

优化作业设计 提升语文素养

——读《费曼学习法——用输出倒逼输入》有感

□王二雷

最近我细细地品读了尹红心老师和李伟老师所著的《费曼学习法——用输出倒逼输入》一书,书中倡导的教育观念让我感受颇深。从事教育教学工作多年,我不断反思——什么才是真正的教育?学生到底需要什么样的学习方法?读完这本书,我终于找到了答案,原来主动的学习远比被动的学习重要;系统的学习远比碎片式的学习重要;向内的学习远比向外的学习重要;专业的学习远比跨界的学习重要。

费曼学习法的关键就是如何回顾与简化知识。在回顾过程中,我们可以发现自己的不足之处,重新理解和解决教学中的难点,在这个过程中,我们便可以有效地掌握并运用所学知识。把复杂的知识简单化,我们就能够总结已学知识,完成知识的内化,形成自己的知识体系。

回顾自己的学习过程,曾经我只是“被动学习”、应付考试。从事教育教学工作的前几年,由于缺乏经验,我也只是“被动教学”,学生也

是在“被动学习”中完成学习任务。慢慢地我发现,我的“被动教学”,学生的“被动学习”,达到的效果并不理想,离预期的目标越来越远。我这才开始对原先被动学习中的知识进行回顾、整理、重新组合;分析存在的问题,探索新的教学方法,提升教学效果。在教学过程中为了能够让学生更好地理解所学知识,我进行了分层次、分板块的整合梳理,针对不同层次的学生设计分层教学,既关注学困生和中等生,又提升优秀生,让每位学生都能体验到成功的喜悦,从而使学生的学习积极性得到保护、个性得到张扬、能力得到展示。

通读《费曼学习法——用输出倒逼输入》,这两点给我留下了深刻的印象:

一是以“教”代替“学”,即在学习过程中向其他人输出你学到的知识。你懂得什么并不重要,能让所有听众都听明白,才代表你真正地学透了这个知识。向别人讲述你学

到了什么、理解了什么的过程是极为重要的。

二是以“系统性”代替“碎片化”,过于碎片化的信息虽然能够让人在当下觉得有所收获,但这些无法被系统归类的知识时间久了对我们的帮助就会减弱。只有利用系统化的思维去理解知识,归纳、筛选和分析知识,才能最终消化知识,为我所用。

在教学中,我运用费曼的方法,及时对教学方法进行改进。我以前的作业设计形式单一,大部分都是机械的抄写作业、记忆类作业,不能满足不同层次学生的学习需求。自从读了《费曼学习法——用输出倒逼输入》这本书后,我进行了反思,在作业设计方法上进行了大胆尝试,根据教材特点和学生学情,设计了“1+X”的作业模式。即基础性巩固作业、能力型提升作业、思维性拓展作业,最终形成“菜单式”作业,学生针对自身情况自主选择作业内容。例如:我在设计五年级语文下

册第一单元第4课《梅花魂》作业时,充分考虑到每个学生的学情。基础作业设计的是字、词、句巩固练习,是为夯实基础。根据本单元的语文要素——体会课文表达的思想感情。提升作业设计的是阅读丰子恺的《忆儿时》,概括作者不能忘却的三件童年往事,体会文章表达了作者怎样的感情。拓展作业设计的是你还知道哪些具有梅花品格的人,以小卡片的形式呈现给大家(照片+资料),这一环节的设计将作业作品化。此类作业学生完成积极性特别高,作品比预想的好得多,可以看出学生对所学知识掌握得特别好。此后我就采用这种方式来布置作业,学生课堂听讲认真了,回答问题更是积极。我坚信只要方法正确,就可以使孩子们从“被动学习”变为“主动学习”。

读完此书,让我走出了为教育而教育的误区。其实教育很简单,一腔真爱,一份宽容。把简单的事情做好,就是不简单。

《漳州朱子文化》系列读本

◎福建教育出版社
◎闽南日报社编



为传承和弘扬朱子文化,闽南日报社组织文化学者和中小学名师,历时三年编撰《漳州朱子文化》系列读本(分简明版、初中版、小学版三册)。

《漳州朱子文化》小学版分为上篇和下篇合计八个单元,包括朱子好学、朱子良言、朱子风范、读书有法、知漳有为、紫阳过化等,文字通俗易懂、内容图文并茂。初中版分为“理学宗师”“先贤故事”“义理集要”“朱子诗文”四个单元十九次课,每课设有感悟与思考、拓展与延伸内容,引导读者深入思考。简明版分为朱

