

我的彷徨与省悟

——遇见《新课标》，我这样读《指向语用 识体而教》

□和冬梅

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(后简称《新课标》)今年4月颁布,心存期待与疑虑,我数次轻轻地埋头进这仅有百页的“蓝本”,又数次重重地锁紧眉头抬起了头。逐字逐句卖力解读,似已窥见新课程在用改革之行回答“培养什么人”“怎样培养人”“为谁培养人”的问题。

落地于语文课程实施,《新课标》首次明确义务教育阶段语文课程应着力培养的学生核心素养,关于课程内容的组织与呈现及教学实施建议,《新课标》亮出了“学习任务群”的新概念、新形态,即便高中阶段统编语文教材已在这方面率先实施,但对于义务教育阶段教师来讲,我仍备感冲击和茫然。

在彷徨中,我深深地知道:改革意味着要改变,但并不意味着要推翻;同时,我也翻来覆去地思忖,《新课标》迎面扑来,我的语文教学如何守正创新?于是,继续在埋头与抬头中用力地解读《新课标》,借教场线上课改之行关于《新课标》的专题解读,我渐有“拨开云雾见月明”的感觉,借王林波老师的《指向语用 识体而教》,我在数次自我省悟中渐渐明白了语文新课改潮流下我应该坚持什么,改变什么——

一是学科本体意识的自我省悟。语文课程性质与特点决定了无论改革走向哪一步,语文学科的语用

教育功能都是不可动摇的根本。义务教育语文课程培养的学生核心素养,也必须在积极的语言学习、实践活动中得以养成和呈现。如是说,在语文课程学习中学生的文化自信、思维能力、审美创造三方面能力素养都需以“语言运用”为载体,并在学生个体语言能力不断提升和丰富中建构和显化。因此,即便语文课程内容组织与呈现方式发生变化,但语用教学意识不能淡薄。

总观王林波老师在《指向语用 识体而教》一书中提供的诸多教学课例,无论是字词的积累表达、聚焦片段的情境补白、特殊体裁的谋篇迁移等,都十分注重某一学习主题和情境下语用训练与人文感悟的“相濡以沫”,着力让学生在真实的语言实践情境中不仅迁移新技能,生发新言语,还有新感悟、新思想,而非将表达训练与感悟升华活扯两张皮,为了语用而“照猫画虎”。

二是主体唤醒意识的自我省悟。《新课标》在课程理念中明确:语文课程要增强实施的情境性和实践性,促进学习方式的变革。课程内容也主要以学习任务群组织与呈现,注重从学生语文生活实际出发,创设丰富多彩的学习情境。不难看出,这一导向,正是在继续强化学生主体地位,并注重真实情境下的真实实践、真学习、真发展。

回归课堂教学,学生理应在课堂

最中央,而且要在课堂中央动起来,动思维、动言语、动情感,甚至动肢体参与。而教师,必要摒弃以往的“线性”预设教学流程,即课堂教学组织基本以“师问生答”为形式推进,这种以问题堆积推进学习的教学难以包容学生主体的个性多样化与课堂生成的复杂多变,更难以激发学生深度参与学习的持续性。“任务板块”式的预设正是以特定主题情境下的任务组群为单位组织教学,是在着力营造真实情景下的学习状态,学生在指向明确的任务完成中体验角色的被需要。

三是主导启发意识的自我省悟。习作教学一直是语文教学令师生缺乏方向感的庞杂内容,更有“模模糊糊一大片”的难以描摹之感。因此,在习作教学中,教师的主导作用更被需要,但也较难发挥。《指向语用 识体而教》一书中巧妙、适时、适度的习作教学课例让我茅塞顿开。

王老师指导学生习作《熟悉的人的一件事》,从“熟”字入手,引导学生搜罗自己“熟悉的三个人”,为有人可写做准备;继而关注“一个人的事”,为叙事做准备;紧接着,通过集体共性的片段写作,引导学生在对比中真切感受细节刻画带来的生动、细腻感——至此,题材的搜罗经历了一个由宽泛到聚焦的过程,表达方法的训练在对比修改中变成了学

生“拿得起、用得上”的东西。

然而,习作教学不是让所有学生都被老师牵着鼻子走千篇一律的路。体验了从宽泛到聚焦的过程,王老师放手让学生再走向宽泛的选材中,从自己的生活中找找那个熟悉的人的一件事——这又是一个由共性聚焦走向个性广阔的过程。这样有的放矢的导学才可谓真正的启发。

