

真心、真气、真情怀

——读严华银《教育原乡：寻根与展望》

□田成斌



尘上的当下，我们如何才能拨开迷雾去寻找教育的原则？

近日，有幸参观了安徽省石台县的一所红军小学和大演中心学校，我大为震撼。在今天极力推崇集团化办学、追求教育优质均衡发展的当下，我看到了另一种办学的新样态，鲜活、顽强、富有生命力。像陈彦校长这样扎根乡村几十年如一日的教育人，普通却又伟大。他们提出，“柔软善良、坚韧不拔、守正出奇、追求卓越”。说得真好，就如同这里的山山水水，自然而又率真，朴实却又清秀，一下子直抵我的内心。简陋的校舍、局促的校园面积与现代化教育似乎格格不入，可你可以看到，这里的孩子和老师，他们的眼里有光，他们自信而又阳光。是的，返璞归真，遵循教育规律，安静做真实的教育……

陶行知先生说：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”是的，我理解中的教育的本质就应该是一个字：“真。”作为教育工作者，作为校长，我们应该始终实事求是，永远唯

真、永远唯实，对教育事业永远葆真心、真气、真情怀。

有真心，首先是指要有仁爱之心。始于情怀，归于使命。面对一个个鲜活的、成长中的孩子，我们应该一视同仁，用心呵护。其次要有安静之心。教育是艰辛的工作，始于辛劳，归于平淡。面对日复一日、琐碎繁杂的教学事务，面对丰富多彩的大千世界，也许我们会有稍许的困惑彷徨，但是请时刻牢记我们肩头的责任。有真心还指有进取之心。起于传承，归于发展。在漫长的教育生涯中，我们要不断地充盈自己，吐故纳新，不断提升教书育人的本领，才能担起培育英才的重担。

有真气，具体说就是有文人之气、率真之气和工匠之气。走进课堂，走进学生、走进教师，不把校长当官去做，身体力行，用自己的实际行动带领大家。一个好校长必须要有文人的风骨，不屈服、不卑躬，不为权贵折腰，不为利禄摧眉。因为专注，所以精彩。一辈子，一心一意，一往无前，把一件事做到极致，在坚持中升华。

有真情怀，是指有事业情怀、有人文情怀、有家国情怀。俞敏洪说过：“面对教育，我们的态度是要把教育当作一种情怀来做。”是的，教育是一种情怀，是教育者对教育所产生的一种积极的心理状态，一种为他人、为社会、为民族甘愿奉献的心灵境界，是一种对家国的责任和使命。我们要牢记立德树人的教育宗旨，关注师生成长，让孩子在学校安全和冰冷的分数所蒙蔽，为孩子全面发展、终身发展服务。

诚如严华银老师在书中所说：“人生可以很简单，人生其实很简单。关键在于是总是诚实，一直用心，常常主动。”

教育学使我们(老师、父母、顾问等)的心向着孩子，心向着孩子生存和成长的固有本性。

——马克斯·范梅南

每当假期时，我就喜欢一个人静静地看书、练字、写反思。看书充实自己的头脑，练字修身，若小有发表的可能，还能给自己增加点小惊喜，其乐无穷。

马克斯·范梅南的《教学机智——教育智慧的意蕴》是我喜欢的一本书，看了很多遍，笔记好几本，每一次阅读，都有不一样的收获。作者写这本书的目的是希望能帮助我们优先考虑孩子们的幸福，认真地对待年轻人。

《教学机智——教育智慧的意蕴》共分九章，分别是迈向智慧教育学、教育学的概念、教育学的实践、机智的性质、教育机智、机智与教学、结论。用层层递进的方式，深入浅出地对教学机智作了详尽的介绍。而一个主题就是始终能从孩子们的角度来考虑教育方面的问题，也就是心向着孩子成长的方向。

