

悦享书摘

成尚荣先生曾多次引用黑格尔《精神现象学》中的一句名言——“熟知非真知”告诫人们：我们所熟知的东西，并不一定是我们真正知道的。我们不能止于熟知，要从熟知走向真知，这是一个转化的过程，也是一个发展的过程。

在课程改革和课堂教学实践中，同样存在很多大家熟知的现象和观点，大家见得多了、听得多了，习惯成自然，反而很少去探究其真正的内涵是什么。比如，在以下三个问题上，一些教师就可能存在认知上的困惑或理解上的偏差，不厘清认识，可能对课堂教学行为产生误导。

一、学生在课堂中处于什么地位

随着基础教育课程及教学改革的深入，一些学校提出“让儿童站在学校正中央”“让学生站在课堂中心”的理念并逐渐为大众所熟知。这样的教育理念反映了“教为中心”向“学为中心”的转变，无疑是具有积极意义的。教师和学生在课堂教学中各处于什么地位，发挥什么样的作用？这是个值得咬文嚼字细细探究的问题。

沈阳师范大学教育科学学院迟艳杰教授在《师生关系新探》一文中指出，师生关系不是比较性的关系，教师的教与学生的学是互为条件的交互活动，是构成教学活动缺一不可的基本因素，不可以比较二者的地位和作用。那又该如何理解学术界为人熟知的“发挥教师主导作用”和“尊重学生主体地位”这句话？现在有些教师不敢谈发挥教师的主导作用，似乎强调教师的主导作用，就把学生置于从属地位了，弱化了学生的主体地位。其实不然。北京师范大学王策三教授曾指出：“在教学中，教师主导作用具有客观必然性和必要性。教

从熟知到真知

对课堂教学中三个常见问题的反思

□汪瑞林

学的方向、内容、方法、进程、结果和质量等，主要是由教师决定和负责的；相反，学生决定不了，也负不了这种责任。”

由此可见，发挥教师主导作用与提倡教师扮演好课堂的“引导者”“组织者”“参与者”角色并不冲突，与尊重学生主体地位并不矛盾，二者是统一的，教师的主导作用发挥好，才能更好地为学生的“学”服务。让学生站在课堂正中央，教师既不能越位，也不能缺位。

二、什么是真正的“理解”

在中小学的课堂上，很多教师在讲完一个公式、一个定理或某个知识点时，总是会习惯性地

问学生：“能理解吗？”“听懂了吗？”在教师的意识中，理解等于听懂了。

理解是学生在已有知识和将要学习的新知识间建立起联系的桥梁和纽带。美国著名教育家、心理学家布鲁姆将认知过程分为记忆(回忆)、理解、应用、分析、评价、创造六个维度，记忆(回忆)只是“学习的保持”，属于认知过程的较低层次，其他五个认知类别与“学习的迁移”联系越来越紧密，而理解就是促进学习迁移的起点。因此，在学校的课堂教学中，特别强调理解的重要性。但是，什么是真正的理解、深度的理解？

援引美国教育测评专家、《追求理解的教学设计》一书的作者格兰特·威金斯提出的“理解六侧面”理论。真正的理解要做到能解释、能阐明、能应用、能洞察、能神入、能自知。这六个侧面展现了学生知识迁移的能力，也是教师在课堂教学中应拓展引导的方向。

能解释，就是能恰如其分地运用所学理论或知识合理地解释现象，说明事物之间的联系。



能阐明，就是能进行演绎、解说和转述，阐明事物背后的意义，与解释不同，阐明往往需要依托具体情境并与学生自身的经验产生对接。能应用，就是能在不同的、现实的情境中有效地使用知识。能洞察，就是能提出批判性的、富有见地的意见，也就是我们常说的要具有批判性思维，具有从不同角度看待问题的能力。能神入，就是能将自己带入当事人的处境，从当事人的立场看待事物发展，通俗地讲就是“将心比心”“换位思考”。能自知，就是能充分认识自己，知道自己的思维模式和行为方式是如何促进或妨碍了认知。

从“理解六侧面”可以看出，真正的理解，远非明白了所讲的意思、“听懂了”那么简单，学生表示“听懂了”却不明白什么情况下可以应用该知识，不会举一反三，实际上还是没有理解。教师怎样讲才能让学生真正理解？如何设计具体的表现性任务来测试学生是否真正理解了？教师在教学中若能从这些方面多下功夫进行探索，一定会使课堂更有深度、学生思维更有深度。