四是建构整合意识的自我省悟。叶圣陶先生说“课文只是个例子”。确实,文本不是万能的,它是学生学习某些知识、掌握某些技能的凭借,是教师教学的特殊工具。高效的语文课需要教师有拆卸、筛选、组装的能力,有走进文本的深入和走出文本的浅出。

王林波老师在教学人教版新课标语文《童年的发现》时,对文本的解构和整合让我受益匪浅。本篇课文由于内容梳理点庞杂,令很多一线老师挣扎其中找不到教学出路,尤其在探寻作者童年发现的过程部分。王老师摒弃按时间顺序梳理过程情节的做法,另辟蹊径,巧妙地引导学生从“问”“看”“想”三个方面探寻作者童年发现之旅,紧抓关键词句,水到渠成、重点突出,令人拍案叫绝!再回想自己亲授教学时曾抱怨课文写作思路繁杂,真是庸人自扰了……

古诗有言:“浓绿万枝红一点,动人春色不须多”,意在讲博习而约取、巧取。相对于语文教学,便需要教师在对课本所提供的课例全面审读、深入研读后,从教学目标出发,有取有舍,不贪多、不求全。“教无定法,贵在得法”,以目标为指向,解构、取舍、整合才是硬道理!

埋头又抬头,前路未知,但只要行走不停,路就始终在脚下延伸。阅读,既是向前,又是回望。

山海有言,致敬创造奇迹的人们

——评《那山那海》

□王珉



二十大报告里,对青年的殷切希望是“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”。这其中的“有、敢、能、肯”,正是《那山那海》中三兄弟精神上的主动姿态。诚如片名,取景地福建省宁德市霞浦县溪南镇,这里具有古香古色的村落和广袤无垠的海上之意象,寓意时代大山大潮之奔涌,“滴水穿石”的闽东精神以及“弱鸟先飞”的乡村振兴精神。

最近,由福建省委宣传部等联合摄制的《那山那海》,在央视一套综合频道黄金档播出。片头的崇山峻岭,准确刻画出当年

农村发展的各阶段出现的险峻山路的路况,虽然险峻,但村民却一边走一边用木棍探路,下山找到了活路找到了出路。剧中的三兄弟可以说是代表社会结构中两股最强大的内生力量:改变命运,为了不再受制于农村贫困;改变命运,为了学习知识追上时代发展潮流。

因此,校园与家园,最能体现出一个时代中国人奋斗的故事和精神状态。雷家三兄弟,勤劳聪明的老二恒水,下山打工邂逅了大海,他到海湾乡得到林月仙的帮助,干起海岛物资和养殖工作,窥见大海中蕴藏着推动家乡巨大变革的模式原型,最终助推闽东成为中国最大的大黄鱼养殖基地。

踏实肯干的大哥

水,虽然留守家乡,腿部二次受伤落下残疾,却克服种种困难,凭一己之力愚公移山修路,带领村民们种果树、卖山货,销路越来越广,使得观风寨脱贫致富。

三弟德水以考出大山为梦想发奋努力,从最初雷母让铨水拿米换钱交德水的课本费,到德水对参加高考产生怀疑后又用功读书,最终德水在两位哥哥的支持下考出大山,并回乡投身扶贫事业,为家乡经济建设和教育事业贡献毕生的才华。

所有大山大海的澎湃激昂,其实都源于我国农村发展的各阶段出现的新思想、新观念。党的二十大报告提出,全面推进乡村振兴,坚持农业农村优先发展,巩固拓展脱贫攻坚成果,加快建设农业强国,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴……为什么《那山那海》三兄弟能成功带领海湾乡建设成为经济繁荣、环境优美的社会主义新农村?说到底尊重了村民的基本价值,激发村民的创造力干出来的,是在原先没有任何路的地方,踩出了一条新的道路。

致敬乡村振兴,更要致敬全国各民族同胞的共同努力,将精准扶贫、共同富裕的不可能变为可能,致敬奋斗推动历史性变革、创造奇迹的每一位中国人!

