

思维导图在整本书阅读中的运用

——以《苏东坡传》教学为例

□梁仙杨 彭建

现实生活中,存在于学生脑海中的书籍内容往往是零散的、无序的,甚至是混乱的。而思维导图可针对这些混乱的情况,进行信息重组、认知重构、意蕴重现等,进而引导学生走向更为宽广的阅读领域,助力学生思维品质的发展与提升,实现评估的及时反馈。下面笔者以《苏东坡传》整本书阅读教学为例。

浏览泛读,梳理文本的情节与脉络

在阅读《苏东坡传》的过程中,首先要求学生通读文本,且对文本中有感触的地方进行批注;借用思维导图整理出苏东坡大致的人生轨迹。在泛读过程中,学生精心绘制出的思维导图,展示了文本的情节与脉络。这样既节省了学生阅读文本的时间,又加深了学生对文本的理解。同时学生对某些文字信息进行了自我意识的渗透,有了一定的艺术加工,这样既忠实于文本,又在艺术的建构领域高于文本。因此,借助这种方式,为下一步的阅读打下了坚实的基础。

细致精读,探寻人物的品格和精神

在进行整本书阅读的过程中,学生在泛读的基础上进行细致精读,探究人物的品格与精神。在细致精读的过程中,主要是让学生重点关

注苏东坡的仕宦生涯。这时,通过借助思维导图,既可梳理苏东坡起伏跌宕的为官经历,以及这个时期的重要作品,又可深入挖掘传主的形象,感知传主的品格与精神。同时,思维导图的图形、线条、色彩、文字又可以为学生带来全新的学习体验,建构并丰富自己的认知框架、精神世界,提高学生作品的感知力和鉴别力。

学生作品展示如下图:

童年与眉山: 宜园舒适、小康之家、家风优良
青年: 才华出众——《题鹤赋》
壮年: 独自入仕,兄弟分离——《新城道中二首(其二)》
考中进士,扬名天下 → 反对变法,下诏被贬,惨遭陷害(乌台诗案)
仕途坎坷,入仕为官 → 被贬,辗转各地: 杭州 → 黄州
生活艰难: 受召回朝 → 又遭诬告,被迫外谪 → 被贬惠州、儋州

学生在前面两种阅读方式的基础上,对文本的情节脉络和人物的品格精神有了深入的了解,同时对文本想要表达的主题意蕴也有了初步的感知。这时如果想对作品的主题与意蕴做深入挖掘,就需要紧贴文本,借用思维导图整理出人物生活的时代背景,同时借助手边的资料进行拓展联想,将人物的背景进行丰富,让学生在广阔的资料中,去搜寻和思考林语堂想借助这个作品表达什么样的主题与意蕴。正如王春易老师在书中所言:“要引导学生像评估员一样思考。”在不断的思考中,彰显出过程性评估的最大价值。

拓展联想,挖掘作品的主题与意蕴

学生在前面两种阅读方式的基础上,对文本的情节脉络和人物的品格精神有了深入的了解,同时对文本想要表达的主题意蕴也有了初步的感知。这时如果想对作品的主题与意蕴做深入挖掘,就需要紧贴文本,借用思维导图整理出人物生活的时代背景,同时借助手边的资料进行拓展联想,将人物的背景进行丰富,让学生在广阔的资料中,去搜寻和思考林语堂想借助这个作品表达什么样的主题与意蕴。正如王春易老师在书中所言:“要引导学生像评估员一样思考。”在不断的思考中,彰显出过程性评估的最大价值。

学生在拓展联想这一过程中,运

用思维导图清晰地再现了文本关于时代背景的介绍。苏东坡经历了宋代多位皇帝的执政,由于皇帝的性情、思想、处境等不尽相同,苏东坡在每一次被贬谪的时候,都不自怨自艾、颓废潦倒,反而越挫越勇,努力为百姓谋福祉。比如其被贬杭州的时候,遇到大旱、饥疫并作,他积极赈灾,派以治病,并且疏浚西湖,修建苏公堤,因而,杭州百姓家有画像,饮食必祝,又作生祠以报。这样类似的做法还有很多,此处不一一举例。

钱钟书先生在《写在人生边上》

中说:“为别人做传记也是自我表现的一种;不妨加入自己的意见,借别人为题目来发挥自己。”因此,林语堂选择为苏东坡作传,应该也是希望读者能够学习苏东坡为国民的家国情怀,面对困境与磨难,能够微笑应对,展现超脱与旷达,树立远大的理想,让自己在人生的道路上找到适合自己的位置,不能因为一时的迷茫而误入迷途。苏东坡是那个时代的一面旗帜,我们这个时代也不乏旗帜,只要用心,就会有所收获。

