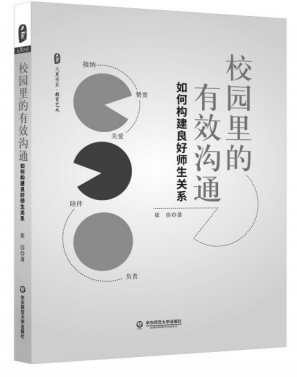


经由“关系”，成为更好的自己

——读崔佳的《校园里的有效沟通——如何构建良好师生关系》——

□梅亚萍



教师，是学生成长经历中的重要他人，理应是学生心里最愿意亲近的人。但在现实的教育生活中，我们常常会看到另外一种令人揪心的师生关系状态，他们相互对立、紧张、冷漠甚至充满敌意。很难想象，长期处于如此关系中的师生各自能够获得怎样的成长体验呢？

崔佳博士所著的《校园里的有效沟通——如何构建良好师生关系》一书，正是致力于改变这种令人揪心的师生关系状态。本书鲜明地提出观点：“教育学首先是关系学。”全书以问题的解决为引领，拨开重重的迷雾，细细地答疑解惑，总结出“接纳学生”“赞赏学生”“关爱学生”“陪伴学生”“对学生负责”等师生间有效沟通的工具，最后在解决每天都冒出来的各种古怪离奇问题之中不断向内觉察，做好教育。

长期教育实践告诉我们：爱学生，并不太难；但要懂学生，其实很不容易，它需要师生之间的双向奔赴。这本书，我们可以把它看作是一场师生双向奔赴、共同成长的一张学习地图、一本指导手册。

本书的第一个特点是真实，很

接地气，极易共情。我们读书，亦是在读人。书中很多镜头我都似曾相识：那个害怕被妈妈责骂而撒谎自己成绩的女生，那个叫着要调换宿舍的学生，那些动不动就把班主任老师当保姆使唤的家长，那些以为包揽一切就是爱学生的老黄牛式的老师……很多故事在我们的身边时常发生，而且可能还会继续发生。我们经常会有着同样的疑惑：为什么有很多老师总是觉得自己对学生付出很多，而学生却又总说老师不懂他？为此，作者告诉我们：学生的成长是从师生关系中生成的，而我们常常太注重于“教”，却忽略了教的基础——关系。

本书的第二个特点是可读性强，可操作性更强，非常实用。一方面，作者努力地通过案例让我们能够“看到”师生之间存在双向奔赴的情感需要。作者在书中真诚地提醒老师们，要能看到学生的种种需要，包括被接纳的需要、被欣赏的需要、被认可的需要、被关爱的需要，以及需要陪伴的心理诉求。这样的“看到”，让我想到朱小蔓教授说的话：“师生交往是作为人的情感性的交往。”

另一方面，作者又在书中巧妙地分享了她的教育智慧，引导我们

能够“做到”师生之间双向奔赴的有效沟通。师生关系质量的判断者并不是老师本身，而是学生。喜欢做老师的人，不一定就会当老师，可能会在师生关系上掉入了坑。作者感同身受地告诉我们，她也踩过很多的坑，比如“在课堂上跟学生发过火，跟学生吵过架、无视过学生的努力，只跟学生谈学习……”于是，她把自己踩过的坑，一点一滴记录下来，成了这本书。但其实，书中不只是在记录这些坑，更多的是提醒我们如何避免踩坑。

本书的第三个特点是能够激发教师专业成长的内驱力，于“关系”中助人自省。

本书并不是很厚重，或许是因

为作者本身有着良好的教育学和心理学的研究功底，她可以用简洁的语言把师生关系的内容、规则和禁忌都呈现在书中，提供给我们许多取之即可使用的工具。她说：“教育，不是拿个锤子到处找钉子，而是帮学生准备应对未来人生的工具箱。”表面上看，作者在书中用了大段篇幅教给老师们校园里有效沟通的方法，但文中许多感性理性交织的话语却令人过目难忘，比如“学会失望，不仅仅是学会对学生当前的状态失望，也是学会对自己当下帮助孩子的能力失望”“教育，永远是双方的事情，少向外指向学生，多向内探寻”。

关于教师的专业成长，佐藤学教授认为，教师是“反思型的实践家”。由此可以探寻，作者写本书的真实目的并不仅限于关注学生在“关系”中成长，她在书中不停地反思自己的教育实践，提醒我们老师同样也要学会“与自己”构建良好的“关系”，学会“接纳自己”“赞赏自己”“关爱自己”“陪伴自己”“为自己负责”。正如作者所言：“‘关系’是相通的，书中的每个故事、每个方法，都能让你迁移到自己的‘关系’中。”经由这些“关系”，我们可以共同成长，成为那个最好的自己。