王文兴的「慢读观」

□唐宝民

当今时代,是知识爆炸的时代,仅就出版业来说,呈现出了前所未有的繁荣,每年出版的书可谓汗牛充栋,令人应接不暇。面对这种状况,为了能在有限的时间内读完更多的书,很多读者便选择了快读的方式,以期在最短的时间内把想要读的书读完。快读的确能提高阅读效率,但这种方式是否值得推广,还有待商榷。最近读了关于中国台湾作家王文兴的访谈录,对他所提倡的“慢读法”颇有感慨。

少年时代的王文兴,也和大多数同学一样,读书速度很快,恨不得一天之内把所有的书都读完。但大一那年,他的读书态度有了很大转变,“起先我只是光求文字意思表面的了解,到大一那年发现文字背后还有意思。”正是这一发现,让他认识到了之前囫圇吞枣式快读的弊端,认识到了慢读、细嚼慢咽的重要性,“当时我就在读一篇莫泊桑的小说,用慢读的方法,面对一句里一个人形象的描写,写得栩栩如生,如果快读,这一句很容易含混过去,这个人的外表就没法栩栩如生,我是从那时就决定宁可慢读。”

王文兴建议每天只读2000字,不必读太多,读太多了消化不了,等于没读,因为只有对所读的书做到了充分了解之后,才算得上是真正掌握了书的内容。“我的意思是说读得慢,除了应该根据文字本身的速度以外,还应该加上了解。所以绝不能眼睛扫过去,眼睛扫过去的话等于没读,快读等于没读。我们读诗就是慢读,任何人读旧诗,读李白、杜甫的诗,能够一眼扫过去吗?”

慢读,因为是建立在认真思考的基础上,所以就特别细心,就能从所读的书中发现一些容易被忽略的问题,“读《红楼梦》花了不少时间,你觉得里面没有什么内容了,但是你总要检验一下,你怎么能知道它没有内容,你只能用慢读的方法,读过一遍发现实在没什么了,就往下走。”

面对当下浩如烟海的书籍,慢读必将失去一些阅读机会,这也是许多读者的困惑,王文兴是怎么看待这一问题的呢?“真正好的东西读一两页,满意度是跟读一大部书没两样的。给自己规定硬性一天阅读几小时,详细地阅读,慢读,读不多也没关系。读不多就等于读很多,因为你收获很多。快读一天五六页,等于什么也没得到。”

我们所生活的这个时代,已进入“快餐”时代,读书行为自然也无法幸免。“快读”方式当然有它的优点,能在较短的时间内掌握更多的信息量;但其缺点也显而易见:盲目追求阅读数量必然会影响到阅读的质量。文化产品是需要用心去品味的,用细嚼慢咽的方式,才能体味出其中的意境之美,才能把其中的知识吸收到自己的头脑中。因此,相对于“快读”而言,慢读则是一种更加务实的阅读态度,能让我们以一种从容的心态漫游书海,丰富我们的精神生活,滋养我们的灵魂和信念。

随手拍·悦读



梅方明 摄影

以坚韧直面人生 用平凡书写传奇

——读《光明行:盲人张喜平的一天》

□刘敬

作家许海涛的长篇非虚构作品《光明行:盲人张喜平的一天》是以陕西“自强励志好人”张喜平为生活原型创作而成。此书“非虚构”的特质,似更接近于人物传记或人物通讯,但字里行间,由始至终,却是小说笔法。

作家的匠心独运之处在于,巧妙地以时间推移为序,将张喜平这个关中平原上的盲人农民直面黑暗的挑战,扼住命运的咽喉,笑迎生活的霜雪,直至用一颗颗新鲜又暖心的鸡蛋,用五十年如一日之坚强、坚韧与坚持,铺就了一条光明人路的多舛命运与感人经历,“浓缩”于短短一天之中,又用情感的显微镜与艺术的透视镜,将那些媒体工作者所不曾关注或轻易忽略的地方,描摹插补,对比烘托,生

动还原了张喜平的良善、执着与乐观本色,精心塑造了其真诚、豁达、慈孝的丰满形象。

先天失明,青年丧父,张喜平自然是不幸的。然而,不等不靠,自强自立,张喜平以远超常人的毅力、恒心与坚韧,活成了“我命由我不由天”的大写之人,这又令我等庸庸碌碌、时常怨天尤人之辈惭愧万端复敬有加。“上帝为你关上一扇门,一定会为你打开一扇窗。”我们有理由相信,是张喜平自己先在内心燃起了一束火苗,即使这火苗细微又孱弱,终还是因为他的生命,再坚持,因为他矢志以生命来顽强守护而变得明亮起来、澎湃起来,温暖起来。

杜甫有诗云,青松寒不落,碧海阔逾澄。让我们简单看看这样一组数据:身高不足1.6米,

每天拖着约200斤鸡蛋,换乘2次公交,行程约30公里,辗转叫卖13个小时左右,一句平实的方言广告词“卖鸡蛋嘞”一喊就是近40年……最关键的,他是盲人!