书的引言部分第一句就给儿童做了定义：何谓儿童？看待儿童就是看待可能性，一个正在成长过程中的人。使我们明确如何看待儿童。

随后，作者理论联系实际，从教育学、教育的时机、教育学的性质几个方面，娓娓道来，让人在不知不觉中喜欢上了这本书，理解了相关知识，也明白了如何运用到自己的实践中去。

教育学就是迷恋他人成长的学问，教育学使我们的心向着孩子，教育学不仅可以定义为某种关系或某种行为的方式，而且，教育学使得一个际遇、一个关系、一个情境或活动变得有教育学意义。希腊教育学最初的思想将教育学与“引路”的意义联系起来——陪伴孩子并帮助他们一道生活，以便为孩子指引方向和关心他们。因此，从词源学的角度来看，教师是站在关心孩子位置上的人。但是教育学的意义比起它的希腊词源意义更加重要，给儿童指引方向，关心

和保护儿童，教育时刻期盼着成人行动。作为教育者，我们应该针对孩子的情境，依据我们与孩子所处的关系作出行动，在这种关系中，成人的奉献和意向是让孩子茁壮成长，走向成熟。

在很多时候，孩子们常常这样抱怨“我的父母不理解我”“我的老师根本不关心我”等。这些抱怨引出了教育学理解的问题：教育学理解的一个因素就是具备洞察儿童内心世界的能力，要求成人能控制自己，同时了解什么时候和怎样主动地、积极地与孩子交流。一个富有思想的人比一个相对而言缺乏思想的人，更能显示出对他人在一个具体的环境中的真正理解。教育学理解在实践中是通过我们所说的“教学机智”来实现的，教育学理解和教学机智实际上是同一过程的两个方面。

机智是身体的实践语言，它是在教育时机行动中的语言。机智的行动是一种对情境的即刻投入，在情境中教育者必须全身心地出乎意料的和无法预测的情境作出反应。机智是教育学上的机智和天赋，它使教育者有可能将一个没有成效的、没有希望的甚至有危害的情境转换成从一个教育意义上说积极的事件。施莱尔马赫运用“调子”的概念来描述人类互动中让人能够敏感、灵活地与他人交往的特殊品质。在我们的生活中，谈及富有机智的人，说他或她能够“弹奏一个好调子”，因而能够创造一个温暖的社会气氛。

好的调子通过这样的交流形式实现：一个“满含深意”的眨眼或话语，一个眼神或手势，一个微笑或沉默，一个动作或出现等。机智就是通过这些来感动人、打动人的，机智的行动就是智慧的化身。

教学中的机智显得尤为重要：教师不断地面临挑战，在意想不到的情境中表现出积极的

心向着孩子成长的方向

读《教育机智——教育智慧的意蕴》有感

□李元功

状态，正视这种在普通事件当中捕捉教育时机的能力和将看似不重要的事情加以转换使之具有教育意义的能力，才使得教学的机智得以实现。机智能将教学中的小事变得有意义，好老师懂得任何学习情境对不同的学生都有不同的体验，对这个学生起消极作用的事情对另一个学生来说可能是积极的挑战。

机智是对孩子的兴趣感兴趣。兴趣是学习活动中的最基本的要求，尤其是在学校这种有些人人为创造的环境中学习，很少有教师会有不同意这样的看法。一个机智的教育者会保持和加强惊奇的动力，因为正是这种惊奇激发了孩子们的各种活动。

作为参加工作多年的老师，我足够了解孩子们的心吗？我站在孩子的角度考虑问题了吗？幸运遇到这本书，让我也在不断的反思中成长。

抱怨消极，而是以极大的意志和毅力坚持在教书育人的岗位上。她内心的慈悲与行为的果决相辅相成、互为表里，既被敬称为“大魔头”又被昵称为“张妈妈”……

如今，张桂梅的华坪女高，已使1800多名贫困女生走出大山，分布全国各地，成了公务员、医生、教师、警察、军人、自由职业者，在各个领域取得成就。而她，依然过着苦行僧般的日子，为教育奉献着自己的全部。