当绘本阅读遇上课后服务

□张晶

什么是绘本？瑞士比较文学学者玛利亚尼古拉耶娃和美国学者卡罗尔·斯科特联合完成的著作《绘本如何起作用》中对绘本给出了如下界定：“绘本是依靠文字语言和视觉图片的相互关系来共同起到故事情节的叙述作用的图书类型。绘本书中的图片作为书的内容在每一页中都出现，并对故事叙述的完整性起到不可缺少的工具性作用。”绘本题材广泛，绘本故事中的情感、情绪、情怀、情意等，通过故事演绎，从抽象变为具象，从平面变成立体，能有效实现与读者的共情反应，帮助孩子们在阅读中遇见真实的自己，获得成长的力量。

绘本有千般好，初次将绘本引入课堂却遇到了一些实际困难。虽然我力图将绘本教学与统编版教材结合，但不得不承认绘本教学确实会占用有限的课内教学时间，出现教学进度紧张的状况。

两难之际，2021年9月“双减”政策出台，课后服务活动在各校如火如荼地开展起来，学校结合校情，组织教师根据自己的特长进行课后实践课的填报，我借着这一机会选择了绘本阅读教学。课后实践课时间安排为一小时，较普通课时间更加充裕，孩子们可以在课堂中充分阅读，畅所欲言。时间选择上，孩子们经过一天的学习，在这样的课堂上无需更高的纪律要求，可以放飞自己的想象。学校学生进城务工人员居多，受各种因素影响家庭阅读氛围并不浓郁，以往布置的课外阅读作业常常得不到有效落实，我想正好可以利用课后服务时间从绘本读起把孩子带进书的海洋。

果然，一个月我就带领孩子们阅读完了七本绘本，这个数量在之前没有开展课后服务时是不敢想的。更让我欣慰的是，随着阅读量的增大，孩子们也在悄然变化，

不断带给我惊喜。

孩子们变得活跃大方了。平时课堂上羞于表达的孩子们在绘本阅读课上积极踊跃地参与，他们兴致勃勃地分享自己的发现，谈论自己阅读绘本后的感受，与同学们探讨藏在图画中的秘密。

孩子们爱观察爱思考了。例如阅读“温妮”系列的绘本时，孩子们会在阅读中将前后所读的内容自主地进行勾连。记得当读到第二本有关“温妮”的绘本时，孩子们激动地述说着一个个新的发现——“老师，你看那条鱼，不是在《温妮去海边》里出现过吗？”“老师，我怎么觉得威尔伯每次都好惨啊，受伤的总是它！”其实无论学生的观察点是否新颖，无论他们分享的内容是否深刻，但毋庸置疑的是他们的思维被打开，他们的语言表达能力越来越强。

孩子们越来越会读书了。绘本《咕噜牛》的故事情节是由几个

小动物相似的出场推动的，在教学第一个情节后，我运用课内学到的预测策略放手让学生自由创编之后的情节。令人惊喜的是，学生自然而然就发现了其中的规律，并能通过这样的规律积极踊跃地参与后续故事的讲读。我不禁感叹：“如果想要发展学生的想象力，试着让学生读绘本吧！”另一方面，孩子们在绘本阅读中形成的能力也逐渐在课内教学中得以体现，在教学三年级“预测”阅读策略时，我发现读过绘本的孩子预测更加合情合理，思维更加开阔。

何捷老师在《绘本的魔力》一书中说：“阅读就是唤醒并照见生活中一直在其中却从未被重视的细节。”绘本为儿童创造了更为广阔阅读想象空间，孩子们潜在的想象力、创造力和审美能力被渐渐激活，而课后服务则为绘本阅读提供了时间的保障和交流的平台。

教学，真的需要勇气



二月份，我们在学校知书房共读帕克·帕尔默的《教学勇气》。放假前，我从图书馆借了这本书，打算假期读完。想要有扎实学识，搞好教学，需要不断学习充电。就读教育类书籍而言，也需要勇气。我们常常觉得自己立足课堂，重在实践，理论缺乏，却很不愿意静下心来，去认真品读一本与专业有关的书。工作忙啦，家务多啦，孩子小啦……我们会有无数个理由，为自己开释。那些无用

且无聊的社交时间不是不可以压缩，只是，不想缩减。说白了，还是不够热爱。

当情绪出现波动时，我也问自己，热爱这个职业吗？

相对于很多人而言，我算是热爱这个职业的，尽管走近语文我就走近痛苦，可是离开语文我也就离开了幸福，就是这么矛盾，却又如此真实。即便这样，我依然觉得，与热爱有距离。像于漪老师、顾之川老师、余映潮老师，那种对语文的炽烈感情，才称得上真正意义的热爱。