子生平、朱子知漳、漳州理学史略、“朱门高弟”陈淳、“一代完人”黄道周、义理集要、哲理诗歌、先贤故事、朱子漳州遗迹等九个章节,适合成年人阅读学习。

内容由浅入深、循序渐进、各有侧重,既涵盖朱子事迹及朱子理学内容,更融入漳州朱子文化印记及漳州理学名家、乡贤名宦故事,朱子文化的地域表现清晰,贴近大众,让不同年龄、不同层次的读者群体可以有针对性地了解和学习朱子文化,感受中华优秀传统文化的精神底蕴和人文魅力。

《沈从文小说英译的社会学研究》

◎商务印书馆
◎徐敏慧著

本书研究尝试从翻译社会学视角对沈从文小说的英译进行实证研究。中国文学文化走出去的宏大的时代背景为本课题的研究提供了重要性和必要性的充分理据。研究以沈从文小说的英译文本为个案和出发点,探究英语世界的沈从文如何被译介、被欣赏、被接受,力求在已有研究的基础上,立足文化交流史观和跨学科视野,深度考察分析沈从文小说在英语世界被译介的整体状况。

在中国文学走出去的语



境下,重新审视中国文学的对外译介情况,探究翻译的中国文学作品在目标语系统的接受现状,成为学界必然的关注点。

《老子》通识

◎中华书局
◎郭永秉著

关于《老子》的普及读物汗牛充栋,而本书是相当有特色和新意的一部——用作者的话说,即其“不满足于一般性知识的重复”,而努力“突出学术前沿性”。

老子是谁?与老聃、老彭、彭祖以及老莱子、周太史儋等是什么关系?《老子》是一部完整的著作还是格言汇编抄?为何读《老子》一定要结合出土本?围绕这样一些问题,郭永秉教授扼要讲述了他对老子其人其书的认识,着力介绍了《老子》研究的当代进展以及诸多纷争,从而大幅刷新了我们对《老子》的认识。



作者尤其强调利用传世文献和出土文献多版本互证互证来推进对《老子》的解读,演示了千百年来得不得其解的一些疑难如何因出土本而得到解决,书末附录北京大学藏西汉竹书《老子》,让读者对《老子》文本的歧异和流变有直观感受。

回溯命运唯读书

□冉明卉

细数流金岁月,我始终没有改变的也只有阅读的习惯了。它在我的生命里就像呼吸像心跳一样自然。

追溯我阅读的起源,它的源头似乎就在我的血脉中,父辈的骨子里的文人气质注定我这辈子离不开书了。我儿时的书只是爸爸讲的《西游记》,将一个故事娓娓道来。幼小的心灵期望总有一天要拥有一本真正的书看看。

上四年级时,突然发现表姐家有很多《小学生作文》《作文月刊》类的杂志,每天找书看代替了平日的玩耍嬉闹。有了这几十本作文杂志的铺垫,作文水平不知不觉地提高了。当着全班的面第一次读自己的作文,那种激动与荣耀,不亚于拿文学奖。这时我才发现读书真好。

当识字量积累到一两千时,作文书早看完了,只能看父亲当年的初中语文课本。一个十来岁的孩子读《狂人日记》,从父亲的课堂笔记里模模糊糊知道封建社会的黑暗。读《为了六十一个阶级兄弟》,第一次知道夜渡黄河多么危险……父亲的初中语文课本全部看完了,表姐的语文课本又来到了我的世界。《荷塘月色》《绿》重复出现在父亲和表姐的书里,原来好文章真的历久弥新,百品仍有余香。

能看的书有限,这个问题到了师范学校之后得到了彻底解决。没有高中那么大的学业压力,我可以自由徜徉书海。学校图书馆成了我呆得最多的地方。每周借两本图书,还常与同学交换着看,这样每周基本能看三四本书。我看的书都很生僻冷门,大多是别的学生不太看的。一本《唐末诗醇》,后面借书票证上显示上一次的借阅时间还是十年前。这藏在深宫的冷美人因为我终于得见天日。

买书也是这三年光阴里最愉快的事情。城市很小,书店不多,大街小巷的书店被我走遍。只要有了想看的书,总是要节衣缩食地买下。每年生日会给自己买几本书做礼物,十六岁是《少年维特的烦恼》,维特与绿蒂的纠结感伤让我对青苹果恋情有了抵抗力。十七岁时是《大明宫词》,喜欢那里面人物文绉绉的话语。再后来读到《莎士比亚悲剧集》,才知道什么叫源头活水……

