

# 高中英语听力教学存在的问题与改进策略

□宋 蕾

在英语学习的听、说、读、写这四种基本技能中,听是获得语言信息及语言感受最主要的途径,提高听力水平不仅有利于说、读、看、写等技能的培养,更有利于语言交流。听力水平是新课程标准对中学生英语能力的基本要求,但受传统教学观念以及以往应试教育考查内容侧重点不同的影响,听力教学也呈现出多种问题,在高中英语教学中的地位 and 受重视程度远低于阅读和写作教学,核心素养的培养在听力教学中也并未得到足够重视。听力教学也一直是高中英语教学的薄弱环节。

## 高中英语听力教学存在的问题

### 1. 教学模式单一,听力教学时间少

根据笔者在日常英语教学中的观察,部分教师依然使用传统的听力教学方法。教师只注重学生的听力结果,不注重听力过程中学生对文本的理解。在应试教育下,很多英语教师为了完成教学任务而赶进度,不把听力课作为一节完整的课型去进行教学,忽视了学生听力理解和听力技能的培养,也忽视了新课标注重培养学生语言能力的要求。长期在这样形式化的教学模式下,学生学习听力的兴趣和积极性会被逐渐磨灭。

### 2. 听力素材单一,依赖教材和听力考试文本

在实际教学中,教师往往选取以英语教材为基础的听力素材,或是高考模式的听力文本,这类素材篇幅短,往往是以教材中某个单元的话题为背景,或是只局限于某一个特定场景的交际交流内容,学生不能获取系统化的信息,与学生的实际生活不太贴近,且枯燥乏味有一定的难度。同时,虽然网络信息技术十分发达,学生可以从网上获取到各种类型的音频、视频,但是,如果没有教师的指导,学生对于听力素材的选择与甄别能力有限,面对庞大的信息数据也会无从下手。

### 3. 英语语言环境匮乏,缺少语言知识的输入

所谓语言环境,是指在人说话时所处的状况和状态,也就是说话的现实情景。在日常教学过程当中,学生能够完成课堂上的一些听力任务,但在实际生活中,尤其是与英语母语者进行交流时,会出现不知所云、根本听不懂对方说什么等问题。其主要原因在于,在平时的英语听力课堂中,学生习惯了单一的听录音材料的方式,对真实的语言环境和实际对话的特征缺乏认识和了解。从教师方面来讲,教学过程当中,教师使用全英文教学的普及率不高,不能给学生创造身临其境的语言环境,沟通和互动有

限,语言的输入量严重不足。因此,英语听力教学面临种种困境,教师应该对听力教学进行积极的探索和实践,采取多元化的有效措施,提高英语听力的教学质量,培养学生的核心素养,改变英语听力教学现状。

## 高中英语听力教学改进策略

### 1. 注重教学理论和方法

教师可以采用不同的教学方法来设计英语听力课堂。例如,教师可采用情境教学法,所谓情境,是指场景和环境,包括场景中的任务情节,以及任务在场景情节中的心理感受。情境教学法就是在课堂教学中运用人为创设的生动场景,让学生仿佛置身于真实的语言环境中。教师可以借助多媒体,让学生通过看视频、听录音等方式来加强听力训练。接着布置任务,让学生上台模拟,现场表演。这样不仅能够创造一个积极活跃的课堂氛围,同时也可大大提高学生的参与感和学习热情。

也可采用任务型教学法。所谓任务,是指在语言学习过程中开展的一系列活动任务。这些活动任务已经被证明是语言习得的有效方式之一。英语听力的教学过程,可以分为听前、听中、听后三个阶段,教师作为教学活动的指导者和参与者,可以针对不同的阶段来设

置活动任务,活动内容以学生的生活经验与兴趣作为出发点,以学习者为中心,将理念转化为实践,进行有目的、有任务的活动。教师要注重方法和遵循原则,如趣味性、进阶性、互动性。教师还要从学生的角度进行教学,以学生为中心,充分了解学生的实际水平,有的放矢地进行针对性听力训练。

### 2. 注重听力素材的多元化

拓展教学内容,选取多样的听力素材。现阶段使用的教材,更新换代速度较慢,内容陈旧,与当前内容出入较大。因此,教师要注意听力素材的有效性和趣味性,让学生置身于当前热点事件,同时也要注意所选素材的难度,词汇、内容和语速方面都要适合学生。教师也可以利用网络等渠道用学生感兴趣的方式进行英语听力教学,使听力教学课堂从单一走向多元,从“衬衫的价格是九磅十五便士”到小说、动画、电影等,拓宽选材内容,从文化、娱乐、体育、科学、历史、政治等各个方面入手,选用语言地道,内容涉及中外传统文化背景、英语国家和人文风俗习惯等开发课程资源,使学生了解更多的文化背景知识,扩大学生的眼界。