在帕克·帕尔默用了十年时间写成的这本《教学勇气》里，我找到了共鸣。那些，曾经有过的感受，这里几乎都能找到。教学的艰难岁月，相处的快乐时光，何其相似。只是，他将其化作了召唤写作的激情和启迪心灵的文字，而我，不过是在一次次焦虑之后，找到了一些浅层次的方略技巧罢了。

比如今天讲《邓稼先》，尽管教过好多遍了，可每次读文本，都会湿了眼眶，二十八载隐姓埋名，人生能有几个二十八年啊。新课本上，随处可见圈点勾画的痕迹，课件也是认真修订了两遍的。可当我上课时，原本曾经一课时就和学生顺利互动产生共情的内容，两课时都没有进行完。请想象一下我兴致勃勃地走进课堂，然后失望彷徨的状态。

感谢，我从这本书里提前汲取了能量：“真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自教师的自身认同与完整。”学情就摆在那儿，我需要在课堂里，将我自己对邓稼先的认知，借助文本，变成学生的印象，让他们联合起来，牵动彼此。

于是，我果断地坚持下去，降低要求，将自己和学生一起编织到文本中去。然后，告诉他

们，没关系，一节课搞不懂，我们可以两节课三节课，总能想办法弄明白的。

预设和生成，永远都需要现实的黏合剂。于是，继续漫步自己的心灵，努力向学生敞开，乐于去倾听他们的观点，尽可能不唱独角戏，真诚地帮助和赞美。教学相长的效能，才能一点一点凸显出来。

我常常觉得，语文教学的伟大收益在于，它每天都在提供语言文字的舞台，而我和学生，就是源远流长的代际舞伴，在接触和交流中，我以长者的身份，重新建构少年的语言系统，帮助其渐渐散发出文明雅致的韵味来。就像我喜欢工整，爱用四字词语去概括，我的学生，慢慢不由自主地继承了我的习惯一样。

“教学勇气是引导学生在自己的生活中去发现、去探索、去栖身的勇气。”读着帕克·帕尔默的文字，汲取教学的勇气。

我不喜欢跟各种教学思潮的风，更乐意站在讲台上，和学生一起在语言文字的天地里认知世间百态，感悟人情冷暖，领会豪情壮志。不过，这并不意味着会豪言壮语。我坚持“凡益之道，与时偕行”，科技，变革，和我们热爱教育热爱语文没有本质的冲突，相反，大大拉近了我们与世界的距离。

“一辈子做老师，一辈子学做老师”，于漪老师早就给了我们答案。尽管随着岁月的磨砺，我们看起来老练成熟了，但实际上仍然会遇到新的问题，产生新的恐慌。因此，我们需要有勇气，在教学上心怀希望，如同初出茅庐的新手一般，继续去摸索，去思考，去修正，去改变，以轻盈的心态，相遇蛰伏的自我潜能，畅通教育智慧。新的学期，勇气，涌起。



随手拍·悦读 裴振喜 摄影

曾国藩是一位勤勉、敬业、谦恭而谨慎且外柔内刚的人，特别是他的家书对于曾氏家族和世人有着极其深远的影响。从曾国藩的成长经历可知，他一生的成就并非靠聪慧或其他天赋所影响，而是靠他一生自律、勤奋和努力践行的。曾国藩的文化素养极高，他写得一手桐城派古文，能写一手好字，对书法的理论和艺术有非常高的造诣。曾国藩的思想开明，他从不迷信僧道、鬼神、医药，一切顺应自然法理，相信科学。他切实做到以身作则，率先垂范，即便是现在也是非常难能可贵的精神。在治军方面，他严于律己，从不扰民。他善于在实战中，不断总结，始终在变与不变中寻求发展。每次打仗之前必须进行战

前分析，战后要进行认真总结。从胜利中获取经验，从失败中总结教训。他善于以身作则，始终把勤勉放在第一要务，生活非常节俭，从不奢靡浪费。他总是教育其部下和亲属要懂得节俭，并带头执行。他始终酷爱读书，并坚持写作，大小文稿都是他亲自拟定，并时常将自己的思想和深刻体会随时写出来与同僚和亲人分享。他深知坚船利炮的威力和作用之大，但是要想掌握这些技术，又是非常难的。他深知中国的科学技术落后，科技不发达。为此，他在担任两江总督期间，置办了江南制造厂，并从中国的优秀学生中选派留学生到西方求学，为后来中国与世界科技技术接轨奠定了初步的基础。