在面对一项项荣誉、无数的鲜花和镜头时，张桂梅依然是一身素装、淡淡微笑，依然是每天扶着栏杆查看校园每一个角落，依然睡在学生宿舍的铺上，依然举着喇叭为参加高考的学生们加油助威……

她代表“七一勋章”获得者发言时，第一句话便是：“我是一名普通的人民教师”，那么低调，那么朴实，正如她的为人。手头刚刚读完的这部书也是如此，没有高词大调，只有细线串珠般的叙述。

一位普通而伟大的乡村师者，在作者的娓娓讲述中站在了我们面前。

记得在“感动中国2020年度人物”颁奖典礼上，张桂梅的颁奖词是这样的：“自然击你以风雪，你报之以歌唱。命运置你于危崖，你馈人间以芬芳。不惧碾作尘，无意苦争春，以怒放的生命，向世界表达倔强。您是崖畔的桂，雪中的梅！”

是的，倔强的张桂梅，要强的师者张桂梅，你是教育的风骨与良心。

师者桂梅

——读报告文学《张桂梅》

□米丽宏



命运，让大山深处的孩子们沐浴在文化教育的恩泽之中。

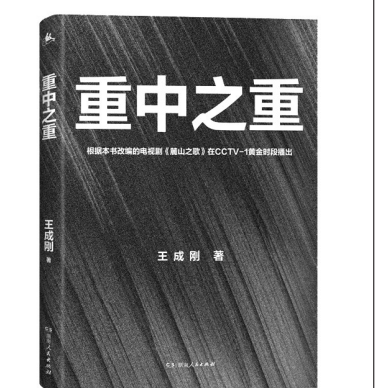
为了让孩子们有个好一点的教育环境，她在火车站拉起横幅为刚建立的华坪女高募捐，而不畏惧人们的冷眼、误解和嘲讽；她不忍心孤儿的孩子们喝兑水酸奶而一下子买了四箱酸奶给她们喝；她在参加茶话会时总是带上个大提包，会议结束后把桌子上的花生糖果

统统装进口袋，拿回去给孩子们吃，好让她们长“个子”；她重病住院甚至欲透支自己的丧葬费用于学校的开支。面对办学之初没厕所、没食堂、没保安、没围墙，17个老师9个辞职，家长逼着孩子退学的困难局面，绝望中的她，也想退缩，甚至写下“遗书”，但最终挺了过来。她虽然身患数十种疾病，甚至濒临死亡威胁，但从没有对生活

正创新的声音从未停歇。这种声音既是创作者内心的呐喊，也是中国重工业高质量发展的铿锵脚步。

回溯麓山重工的发展故事，从模仿国外，到自主研发，再到世界领先的历程，正是许多中国制造业的真实缩影。本书以真实的生活为底色，成功还原、致敬了时代背景下工业、工人、“三工”的真情，感受个人梦想与时代风云激烈激荡，人物成长与社会发展同频共振。

相较于工业史诗化叙事，跌宕起伏的情节、简洁有力的表述，以另一种生命形式存在于作品背后的精神最能打动人心。该书人物个性鲜明，他们的一举一动、一言一行呈现出的精神世界和家国情怀，无一不诠释着中国重工人心中的星辰大海，让人感受到澎湃汹涌的心灵冲击。



精神的“守”与“传”……

书中展现了工业、工厂、工人在新时代的新样貌，也向我们呈现了与时代同频共振的大国工匠的精神传承。——李剑评《重中之重》

读书有道

读书与「读书玩」

□周丁力



读书讲究环境的舒服与惬意，现在很多的读书人是这样，我也常这样。

比如在冬阳之下，边读书边晒太阳，头上有太阳照耀，心中有文字照耀，其意自然融融。在收拾得规规矩矩的书房里读书，各种书籍在自己周围的书架上侍立着，令人觉得书房可亲，内心饱满；在阳台上读书，有盆栽的花们、枝叶们的陪伴，读书之中，时有香气袭来，会令人觉得十分有意思；在被窝里读书，寒冷全无，倚在软枕之上既舒适又轻松……