师范毕业,命运之神将我安放一所偏僻的乡村小学,当时条件极为简陋,通讯不便,连吃水都困难,一切无聊孤单都拉扯着我堕落沉沦,还好我有书为伴。每天下午放学后,我总是独自一人坐在操场旗杆下读书,有时带着一本书到河边坐一下午,听水读石看书,暮色四合时才回到清冷的校园。孔圣人在河边感慨时光飞逝,而我却在时间的无涯里与书为伴。

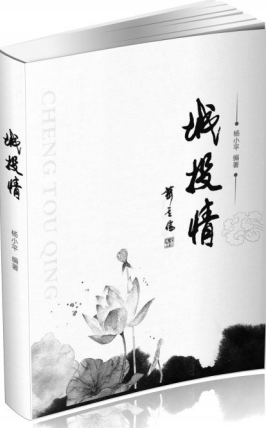
后来学校终于有了网络,我打开了新世界,在网络上遇见一群惺惺相惜的读书人,在新阅读的旗帜下,我所读的书更加系统也更加深刻了。不知不觉间,教学方面自己也出现了“跃迁”。十年时间,读的书让我从山村教师成长为省级教学能手,从农村小学走进城市,生命也从懵懂走向成熟……

当周围的人都感叹这是命运的逆袭时,我却知道真正改变命运的是读书。朱永新老师说:“一个人的阅读史就是精神史。”那些陪伴我一起成长的书籍,潜移默化中影响了我,我血液里流淌着前人的智慧,我命运的轨迹前行方向被书左右着。感谢命运,感谢那些美丽的书。

涓涓城投情

——读杨小平先生《城投情》札记

□魏锋



“耕读传家久,诗书继世长。”我很高兴可以作为第一读者先睹为快杨小平先生的这本《城投情》,几次提笔却又几次搁笔,是因为允诺的这篇万字后记拿不出手。这本30余万字的《城投情》即将付梓,让我尤为欣赏的是作者履职两年所形成的文章,不仅有利于城投入借鉴好经验、好做法,了解科学决策,为城投事业发挥助手作用,也代表着城投入对家国情怀和城投文化的传承。

散文是一门真诚的艺术,须说真话,抒真情,容不得一丝一毫的虚伪。令我印象深刻的,譬如《一个文具盒》,文具盒虽小,载不尽母爱,毫端难秀临霜写,使骨柔肠,问渠哪得清如许,为有源头活水来,父母就是我们心底那一汪清泉。这篇文章直抒胸臆,是一种不借助于任何别的手段,以坦率真挚、质朴诚恳地表白和倾吐自己思想感情的方式,起到引起读者共鸣的作用。

《下井》,文辞优美,感情真挚,饱含真情,这应该是先生在故乡中一段永远难以忘怀的回忆。像先生表叔一样的煤矿人,一个个真诚的汉子,他们把自己的一生都奉献

给了黑色,一生只是做着最平凡的工作。先生以少年眼中的表叔入题,写出了那个年代亲戚邻居帮衬度难的亲情,写出了那个年代生产安全的落后,写出了饱爱国情乡情的无奈人生世故,进而又以井下生产安全的进步,写出了后来的安全担当,写出了时代变迁……

“一个真切画面极易与读者发生心灵共鸣,我似乎从中也看到自己的影子。”“最质朴的语言表达了对哥哥最真实的感情,好感人!勾起了我们对儿时的各种回忆,那个年代

物质匮乏,但精神世界很充实,也好像很快乐,文章中的经历和我相似,感动并满满的回忆。”……还有《非亲胜似亲》《终生难忘的教诲》《我的申申哥》《大大的情怀》等文章,内容皆为寻常的人和事,情理由此自然生发,感人肺腑,读之如窥其人,似听其语,字里行间真诚的文字,触动人心。

城投,是城市建设的主力军。先生揣着激情、带着信心走上新的岗位。两年来,在繁忙的工作岗位上,先生饱含城投人的激情与豪迈。作为一名城投人的《城投情》,洋洋洒洒30多万字,是他在新岗位上勇于担当、履职尽责的成果,拳拳赤子心、涓涓城投情。

读罢先生的书稿,又浏览了之前出版的《财政文萃》《心语拾零》,掩卷沉思。我认为,“触动心灵的真诚书写”应该是先生业余创作的方向,不妨再回头品读他创作的一系列真情醇厚的散文,与其说是亲情和乡情的心灵感触,毋宁说是生命的自觉、家教的传承和修身齐家治国平天下的人文理想,更是桑梓情深的真诚与情怀,才有了温暖人心的热度。