因此,在整本书阅读的过程中,教师引导学生合理地运用好思维导图,可以向西方学习的中国发动战争?当时的中国已经进行洋务运动,为什么还是以失败告终?今天,中国面对全球化的浪潮,我们应该怎么做?作为当代学生,在面临困难时如何作出抉择?甲午中日战争给我们留下很多的反思:为什么会发生战争?清政府为什么会如此应对?中国民族意识的觉醒和抗争给我们的思考,等等。

课堂教学的整体思路就是以这场战争为依托,展示史料引导学生

在分组绘制宣传海报的过程中,突出苏轼给予人们的精神力量,吸引更多的师生阅读。最后以林语堂先生在《读书的艺术》中的话语做结。他说:“世上常有古今异代相距千百年的学者,因思想和感觉的相同,竟会在书页上会面时完全融洽和谐,如面对着自己的肖像一般。”让学生从文字的魅力中再次感知苏东坡的人生经历,领略苏东坡在充满波折的人生路途中所蕴含的精神品格,感知精神品格背后的文化内涵。这种自我阅读和公开课展示阅读成果相结合的方式,在整本书阅读教学过程中,对培养学生的审美鉴赏与创造能力,增强文化自觉是十分重要的。

拓展联想,挖掘作品的主题与意蕴

学生在前面两种阅读方式的基础上,对文本的情节脉络和人物的品格精神有了深入的了解,同时对文本想要表达的主题意蕴也有了初步的感知。这时如果想对作品的主题与意蕴做深入挖掘,就需要紧贴文本,借用思维导图整理出人物生活的时代背景,同时借助手边的资料进行拓展联想,将人物的背景进行丰富,让学生在广阔的资料中,去搜寻和思考林语堂想借助这个作品表达什么样的主题与意蕴。正如王春易老师在书中所言:“要引导学生像评估员一样思考。”在不断的思考中,彰显出过程性评估的最大价值。

学生在拓展联想这一过程中,运

用思维导图清晰地再现了文本关于时代背景的介绍。苏东坡经历了宋代多位皇帝的执政,由于皇帝的性情、思想、处境等不尽相同,苏东坡在每一次被贬谪的时候,都不自怨自艾、颓废潦倒,反而越挫越勇,努力为百姓谋福祉。比如其被贬杭州的时候,遇到大旱、饥疫并作,他积极赈灾,派以治病,并且疏浚西湖,修建苏公堤,因而,杭州百姓家有画像,饮食必祝,又作生祠以报。这样类似的做法还有很多,此处不一一举例。

课堂教学的整体思路就是以这场战争为依托,展示史料引导学生

「主线式」阅读，让语文学习得言、得法

崔峦先生提倡简简单单教语文。结合陕西省教学名师陈阿莉老师提出的“主线式”教学理念,笔者认为“主线式”阅读教学要力图为学生呈现一堂简约而丰富,简单而深刻的语文课,旨在让学生的语文能力得到锻炼,思维得到提升,情感得到升华。

小学高年级的课文篇幅相对较长,文章线索相对复杂,对于学生来说深入理解文本内涵有一定的难度,而“主线式”阅读教学能化繁为简,化难为易,帮助学生走进文本,进行深层次阅读,领悟文本内涵。

“主线式”阅读教学,就是教师在组织和指导学生进行文本阅读的时候,不是一味地按照文本的自然段顺序去逐段讲解品析,而是根据文本的内容特点及主题思想,及时准确地找到品读文本的切入点,抓住提纲挈领的主要线索,让学生根据这一主线,深入文本,品味语言。

笔者针对高年级语文“主线式”阅读教学进行了初步探究,在小学高年级的阅读教学中,如何围绕文本主题和单元训练要素设计牵一发而动全身的主线?笔者将从以下四个方面浅谈。

以写作顺序设计主线

叶圣陶先生指出:“作者思有路,遵路识斯真。”强调读者只有理清作者的思路,才能正确识作者对事物的真正理解,体会作者所抒发的真挚情感,才能理解作者写文章的真意。例如,教学六年级上册《开国大典》时,在学生初读了1至3段,感受了典礼的恢弘场面后,引导学生想一想:“课文从入场到群众游行,是按什么顺序写的?”并做标记。通过阅读学生会发现“早上六点”“下午三点整”“阅兵式开始”“阅兵式完毕”“傍晚”“晚上九点半”等标有明显时间节点的词语,从而理清清文章是按照时间顺序叙述的。在此基础上,深刻体会中国人民对新中国诞生的无比骄傲和振奋之情。