三、元认知知识是否可“教”

近年来，随着认知科学、认知心理学的发展和引入，在课程教学领域，人们越来越多地听到“元认知”这一名词。一些教育专家亦提出，要提升学生高阶思维能力，教师在课堂上应多教元认知知识。

那么，首先我们需要搞清楚什么是元认知以及元认知知识。元认知是美国心理学家弗拉维尔提出的概念，意为对认知的认知。人们在学习时，一方面进行着各种认知活动(感知、记忆、思维等)，另一方面又要对自己的各种认知活动进行积极的监控和调节，这种对自己的感

知、记忆、思维等认知活动的再感知、再记忆、再思考就称为元认知。元认知知识通常包括关于学习、思维和解决问题的一般策略性知识，关于认知任务(情境和条件)的知识和关于自我认知的知识。元认知知识更为抽象，它更多地对应着认知过程中“分析”“评价”“创造”这样的高阶思维活动。实践证明，掌握较多元认知知识或元认知能力较强的学生通常学习能力更强、学习效率更高。

元认知知识确实是个好东西，问题是，元认知知识在课堂中可以教吗？从上述定义和概念亦可看出，这样的知识是超越具体学科的，很难在课堂上像语数外等学科知识一样以讲授的方式“教”给学生。

但是，这并不意味着中小学教育对此只能无所作为。对认知的认知和对自我的认知，这方面的素质培养和能力提升，更多地需要学校有意识地进行课程设计，让学生通过体验、探索的方式，在无意识中感悟和习得。事实上，一些综合探究、综合实践类课程，还有职业生涯规划课程，对于引导学生认识思维的普遍规律、认清自我在认知和学习方面的强项与弱项是很有帮助的。如果能引入认知心理学方面的专家，让他们参加课程设计及教学过程的指导，相信对于提高学生元认知意识和能力会有大裨益。

对自我的认知与一个人的信念及价值观亦密切相关，价值观念直接影响一个人行事的动力、目标和方式。从这个意义上讲，强调学科课程的育人作用，强调价值观教育的融入，对于提高学生的元认知意识和能力同样是非常重要的。(摘自《素养时代的教师专业成长》；汪瑞林著；华东师范大学出版社出版)

树立“五个意识”
让课堂更高效

——读《高效课堂技术解码》

□王旭东

最近，静下心来品读了王红顺等编著的《高效课堂技术解码》(以下简称《解码》)一书，结合对新课标的理解和日常教学中的感悟，笔者认为在语文教学中要有“五个意识”方可彰显“高效”的课堂。

要有“学习意识”

教学是一门实践性的活动，而语文又是一门实践性很强的学科。中国自古关于实践都有自己的经验——“举一反三”“博采众长”“熟能生巧”等。综合来看要做到三方面：一是注重学习他人的经验做法和先进理论；二是将自己的认同点进行反复实践应用；三是在实践的基础上有所发挥的技巧迁移。《解码》一书中提到了“高效课堂的课后复盘”，笔者认为，在教学提高的过程中，不但要对自己的常态课进行“复盘”来达到“拨乱反正”的目的，更需要对名师、能师、良师的课堂和理论进行复盘以达到“青出于蓝”的效果。这就需要教师有终身学习、自我提升的持续动力和执行力。

要有“差别意识”

教育是一种面对人(学生)的社会性活动，它具有自身的特殊属性。由于学生个体之间性格特点、认知方式、思维方式、情感特点、兴趣爱好等方面存在差异性，我们在带领学生共进课堂这个“蛋糕”的时候就不能搞“平均主义”；在不同年级、不同群体之间也要避免“一成不变”。这就要求教师充分领会“因材施教”的精髓，一是在课堂教学中要有差别意识，合理分配、机动调整、适时流动；二是在导学案设计中要有差别意识，既要设计不同层次的梯度性题目，又要设计有所差别的针对性题目；三是在作业设计上要“大锅菜”和“小灶”相搭配。

要有“问题意识”

课堂的高效源自学生的学习动力，而激发学习内动力的一个重要方面就是“课堂问题”的任务驱动功效。“整个教学的最终目标是培养学生正确提出问题和回答问题的能力。任何时候都应鼓励学生提问。”“问题，是教学目标的具体化，是教学内容的疑问式表达，体现的是教师对文本教学价值的理解与定位。”一个好的问题可以将课堂学习活动串成一条线，可以引导学生对课堂学习内容进行深入思考……因此，教师在课堂教学中要精心设计问题，培养学生的“问题”意识，让学生学会学习、学会思考、习得方法，在问题的解决中