英文歌曲也是被学生认可的一种有别于传统听力教学的学习方法,将英文歌曲引入听力课堂中,不仅能够提高学生的兴趣,纠

正学生的发音,还能扩大学生的词汇量,使得听力课堂变得活泼生动,提高学生的热情。

### 3. 注重学生听力技能的培养

一些学生在知识储备方面也存在一系列的问题,例如,英语语言基础知识积累不足,对材料所涉及的文化背景知识储备量小,必备的语音知识缺乏、发音不正确、辨音能力差、词汇量少、不熟悉强弱读、不适应连读。传统英语教学中,教师更注重语法词汇阅读方面的教学,导致学生从学习英语开始就得不到重视英语听力,英语听力没有得到更多训练,从而出现听不懂、能看懂的现象。教师应充分了解和掌握自己所带班级学生英语听力的现状,以及学生英语听力方面存在的主要困难和问题。在教学中,要结合学生自身的实际情况,对学生进行听力技能训练。首先要培养学生用英语思维的习惯,大部分学生缺乏英语语言环境,对于英语语音中存在的强读、弱读、连读不够了解,在听时会产生困难。因此要对学生加强语音教学,设计与语音相关的练习。其次要增强学生的辨音能力。培养学生用英语思考的习惯,摆脱母语的干扰。最后要重视词汇教学,学生之所以听力差,还有一个重要的原因是词汇量的积累有限,在听力过程中会产生直接的障碍。教师在词

汇教学中要从拼读规则入手,将单词的音、意、形结合起来,让学生记住单词的拼写规律,这样才会记得更轻松、记得更持久。与此同时,还要强化学生的口语训练,听与说是相辅相成的,让学生亲自体验发音的每个细节,才能更好练就听力的识别能力。

在听的过程中,要着重加强学生对听力内容的预测和判断,学会利用文章的标题或问题对听力内容进行预测和判断。注重培养学生捕捉信息的能力,在听时注意关键词和关键句,推导整个语篇的主要内容。教师要及时对练习效果进行评价,采用多种途径训练学生的英语听力,争取在较短时期内使学生的英语听力水平得到较大提高。

众所周知,听力教学在英语教学中占有很大比重,且在语言习得的过程中,听力是基础。要让学生意识到听力的重要性,激发英语听力学习的自觉性,培养学生养成良好的听力学习习惯,丰富语言知识,增强语言学习技能,提高语言运用能力。当前听力教学虽然存在着一些问题,但只要教师能够积极调整教学方法,采取更加多元化的教学策略,相信不久以后听力教学一定会迈上一个新的台阶。

(作者单位:陕西省西安市长安区第二中学)

# 借用信息技术促进家园共育

| 以幼小衔接为例

□赵慧丽

自主阅读、整理好书包、坚持每天扫地或拖地、洗自己的袜子。幼儿园与家庭活动要统一要求,培养幼儿独立的生活能力,让幼儿产生成就感和自豪感。

4. 利用互联网与家长线上沟通、资源共享。网络及APP交流互动平台已经成为家园交流互动的主流。可借助微信群,通过群空间功能,发起幼小衔接主题论坛,教师和家长既可以在论坛里发表观点,也可以在相册里展示个性风采。通过群邮件功能,教师可以方便地向家长群发一些有关幼小衔接方面的资料、书籍等。通过群共享功能,教师和家长可以自由上传、下载和存储各种格式、有价值的资源信息,实现资源的共享。

5. 个别约谈。平时及时观察幼儿在幼儿园的各方面表现情况,并及时通过微信、QQ等渠道反馈给家长。和那些过度看重幼小衔接的家长联系,让他们明白幼小衔接不可操之过急,如果一味地强加给孩子,只会适得其反。家长也可以将幼儿在家的情况及时和教师沟通,通过这些共同实现幼小衔接的顺利过渡。

## 活动分析与反思

1. 交流时间更便利。由于家长会、家长开放日、家访等传统的“幼儿园—家庭”合作交流与协同教育方式需要家长和老师在同一时间、同一地点共同参与,任何一方尤其是家长如果出现特殊情况,家园共育的效果将会大打折扣。而信息技术和多媒体的引入,则很好地避免了这一情况的发生。家长和教师可以通过家长交流群、微信平台等实现及时交流,又可以通过企业微信、博客等实现深度探讨。

2. 合作渠道更多样。利用信息技术营造家园共育的氛围,疏通并拓展了双方的交流渠道。通过互联网和短信平台,家长和教师可以进行远距离交流;通过脱离园时的约谈,家长和教师还可以进行面对面的交流。此外,基于家长交流群等形式的交流突破了“一位家长面向一位教师、一位教师对应一位家长”的局限,实现了家长和教师、家长和家长的群体互动式交流。