以课文题目设计主线

特级教师孙双金老师说:“文题是眼睛和灵魂,抓住了文题,也就抓住了核心。”课文题目中的关键词或课题本身就是文章的主旨所在。依据课文题目设计主线,能准确把握文章的精髓。在教学六年级上册《狼牙山五壮士》一文时,就可以抓住题目中的“壮”字展开教学。课伊始,指导学生初读课文,发现课文叙述五位英雄的称呼从“战士”改为“壮士”,让学生思考为什么称呼发生了改变?“壮”该如何理解?依此设计本课的教学主线:从文章的哪些描写中能感受到五壮士的“壮”?从而展开教学。组织学生细读文本,体会五壮士“壮举”背后“壮烈”的牺牲精神,这种精神可歌可泣,悲壮感人,从而分散重点,突破难点,达成教学目标。

以文章关键词句设计主线

如教学五年级上册《白鹭》一文时,指导学生阅读并找出中心句:白鹭是一首精巧的诗。顺势抛出教学主线:从文章的哪些描写中感受到了“白鹭是一首精巧的诗”?从而展开学习,通过自主合作交流学习的方式对学生进行辅导。绘制课文思维导图,明确文章总分总的结构,以及作者通过白鹭的外形之美和不同场景的活动来凸显主题,表达了作者对白鹭的喜爱与赞美之情。总结起来,我认为在小学高年级的语文教学实践中,设计一条清晰明了、有价值的教学主线十分必要,这样能让课堂教学化繁为简、目标明确、更加高效,学生也能在学习实践中进行思辨性的阅读与表达,让语文学习得言、得法。笔者认为这便是“主线式”阅读教学的意义所在。

以人物形象设计主线

《义务教育语文课程标准》(2022年版)在关于第三学段文学阅读与创意表达中指出:阅读欣赏革命领袖、革命先烈的文学作品,以及表现其事迹的诗歌、小说、影视作品等,感受革命领袖、革命先烈的伟大精神世界和人格力量,认识生命的价值;运用讲述、评析等方式,交流自己的情感体验。所以我们在教学革命题材的内容时,重在让学生认识人物形象。例如,六年级上册《十六年前的回忆》一文,李星华回忆了李大钊被捕前后的事迹,为我们还原了一位临危不惧、视死如归的革命者形象。主人公既是平凡的父亲,又是伟大的革命先驱。如何引导学生更全面地认识人物形象?我设计的主线是:这是一位怎样的父亲?在严峻的形势下和反动派一次次的交锋中,李大钊所表现出来的临危不惧、忠于革命事业的革命精神可歌可泣,

新课标 新理念

《义务教育历史课程标准》(2022年版)明确指出,历史课程的目标是落实立德树人根本任务,体现历史课程育人功能,培养学生核心素养,引导学生初步树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,明理、增信、崇德、力行。新课程改革下,我们的教育教学方式也要进行相应的变化。

确立基于核心素养的教学目标

基于核心素养的教学目标,要根据学生现有的认知水平确定其经过学习后在核心素养方面的达成度。确定基于核心素养五位一体的综合性教学目标,教学目标的制订要以课程目标、学业要求和学业质量标准为依据,聚焦问题解决的实践程度,尤其是学生探究问题和解决问题的正确价值观、必备品格和关键能力;教学目标要有可操作性和可检测性,使之指向学生通过学习表现出来的进步程度。如在《甲午中日战争与列强瓜分中国的狂潮》一课中,基于学科核心素养的落实,对课标的解读和学情分析,我将教学目标确定为:通过阅读课本资料和拓展材料,能够客观了解甲午中日战争的起因和经过,能从多角度分析甲午中日战争清军战败的原因。通过阅读课本基本知识,能够按照时间顺序和

聚焦核心素养 培育时代新人

——历史学科核心素养的认识与培养

□王敏

空间要素罗列甲午中日战争的概况,知道邓世昌与黄海海战、旅顺战役、威海溃败的基本史实。释读《甲午战争形势图》(时局图)获取有效历史信息。通过展示多元化的史料,分析甲午中日战争失败的原因,能从史料中提取有效的信息作为历史解释的可靠证据,并据此提出自己的认识和理解。通过比较《南京条约》和《马关条约》的内容,具体分析说明《马关条约》的内容和影响,深刻理解甲午中日战争使中国的半殖民地程度大大加深了。

通过分析中国半殖民地化的基本过程,引导学生深切感悟灾难深重的中国遭受侵略的过程,引导学生树立正确的价值观和民族观。理解什么是爱国主义,引导学生学习和感悟历史,真正做到爱国并践行社会主义核心价值观。通过学习邓世昌等民族英雄不畏强暴、英勇作战、不怕牺牲的精神,感悟民族意识、感悟责任心。通过分析甲午中日战争中国战败的原因,认识《马关条约》的影响,培养学生正确的历史观。认识一个民族的强与弱,国家的先进与落后与我们的命运息息相