达成知识的构建和能力的养成。例如在整本书阅读中，为了避免流于形式，让学生真正读进去，我们可以找到具有可以聚合作品内容和涉及作品中局部与细节的问题，以“问题”切入作品，引导和推动学生的阅读。

要有“放手意识”

当前的课改已经由“教为中心”向“学为中心”的理念转变，这就要求教师进行角色转变，由“台前”走到“幕后”，真正实现“放养式”教学。所谓“放养”并不是说教师任由学生“自生自灭”，而是作为组织者、导航者、促进者的身份，在“先学后教、交后再教”的高效课堂核心理念下，留给学生充分的自我“动手”空间，通过独学、对学、群学的途径实现“主动”“会学”的“自然生长”。需要注意的是：教师要充分做好学情预判和教学活动组织的准备工作，避免“蜻蜓点水”；学习过程中要给学生留足空间和时间，避免“走马观花”；教师点拨要根据课堂生成适时精准地实施，避免“喧宾夺主”；学生展示要估计整体、注重实效、摒弃表演，避免“一盘散沙”。

要有“育人意识”

教育的本质是“立德树人”，而语文学科因其善于熏陶、感染的特点而更加独具丰富的育人价值。正如《义务教育语文课程标准(2022年版)》所言：“语文课程在推广普及及国家通用语言文字，增强凝聚力、铸牢中华民族共同体意识，建立文化自信、培育时代新人，实现中华民族伟大复兴等方面具有不可替代的优势。”良好的行为习惯和学习能力可以让学生在终身学习的漫长过程中走出一条“捷径”，感受美、欣赏美的能力可以让学生的内心世界绚丽多彩，对民族文化的感情和精神成长可以让一个人更好地服务于社会主义建设。因此，在课堂教学中要“放大课堂流程的育人价值”，通过语文学科本身的“润物无声”和施教者的“言传身教”影响学生，给学生建立“修身养性”的信仰，激发学生真实向善的人性，实现学生的精神成长和课堂的育人价值，得到受教者的“内化认同”。

“五个意识”之间有着相互联系的关系，“学习意识”是开展高效课堂的前提，“差别意识”“问题意识”“放手意识”是高效课堂实施的重要手段，“育人意识”是高效课堂的终极目标。我相信，在课改浪潮的推动下，在无数教育工作者实践探究的智慧结晶下，我们的课堂也定会由高效走向更高效。

随手拍·悦读



杨建东 摄影

诗意荡漾 心向远方

——读于丹《重温最美古诗词》

□赵云

那是一次偶然的机，打开电视，正碰上于丹老师在讲斜阳，她说：“当今科技的发达便捷已经让惆怅眺望变得很稀缺，我们惦念家人的时候随手就可以拨个电话，想念朋友的时候上网就可以见着，在今天望斜阳成了一件奢侈的事情，一些人的斜阳时还在办公室加班，一些人的斜阳时分还在堵车的路上，闻着汽车的尾气，喇叭刺耳，此起彼伏，除了烦躁没有什么别的心思。我们不仅错过了斜阳的感伤，也错过了斜阳中一段从容的温情。”中国古代那些多情的诗人在夕阳西下的时候，追问斜阳，吟唱斜阳，在斜阳里酝酿太多不可言说的人生滋味。是啊，我是有多久没有细细品味过一直喜爱的诗词了？

我迫不及待地买下《重温最美古诗词》这本书，仔细拜读。在这本书中，作者用诗一样的语言诠释那些我们或熟悉或陌生的千古名句，作者从春风飞扬写到秋思浩荡；从明月千古写到斜阳晚钟；从田园林