他的思想始终受到封建士大夫思想的影响，他的抱负也始终受到清廷的牵制与管束，他本人也始终站在维护清廷利益和腐朽统治基础之上的，缺乏将其进步思想形成体系的理论建构和实践基础。很多时候，可能只能停留在潜意识之中。要想真正大刀阔斧地推行变革，实施法仁并蓄的施政理念，还有一定距离。曾国藩的一生是辉煌灿烂的，他通过一生的勤奋努力，终于成为一位对后世有一定影响力的名臣，他所秉持的勤勉、爱国、努力的行动指南也将是后世学习的榜样。——李志评《曾国藩家书》

教育之惑与破解之道

□郑国民



《泥步修行》就是一本借助自身经历、透析人生之惑、寻找破惑之道的思辨性散文集，作者意图通过“老人的唠叨”为各行业的年轻后辈提供一些人生经验的参考。它试图告诉人们，人生贵在修行，一旦修出智慧，便可以随惑而行，破惑而生。

惑随众生。教育，作为现实刚需，与万家灯火息息相关。本文试着选择“教育工作者”这一角度，谈谈这一类群体所面临的教育之惑以及破惑的方法。

第一，质量之惑。各阶层民众对一所学校评价标准的单一性，导致了轰轰烈烈的应试竞争、生源大战、培训大战。质量之惑或者说分数之惑，说到底是一种恐惧，一种对未知不确定的恐惧，并演变成各种阻隔、各种迷茫、各种不择手段。

第二，角色之惑。当下，我们还是常常被师道尊严所迷惑，迷惑是因为把尊严理解成了“至尊”，高高在上，忽略了生命之间平等的对话与交流，并实现教学相长的古训。新时代教师要果断抛弃“长衫思维”。教师的真正尊严，是学生对爱戴、敬佩书写的。

第三，话语权之惑。“霸道”的话语体系，在教师群体中不是个案，其根本原因，依然和角色定位的偏移有关。唯我独尊的直接后果，便是学生对教师失去亲切感、信任感。据笔者了解，发生在某些学生身上的严重偏科现象，究其根源，常常与师生关系闹僵存在必然联系。

第四，经验之惑。固有经验，有时会迷惑人。比如，某师守着三分经验应付教育场景变化，导致师生代沟越来越大、课堂欢迎度不断下降、矛盾冲突越来越多。很多90后不断感慨“00后的思维我们已经跟不上了”，可惜的是当00后的孩子以互联网思维理解学习的时候，我们还一直埋怨着新课标的修订、新课程的迭代，这只能带来教与学的冲突。

第五，利益之惑。当优质教育资源的稀缺和人民群众的需求无法满足成为尖锐矛盾的时候，各种利益群体便从中作祟，谋求着既得利益。

《泥步修行》一书给予我们的破解人生之惑的途径，便是“问道”，向一切真正的高智慧求解，达到顿悟的境界，实现“不惑”。那么，该如何来破解上述教育之惑？这些“道”在哪里？我提供自己的理解。

第一条，主动开眼。即用一小部分精力，投入到行走、考察，用自己的眼睛，好好打量这个社会、这个世界，它变化了吗？它是怎样改变的？它将会变向何处？走得越远，登得越高，你才知道自己的渺小。也就是说，只有将眼界打开，持续不断地打开，工作和生活思维才有可能发生大的改变，持续发展力才会因势而生，教育的天空才会无比辽阔。

发展力才会因势而生，教育的天空才会无比辽阔。

第二条，爱上静读。对于教师来说，读书应是工作生活的必备程序。这个读书，不仅是读教科书，更多的是读跨界书。教师读书并非只是为了增加知识，更多的是为了增长学习力，是为了丰富精神体验，是为了平和浮躁的心情，是为了借鉴别人的智慧更好地指导自己的生活，是为了寻找破解自身诸多发展问题的钥匙。

第三条，学会包容。包容之心、合作共赢，这些原则不仅适用于国家外交，也适用于人与人之间的沟通。学校教育说到底就是一个生命去呼唤、沟通、唤醒另一个生命，带着包容之心走教育之路，能够看到很多别样的风景，也能够收获更多的信任和爱戴。

第四条，与时俱进。与时俱进不是一个固化的行为，它是一种随时更新的态度。大的来讲，就是对当下的整体教育形势有全局性了解，对任何变革的到来都要有充足的心理准备，摒弃消极抵抗的身姿，投身各种试验。小的来讲就是能够通过持续学习，找到教材知识点每一年的细微变化，针对性地制订出教学策略，同理，还包括用发展的眼光，看待一个学生的品格成长。

第五条，善于自省。自省就如航船的舵，只有将自我反省当成身边的标配，才能不断修正工作的航向，最终助力驶到胜利的彼岸。我的这些感触，也更像是自省自勉。

阅享偶得