“凌霄知劲节,负雪见贞心。”每一步前行,都意味着磕碰、艰难与危险,每一声吆喝,又洋溢着诚信、热情与渴望。作家通过细致入微的动作描写,纤毫毕现的心理描写以及极具地方化、生活化与个性化的语言描写等,让张喜平走出了纸页,走出了地方,走向了全国,走进了亿万人的内心。尤其是张喜平与多爱之间的心有灵犀,那份杏花一样明媚却又深埋心底的情感——明明知道彼此相爱,一个愿嫁,一个却又拒娶(因自身残疾,更因心地善良,不想拖累女方),其间的伤与悲、怜与惜、怨与叹等,

因作家的灵动摹绘,让人直觉细腻温情而又感喟万千……美国作家马克·吐温曾言,善良是一种世界通用的语言,它可以使盲人“看到”,使聋人“听到”。如果说,孝亲敬老、盖房置家尚算是张喜平的“本分”,那么,抚育弃婴,供其读书,待其出嫁时彩礼却不收,时时替人着想,处处与人为善,无疑体现了张喜平的仁义、大爱与高格。“善人者,人亦善之。”播种善良与仁爱,则自然会收获善良与仁爱。西安回坊的店主、伙计及吃客等市井百姓,也早已把张喜平当成了街道的一分子,信任他,敬佩他,更关爱他,帮助他,以至善良与仁爱之花开遍了张喜平的足迹延伸之处——日复一日,公交司乘对他热情照顾;老彭乐意趴在地上给他义务修

车;小晁拍视频宣传他还给他流量分成;采访他的不知名的“北京人”转身送了他一套价值5000多元的音响,只因他爱听秦腔戏又舍不得购买好设备……

人生就是一场修行。在互联网上,有人称新近入选了“2022年度中华慈善人物”的张喜平为“盲侠”,更有人说他不是盲人,是“超人”……似乎都不为过。张喜平以勤劳的双手、良善的本性与“不倒翁”精神,在命运的账簿上一笔一画地铭刻下生而为人的尊严与价值。这亦正如小说中清真寺的老者所言的:“卖鸡蛋就是修行。坊上巷巷道是你的道场,担笼是你的经书,鸡蛋是你的经文。”愿读了小说的你我,在余生里,都能以张喜平为榜样,努力修炼,微笑前行,与这世间的美好环环相扣……

自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟。”丰子恺对孩子那种纯真、毫不掩饰、由心流露的特点非常喜爱、赞美甚至崇拜。因为他明白,一旦这些孩子长大,在生活的压力和社会的打磨下,他们都会逐渐失去童心,而成为社会的妥协者。这是何等悲哀的事啊!

——邓勤评《万物可爱》

中国现代漫画事业的先驱、散文家丰子恺认为,生活中并不缺少美,关键是我们得有一双善于发现美的眼睛。中国现代文艺史上,有许多名家,丰子恺是其中十分特别的一位。郁达夫曾言:“人家只晓得他的漫画入神,殊不知他的散文,清幽玄妙,灵达处反远出在他的画笔之上。”而巴金,则夸赞丰子恺是“一个与世无争、无所不爱的人,有一颗纯洁无垢的孩子的”。

一花一草一木,世间万物可爱。保持一颗丰富善感的童心,美即无处不

在。杨柳春燕、稚子顽童,在丰子恺的笔下,世间万物,无不可爱。他不被世俗所牵绊,一直有孩童那般的单纯。他总是俯下身子,去发现儿童的美好与可爱之处。一个人,能够在历经沧桑之后,依然做到童心未泯,那么,他内心映照出的世界将始终温柔如初。华中科技大学出版社2022年6月出版的《万物可爱》从诗意盎然的四季之美,到自然界里的生灵万物之美,再到孩子幼小的心灵之美,最后回归到纯真的艺术生活之美,精选《白鹅》《山中避雨》《给我的

孩子们》等40余篇丰子恺经典散文,其中多篇文章入选中小学语文教材,温暖纯净的文字,全景漫画插图,给孩子触及心灵的教育和美的蕴藉。

似乎没有哪一位老人的文字,在过去那么多年之后,依然能如此贴近当下人的生活语境,并给他们带去生活的温情和智慧。譬如在《给我的孩子们》中,丰子恺表露了对瞻瞻等孩子的赞美,“瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事都拼命地用全副精力去对付。小小的失意,像花生米翻落地

了,自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟。”丰子恺对孩子那种纯真、毫不掩饰、由心流露的特点非常喜爱、赞美甚至崇拜。因为他明白,一旦这些孩子长大,在生活的压力和社会的打磨下,他们都会逐渐失去童心,而成为社会的妥协者。这是何等悲哀的事啊!

——邓勤评《万物可爱》

阅享偶得