研究助力教师走好成长之路

——读《走向实证——给教师的教科研建议》有感

□陈庆



这个暑假对我来说有点压力。因为我有一个任务,读黄建初老师所著的《走向实证——给教师的教科研建议》,读完还要写读后感。虽然以往的暑假我都会给自己安排读书,但对于一项被要求做的事,而且还是读这样一本教育学术类的专业书,我的内心充满了排斥。没有想到的是,当我拿起书开始读的时候,却放不下来了。

初看书名,我以为也无非是充斥着各种专业术语、晦涩难懂的书。其实不然。这本书深入浅出,理论与案例相结合。作者从问题出发引出主题,用案例阐释理论,最后总结经验,并给我们教师一些实实在在可操作的建议。

如今阅读完毕,我想与我的教师朋友们交流的体会是,这是一本一线教师的必修课,这也是最适合一线教师阅读的书,它可以帮助一线教师走出思想的“囹圄”,走向研究,走进实证研究。这本书站在教师立场上,阐述作者的见解。如:从问题出发选择合适的课题;课题选择设计的依据;借鉴理论视角设计课题;做课堂观察,课后访谈、问卷调查,等等。其中,令我印象深刻的莫过于编著者黄建初老师对如何选择、设计课题的建议。

对于如何选择设计课题,黄建初老师建议可以先从教学中的问题出发,再通过文献研究和调查研究明确问题的内涵和外延,划清边界,初步提出解决问题的方法(即找好自变量、实验因子、抓手、研究方法),然后提出研究假设,并且验证假设。

黄老师还特意提醒我们,一

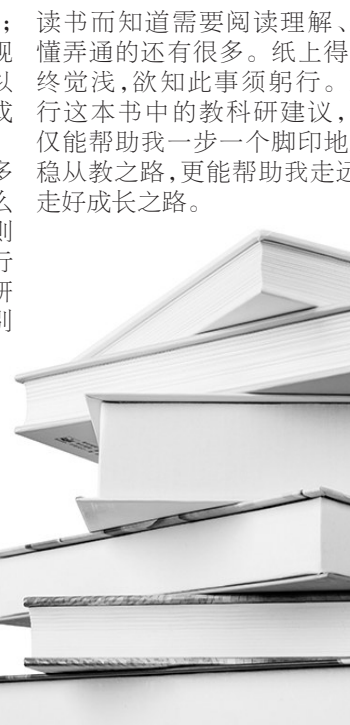
线教师做研究和专家做研究会区别。黄老师用朴实又接地气的语言指出,专家做研究的目的是为了给问题解决找方法,或者说是为了提出新的理论。而一线教师做研究是为了将专家提出的方法、理论落地生根、本土化。就是要用专家提出的方法、理论来解决自己教育教学中的实际问题。所谓术业有专攻,这一观点,我尤为赞同。

实证研究(实验研究)的课题题目必须包括实验的自变量和因变量,体现某种因果关系。或者说,好的课题名称是那种让人一看就知道课题研究要做什么,大致怎样进行。选好了课题后,接下来就是选择研究视角,即从某个合适的研究视角去分析某个问题。研究视角又包括理论视角和关系视角,理论视角下的课题名称可以为“……理论下的……与……的实证研究”,理论视角是从某个“学科”

或者“学派”的角度去研究事物;关系视角即分类视角或比较视角,关系视角下的课题名称可以为“……与……的行动研究”,或者“……对……的影响”。

其实,对于书中出现的很多东西我还不很清楚,如:什么是课例研究?课堂观察的规则和方法究竟是什么?叙事的行动研究究竟长什么样?行动研究、实证研究、实践研究的区别和定义究竟是什么?怎样鉴别问题的真假?教师研究的新颖究竟如何体现?新颖性体现在用同一理论解决不同情境下的问题吗?

仔细追根问底,问题会越问越多。对于这些问题,我想我需要通过查阅资料解决。总之这个暑假,感谢遇到黄老师和《走向实证——给教师的教科研建议》这本书,这是我的幸运。



读书而知道需要阅读理解、弄懂弄通的还有很多。纸上得来终觉浅,欲知此事须躬行。践行这本书中的教科研建议,不仅能帮助我一步一个脚印地走好从教之路,更能帮助我走远、走好成长之路。