泉写到登临况味；从剑啸长虹写到诗酒洒脱，山川草木、日月星辰，大自然中诗中有画，画中有情，情在意境中。

读《重温最美古诗词》，又一次勾起了我诗意的情怀，我也不止一次地重温那些最美的句子，正像在一篇文章中所看到的：背古诗有什么用？它的作用就是，当我们看到太阳时，我们不仅会说“啊！好大的太阳”，还会说“日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝”。春天桃花盛开，我们会明白什么是“桃之夭夭，灼灼其华”。我们会因为“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”而不远千里去寻访那座江南名刹，也会因为“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”而对内蒙古大草原心驰神往……记得去年冬天那场久违的雪覆盖校园的时候，望着洁白的雪地，又恰逢那天停电，冰冷沁骨，我一下子想到了白居易的《问刘十九》，“绿蚁新焙酒，红泥小火炉”也是在这样的寒冬腊月，暮色苍茫，风雪大作，家酒新熟，炭火熊熊，只待朋友早点到来，围着火炉，“忘形到尔汝”地斟起新酿的酒来，借此驱赶独居的冷寂凄凉。一时感慨，发了个朋友圈，立即有诗友遥对：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”我回道：“快来吧！记得带上小火炉。”就在这相互的调侃当中，笼罩在身上的寒冷已浑然不觉，莞尔一笑，充盈心间的就只有一炉明明灭灭温暖的炉火和至情至性的问候牵挂。

古诗不仅只有缠绵悱恻、

灵魂摆渡

——读《一滴水里的花开》

□张海燕

作为近年来高人气的治愈系作家，王继颖老师的新书《一滴水里的花开》，继她的一系列暖心力作之后，再次倾情推出。那些折射着人性的光辉和弘扬真善美的文字，就像是一滴滴被清水润开的花朵，既接地气，又不染纤尘，让读者在美好中徜徉的同时感受温暖，汲取精神力量，获得思想启迪。

结识王老师，缘于文学。是她的才华、善良和热情，引领我这个游离于故乡之外的漂泊者，找到了文学的娘家。在她每本书的字里行间，总是弥漫着亲情、友情的温馨，散发着浓浓的烟火气息，也不乏对生活在社会底层的挣扎者的悲悯。尤其引发我深深共鸣的，是她作品中那些和我一样，在无奈中求生存却依旧努力拼搏的小人物。作为一个年近花甲的打工者，多年来，我总是在不断地说服自己，用活在当下的心态，去顺应平庸日常的淡然。然而却又时时心有不甘，竭力去追求精神的富足，以填补无聊生活的空白。自身也会发出来自底层的呻吟和呐喊，因为那里有看不到希望的茫然和对未来的纠结。王老师却总是善于在平凡中发现光和热，以一滴水的悲悯，映衬出人性的光辉，尽情去讴歌真善美。慢慢地，我被她于细微处见精神的独特视角所感染，引发触动和思考，并尝试着在她的文字里，寻找一条突破自我的出路。

在生活中，王老师同样也是令人敬佩的。她对公婆的孝道，是从从每一天清晨的早餐开始，并且做到了数十年如一日。作为一位优秀的教育工作者，王老师更多的时候，是用理解、温情和关爱，走进不同孩子的内心世界，把大爱化为涓涓细流，架起一座座慈悲心桥。“为师的心愿，是让这些与心有关的美好词语常伴为师，也常伴满天下的桃李。”

这部书和她已经出版的前几部散文集，同样延续着暖的风格，处处流溢着向善向真向美的情怀。那些《彼时花落，此时花开》的硕果，用“勤劳的双手，热爱的匠心”打造出《四季生春》的别有洞天，无不令人感动和欣慰。而《阴影里的光源》，则诠释了“师者父母心”的大爱与责任，“老师妈妈”就像是阴影里的光源，照亮并温暖着被阳光忽略的角落。

《第22条领带》的温情，尤其令人动容，提示着我们在面对每个生命个体时，应有发自内心的慈悲、珍惜和尊重……

生活中，我们每个人都犹如一株花树，有着自己生长的环境和土壤，而如何《照顾好自己这株花树》，则决定了花树的发展和走向。面对生活中的无奈，我们究竟该如何治愈？如何给心灵寻找出路？或许，答案就在《爱里藏着良方》里，因为“给”是温暖的出口。

掩卷后我不由深思，有时候人生其实就是一团迷雾，更多的人置身其中而随波逐流。只有那些智者，才能以超然的心态，理智地审视这个世界。文学作为语言文字的工具，正是以它独特的艺术价值，实现着对人们的陶染、警示和价值观的引领。一本好书，更像是迷途中的灯塔，而作家的责任，就是能为迷惘的人生导航，成为灵魂的摆渡人。

时光飞逝，古诗词唤醒了潜藏在我体内的那份古典文化情结，就像于丹所说：“每一个中国人生命的深处，都蛰伏着诗意。”只要留住心中的诗意，我们也许就可以过得诗意盎然，走向心中的“诗和远方”。