关,培养当代学生的家国情怀,激发学生为实现中国梦而努力学习,进而确立积极进取的人生目标。

以核心素养为导向整合教学内容

基于单元主题学习整合教学内容:单元内容的整合需要将单元中的相关内容连为一条教学线索,并明确单元下各课的侧重点和关联,尤其要发掘和梳理单元主题学习内容中蕴含的具有培育核心素养的要素,从而发挥单元整体学习的教育效果。

运用大概念对教学内容进行整合:统领整个学习板块的大概念,如中国古代史中的“统一多民族国家”,中国近代史中的“民族独立、人民解放”,中国现代史中的“社会主义现代化”,世界古代史中的“多元文明”,世界近代史中的“资本主义发展、社会主义运动、民族解放”,世界现代史中的“战争与革命、和平与发展”。学习单元中的大概念,能够成为单元主题学习的重要抓手。例如,中国古代史板块中的三国两晋南北朝这部分内容,教师可将“民族交往交流交融”作为这一学习单元的大概念。每一课的具体内容的

概念,例如,春秋战国时期的历史,教师可将“社会变革”作为大概念,使学生从社会变革的视角认识这一时期我国在政治、经济、民族、文化等方面的发展与变化。

渗透课程思政,发掘育人目标:如在《甲午中日战争与列强瓜分中国的狂潮》一课中,寻找课程思政元素将育人目标确定为:为什么战争之后还会有战争?为什么同样受到列强侵略的日本会在十九世纪末期对已经向西方学习的中国发动战争?当时的中国已经进行洋务运动,为什么还是以失败告终?今天,中国面对全球化的浪潮,我们应该怎么做?作为当代学生,在面临困难时如何作出抉择?甲午中日战争给我们留下很多的反思:为什么会发生战争?清政府为什么会如此应对?中国民族意识的觉醒和抗争给我们的思考,等等。

课堂教学的整体思路就是以这场战争为依托,展示史料引导学生获取信息的时候多进行追问,在追问的基础上引发学生对现实问题的思考,体现历史学科以史为鉴的教育功能,进而培养有社会责任感的新时代接班人。

践行劳动教育,让学生爱上劳动

□张艳



《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》中指出:劳动教育是国民教育体系的重要内容,是学生成长的必要途径,具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值。可见,劳动教育在大中小学教育中具有重要的地位。作为一线教师兼班主任,要提高对劳动教育的认识,思考如何践行劳动教育,让学生爱上劳动。新时代劳动教育既要重视传统的劳动教育,也要更新对劳动的认识;新时代的劳动教育要校内校外打通、课上课下结合、家庭社会参与,与“德智体美”融合并进。



锄草、收割、记录、清理均由专人负责,人人参与,增强学生的主人翁意识。另外,在班级的精细化管理中,有人负责开窗通风,有人负责电教管理,有人负责下课后物品摆放、检查等,班级无小事,力争做到人人有事干,事事有人管。最后,班主任还可以开展创造性劳动教育,如让学生自己布置家长会会场、办板报、下雪后指导学生清除积雪等。我们班级会有相应的评价制度,充分调动学生参与劳动的积极性。

有效利用劳动实践基地,让学生参与到农事活动中来。我校有4.2亩劳动实践基地,这块基地可谓是学生们的劳动体验乐园。利用这块实践基地对学生进行农耕劳动教育,首先让学生掌握农耕的节气,在不同的时节安排学生进行不同的劳动。在每一次的实践活动中,先进行15分钟的农事劳作理论学,再进行25分钟实践体验,课后要让学生谈劳动实践感悟。整个过程下来,学生

们都会津津乐道地谈很多。每到秋收的季节,学生们也最兴奋,他们自己到实践园采摘,然后售卖,每个人脸上都洋溢着收获的喜悦。这样的劳动体验他们能不爱吗?我想他们受益的不仅是增长见识,锻炼技能,更多的是体会劳动的幸福与快乐,树立了良好的劳动价值观。

整合校园活动,拓展劳动教育途径

校园文化作为学校日常

活动的重要内容,是学校教育活动中必不可少的组成部分。在实践中,将劳动教育寓于校园节日活动之中,以课程化的形式创新劳动教育方式,发挥节日活动在以劳树德、以劳增智、以劳健身、以劳益美等方面的教育作用,促进学生亲近劳动的积极情感、良好态度与价值观的形成,体验劳动之美。如体育节开展“志愿行”活动,为运动员端水、整理衣物、提供座椅;读