3. 沟通内容更具体。传统的家园共育方式由于时间仓促,通常缺乏实际意义的互动,而本次活动以“幼小衔接”为主题,利用信息技术促进家园共育,家长和教师、家长和家长之间既可以就幼儿幼小衔接中遇到的问题进行深入交流而不必担心时间限制,还可以进行细致的沟通不必担心空间限制。

4. 共育效果更显著。从效果上看,由于在家园共育过程中引入了信息技术,使得家长的角色定位由被动者变成了主动者,同时,消除了教师的担心和排斥,充分激发了教师的积极性和参与热情,使得家园共育的持续性和规范化得到了保证。另外,由于没有了时间、地点的局限和内容、形式的束缚,使得彼此之间的沟通更加密切,理解更加深刻,目标更加一致,配合更加默契,效果更加显著。(作者单位:陕西省太白县幼儿园)

# 小学生“421”阅读力提升模式初探

□郑炜娜



阅读能力的培养是小学语文学科核心素养的重要组成部分,阅读能力与学生的理解力、思维力、表达力有着直接的关系。提升小学生的阅读能力不仅关系到小学生语文学科核心素养的发展,而且对其开阔视野、提高内涵、发展思维、认识世界都有着重要的意义。如何让小学生爱上阅读、学会阅读、提升阅读能力?在实践的基础上,笔者尝试了“421”阅读力提升模式,为学生阅读能力的提升提供了有效范式。

## “421”阅读力提升模式的概念解读

### 1. 四读、四联通

“四读”是将四种阅读方式,即诵读、精读、畅读、共读,纳入到语文教学和学生的日常学习中,诵读积累语感、精读学习方法、畅读激发兴趣、共读深度思考。“四联通模式”主要是语文教师将多种教学资源进行统整,将课本与生活、校内与校外、课堂与生活、线上与线下有机联通,课内联通课外、课本联通读本、课堂联通生活、线上联通线下。

### 2. 两会、两达到

“两会”是指开好两个交流会,即线下读书交流会、线上亲子分享会。营造班级阅读氛围,变个人读为一起读,变单一思维为多元思维,变无声为有声,变浅读为深读,学生的兴趣就是在一次次的交流与碰撞中被点燃、被激发。实现家校共读、家校共育,全民阅读。从而实现“两达到”,即由学会达到会学,由悦读达到习惯。

### 3. 一实践、一提升

教师要善于挖掘生活中的语文素材,变换阅读场所和阅读方式,开展丰富的语文实践活动,培养学生语文学科核心素养,从而提升学生的阅读能力。

## “421”阅读力提升模式实施策略

### 1. 在晨诵午读中培养语感,形成习惯

晨读能唤醒学生对书和文字的渴望,用晨读开启一天的美好时光。高年级主要以诗词诵读为主,低年级主要以童谣儿歌为主。午读主要以自主阅读为主,营造读书氛围,让学生喜欢阅读,养成良好的阅读习惯。

### 2. 在“两课”中习得方法,提升能力

课堂是培养学生阅读能力的主战场和练兵场,一堂好的语文课不仅是知识的习得,更重要的是学生语文能力与思维的提升。这里的“两课”特指语文课和整本书阅读课。语文课中,教给学生精读、

略读、跳读等常用的阅读方法,指导学生养成圈、划、点等批注式阅读的习惯,学习制作阅读记录卡、思维导图、阅读笔记等,鼓励学生将阅读的所思所感随时记录下来。将“听”“说”“读”“写”等语文要素综合运用于阅读的过程中。

### 3. 在多维阅读中启迪心智,激活兴趣

丰富阅读媒介,为学生提供多种阅读方式,激发学生阅读兴趣。定期开放数字阅览室,海量图书满足不同学生的阅读兴趣。数字点读机方便快捷,滑动屏幕,让阅读轻松拥有。校园图书馆随处可见,让好书触手可得。班级图书角方便借阅,利用零碎时间阅读。在多维阅读中浸润心灵,在海量阅读中厚积薄发,为学生的阅读力提升提供可能。

### 4. 在互联互通中共情共书,学会表达

利用好网络平台,发布阅读音、视频,开展线上读书亲子交流。通过班级群定期开展亲子读

书交流会,通过班级群在线分享亲子阅读心得,在相互的智慧碰撞中不断提升家教水平,营造家庭阅读的浓厚氛围。日常可利用微信打卡发送诵读音频、故事表演视频,提升学生的口语表达热情,有效提升学生的阅读能力。

