优点和长处，适当地给予支持与鼓励，定能够激发学生内在的强大动力。

关注学生不是口号，而是体现在教学的每一个环节和细节上。从学生的学情出发，围绕学生的发展需要设计教学、实施教学，不断地完善与修正我们的教学行为，才能让学生学会、会学、乐学。

文艺风采

画里画外饱含师情

——我用画笔撬动学生学习之旅

□胡孟君

“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”王维的一首《画》一语道破画的惟妙惟肖，绘画作品自古以来不仅受到文人墨客的喜爱与收藏，如今也是被人们作为装饰等应用于生活中。画画也是我生活中不可或缺的，可以说，我是个喜爱画画的语文老师。

亲笔绘素材激起学习兴趣

小学教材一个最显著的特点便是配有形象生动的插图。在我看来，书画同源讲的是书法与绘画的初始源流及审美趣味相同，而课文的插图则是对文章内容的具象与想象，对于帮助学生更好地理解文章起着至关重要的作用。因此，插图常被教师借用在导入环节，激起学生学习兴趣。教师在导入环节常借用图片这一直观的方式引起学生话题。图片的选择大有文章，有条件时我选择自己画的素材，教学白居易《池上》一诗时，我以钢笔淡彩图片导入，童趣的画面让学生展开了无限联想，诗意也在描述中自然而然地明了了。四年级孩子们会学



老舍的《猫》一课，恰巧我也是爱猫人士，和其他养猫人不同的是，我不给猫拍照，我画猫。当一张张活灵活现的猫咪出现在课堂开头时，出自语文老师笔下的猫让孩子们兴致更高了，奠定了对猫喜爱的基础，学起课文来更有趣。

素材做奖励培养学习兴致

我的画能作为奖励还要从

2019年班里一位小朋友过生日说起。记得很清楚，那年，我在教一年级，12月的一天，甜甜跑来跟我说老师我要过生日了，我随口一问：“那你要什么礼物啊？”她满怀期待：“其实，我超想要胡老师送我一幅您画的画。”这句话一下触动了我：原来，我在小朋友心中地位这么好。作为老师，我利用周末休息画好了一幅画，并在甜甜生日当天准时递到她手上，我清楚地记得，那天，甜甜听讲格外认真。其他小朋友知道了，纷纷向我讨要画。我灵机一动：“你们谁得到班里‘每月之星’的称号，就可以兑换胡老师的一张画。”效果显著，小朋友们开始以得到我的画为动机，班级里形成了良性竞争的学习氛围。

兴趣做前提组建学习社团

班级里的板报布置估计是每位班主任老师较为头疼的大事，每月一主题的板报内容怎么定？怎样集师生共同之力在最短时间做好，同时起到全班学习的效果？我们的板报设计团就应运而



生了。月初，我都会拿出一节谈话课在班级展开板报设计讨论活动。这样的讨论不仅是针对板报的制作，更是前期让同学们收集资料，课堂上一起探讨与交流的一次学习，而最终，学习的成果会由板报设计团的成员和老师一起制作完成，作品的呈现也是同学们在这一个月内交流与学习的对象。记得有次我们做“新年”主题板报，同学们课下收集了好多关于“新年”的知识，那一次，我们被学校德育处评为了一等奖，全班老师和同学们都很骄傲。

潜心修炼，做有气质的语文老师一直是我的目标。我很庆幸自己有画画这一特长，能够运用到平日的语文教学和班级管理之中，而如今，画画带给我的不仅是陶冶身心，更是我与学生相互信任与进步的桥梁，让我在教师这一岗位收获满满的幸福。

碗，吃着，聊着，回忆着。就像出门在外多年的孩子们回到家里一样的随意自然。放下碗，一个个直奔书房，又嚷嚷着“快打开那一箱子作文集，我要读作文！”我从床底下拉出那个纸箱子，里边放着四五个大约一寸厚的作文集的复印件，共收集了历届三十多个学生的佳作。“老伙计”们各自找出自己的作文，饶有兴趣地品嚼着，“我咋写出了这么有味道的作文！”“多亏了老师您！”“老伙计”们赞叹着，感慨着……

最令人难忘的，是来自北京的孙璐同学那一箱子三毛文集，十二本的精装。这个曾写下了《走出半生才会意》散文佳作的“九六届”毕业生孙璐，在文中深情地回顾着和我的文学交往，追述着文学对她人生成长的影响。去年元旦前夕，她看到我在朋友圈就贾平凹和三毛的通信生发感言，便问我有无三毛的文集。当我得知我没有时，便网购全套邮寄给我。其微信留言即本文开头那句：“新年礼物——一箱三毛文集！哈哈，老师和我的少女心！”这个调皮鬼，还“老师和我的少女心”呢！

太多的师生对话，太多的文学故事，太多的教育场景，这都是我宝贵的写作源泉！



我的写作源泉

□鹿丁联

“老师，教师节那天，我们几个老伙计去看您！可别忘了，我们要吃面！”

“老师，快打开那一箱子作文集！真的好想再回到二十年前的作文课……”

“新年礼物——一箱三毛文集！哈哈，老师和我的少女心！”

……

这些看起来互不搭界的话语，传递出的竟然是同一种情愫。两年来，这些话，成了我的精神支撑。每当我慵懒颓废，甚或想要放弃时，那些眨巴着眼睛冲我做鬼脸的学生的面容就会在眼前闪现，催促着我不敢懈怠，快速地振作精神，捧书码字。我的作为，在常人眼里，的确有点异类，连我自己都觉得不可思议，毕竟退休已经二十个年头了。

可是，我就是放不下那种情

结——对教育的，对文学的。

总还记得，两年前的那个夏天，与纯文学刊物《华文月刊》杂志有了交集，又接受《乡党陈忠实》一书主编的约稿，我的教育情怀和文学情结，便一同被唤起。伴随着《陈忠实先生的四次赠书》《我与〈西安晚报〉的三十五年》等数十篇散文的完稿，我沉浸在阅读与写作的氛围里。搁置了几十年的出书念头此刻也格外强烈。学生们从“文学纽带”群中陆续知道老师重拾文笔，个个情不自禁，于是便有了《何用堂前更种花》《丹心热血沃新花》《“警钟”记忆》《人立梅花月正高》等二十余篇教育文学的刊出。阅读着学生们对教育、文学往事的追叙，我的眼前不断地浮现出我们师生间文学交往的画面：创办“警钟”文学社，周末刻写蜡板，油印小

报，装订油印杂志，参加演讲比赛、省市级影评，推荐佳作上报刊，三十多篇优秀作文被选入作文类辅导书……文学，就这样唤醒了那批青年学子，拉近了我和学生们的情感，这才有了“老伙计”群聊的加盟，有了“教育与文学研讨会”，有了“文学青年的启蒙者”“语文教师的榜样”的赞誉，有了上述别开生面的对话。

我还清晰地记得，2000年教师节的一天，“老伙计”群里的四个老伙计——我的文学弟子们，手捧鲜花和象征书写意义的钢笔，还有象征美学意义的上海牌丝巾（他们这样解说的），喊着“我要重拾文笔”。虽然已记不得什么时候给他们做过炸酱面、西红柿鸡蛋面，可他们却絮叨着“老师的手擀面就是好吃”。这不，一人一大