但以我的看法，这确实是在读书，同时这也似乎仅仅是读书的情形之一，我称之为“读书玩”。虽然这“读书玩”也称得上是一件美事，是一种人生的享受，但真正埋在我心底的想法是：不讲求环境，在任何境界里都能读书，才是读书的最高境界。

比如在闹市中，比如在破庙里，比如无论置身于炎热与寒冷，比如席地而坐，甚至在潮湿昏暗的牢房……都能读书的人，才是最值得敬佩的读书人。这种读书人，历史上不少，他们读书时，并不刻意寻求舒服、惬意的环境，有时反而是有意追求不那么舒服、不那么惬意，甚至是强迫自己读书，而恰恰是这种人，读出了大学问。

比如明代文学家袁宏道，他

在致友人的信中谈论读书，说自己为了排除干扰，做到学有所得，曾经成家里面的佣人监视，要求那佣人，在自己读书稍有倦怠时“或提其耳，或敲其头，或擦其鼻，须快醒乃止”。如此这般，可见他读书时并不追求舒服、惬意。然而又在信中说：“习久，渐惯苦读，古人微意，或有一二悟解处……当知读书亦是难事。”聪慧过人，好读书如袁宏道，尚且不苦读不能“或有一二悟解处”，比较起来，读书时喜欢讲究环境舒适与惬意的读书人，其读书的境界，大约也只能停留于“读书玩”的阶段。

我发现，如今提倡苦读的人似乎比过去少了许多，提倡“快乐读书”的人似乎比过去多了许多。“读书玩”虽然无可厚非，但好的读书环境虽然可以带来舒服与惬意，然而太过舒服与惬意，人身上固有的趋利避害、喜欢舒服厌恶劳动的性情就很容易冒出来。不少时候，那些好的、舒服的读书环境，往往容易削减读书人读书的效率。比如严冬里在温暖的被窝读书，容易滋生睡意；在风景优美处读书，容易心生旁骛；左手清茶一杯、右手香烟一支伴随着读书，虽然似乎优越游哉，那书中的深意却容易一晃而过……须知舒服与惬意多了，读书容易仅仅停留在“读书玩”的阶段，而于增长知识、开阔心胸、提高识见等方面就会大打折扣。

有哲人说：“自由是从不自由中孕育出来的。”参照这种说法，我认为，读书的真正的惬意，其实常常是从不惬意中孕育出来的。真正的读书的惬意，只有通过刻苦攻读以后才能获得。这种惬意不是随意阅读，随便翻翻的惬意；不是随心所欲、以怡情养性为标榜的惬意，而是一种因刻苦读书胸怀得以拓展之后，对世界的认知得以深刻之后，知识的积累得以增加之后，对社会与人生的感悟得以加深之后，获得的一种“一览众山小”的惬意。

虽然“读书玩”也不失为一种良好的生存状态，但我仍然认为，最有效的读书是不讲究读书环境的读书。“读书玩”对一般人来说，也称得上是一种好的玩法。但年轻人，各个阶段的学生，特别是需要追求上进、期望做出一点成绩的读书人，不应只以读书的环境舒服和惬意与否作为读书的重要考量，而应懂得古人推崇的“不动笔墨不读书”中蕴含的读书道理。

阅享偶得



重工业被视为“民族的脊梁”，支撑着中国迈向现代化强国的梦想。央视热播剧《麓山之歌》的原著小说《重中之重》聚焦党的十八大以来中国重工业高质量发展之路，呈现传统重型机械制造企业面对自身转型升级挑战和国际行业巨头的伺机围猎之时，中国重工工匠依靠自主创新实现从“制造”向“智造”跨越的“蝶变”之路，绘就了一幅壮美恢宏、饱含工业之美与心灵冲击的大国重工画卷。

《重中之重》所呈现的重工业之美，美在即便面临重重困境，中国重工工匠心中不畏艰辛、守