### 5. 在生活中阅读,在阅读中悟生活

让语文回归生活,让生活成就语文,加强语文课堂教学与现实生活的有效联系,是新一轮基础教育改革的理念之一。开展丰富的语文实践活动,让阅读回归生活。让学生找找身边有趣的标语广告记一记,找找报纸杂志中的好词好句剪一剪、贴一贴。节日期间为他人写几句祝福语,给书中的主人公写一封信,给交警写一封感谢信等。让课堂联通生活、课内联通课外,以读促写、以写促读,在实践中提高学生的阅读能力。

(作者单位:陕西省西安市碑林区建国路小学)

# 幼儿园开展民间艺术教育的方法

□何文丽

中国民间艺术是由劳动人民根据自身的生活、历史的积累与传承慢慢发展起来的一种民间文化,同时也可以将其作为幼儿园课程当中重要的资源。为此,笔者对幼儿园民间艺术教育的开展方法进行了以下探究。

## 幼儿园教学融入民间艺术的方法

首先,在具体的教学过程中,教师要主动、积极地将民间艺术融入游戏,因为爱玩是幼儿的天性,通过游戏能够让幼儿更近距离地接触传统民间艺术,真正认识到传统文化的内涵与意义,提升幼儿素养,帮助幼儿在启蒙阶段树立正确的文化价值观。

其次,因为民间艺术具有可操作性强的特点与优势,教师可以借此进行教学实践,例如面具、木偶、剪纸、泥塑等让幼儿进行实际操作。在实践的过程中,通过运用重组、变化等进行创新,让民间艺术教育内容真正促进幼儿全方位发展。具体的实施方法包括:为幼儿营造一个良好的民间艺术学习氛围与环境,站在不同的角度,向幼儿宣传和展示优秀的民间艺术文化,让幼儿

真正领会传统工艺中所蕴含的艺术魅力;在教室布置文化艺术角,摆放教师与幼儿共同完成的手工作品,这样的方式能够让幼儿体验到创造的快乐。

最后,在具体的教学过程中,教师还要遵循幼儿园教育指导纲要,不断探索和开展能够激发出幼儿学习兴趣的具有本土特色的文化资源。例如,可以充分运用幼儿日常所能接触到的材料,如鸡蛋壳、落叶、种子等,由教师带领幼儿共同对这些材料进行分析与研究,寻找出地域艺术文化的教育素材。同时,教师还要根据幼儿的年龄特点、认知特点、发展情况设置与之相对应的教学内容,切不可盲目教学。

## 家园配合的教育方法

幼儿园民间艺术教育的开展,离不开家长的配合与支持,因为许许多多的家长都是土生土长的本地人,对于本土民间艺术有着深厚的感情,同时,这也是教师与幼儿共同学习的有效方法之一。幼儿教师在进行手工活动组织时可以从几方面入手:一是组织手工活动之前,鼓励幼儿在日

常的生活当中发现本土民间艺术,并以欣赏的眼光去看待民间工艺;二是教师、家长、幼儿三方面共同收集具有本地域文化特点的民间工艺品与原材料,同时,在收集材料的过程当中,也可以再一次对本土文化进行了解;三是幼儿在进行手工艺操作时,教师应该鼓励幼儿运用欣赏、讨论、接触等形式来熟悉各个原材料,进一步激发幼儿对民间艺术的兴趣与热情;四是在实际操作的过程当中,要鼓励幼儿充分发挥自己的想象,制作各种形状的民间艺术品;五是在活动当中,教师要不断对幼儿进行鼓励,让幼儿大胆探索、尝试,增加幼儿的自信心,使他们产生兴趣和热情。

## 特色游戏活动

幼儿园还可以成立剪纸、中国结、泥塑、民族舞蹈等具有民间艺术特色的游戏小组,并将这些游戏设计在一个固定的环境之中,由教师按照幼儿的兴趣、年龄、特点、爱好进行分配。小班的幼儿可以由教师进行游戏分配与安排,而大、中班的幼儿则可以根

据自己的兴趣爱好来自由选择想要参加的游戏内容。

各班级在展开特色活动游戏的同时,教师还可以将当地特色的小吃、民间手工等融入游戏当中,让幼儿运用自己的方式去表现自己对民间艺术的理解与认识。

幼儿民间艺术教育的展开,离不开教师的配合与指导,通过教师科学、合理的指导,能够大幅度提升教学的效果与质量。因此,为了让幼儿民间艺术开展得更加顺利,要定期对教师进行培训,培训的主要内容以提升教师对于知识传承的理解与认识、确保教师形成民间文化艺术观念为主,进一步提升教学质量与效果。

综上所述,在幼儿园开展民间艺术教育不但可以确保我民间艺术文化生生不息、永远地传承下去,同时还促进了民间艺术文化高速的发展。通过幼儿学习和认识、感知民间艺术文化的内涵,可以让幼儿树立民族自信心和荣誉感,真正实现幼儿综合发展。

(作者单位:陕西省富平县富丹友谊幼儿园)