

# 核心素养下的高中美术大单元教学实践探析

## ——以《民间美术》单元教学为例

□解婷婷

《普通高中美术课程标准》(2017年版)将课程标准定位于培养学生美术学科核心素养,力求发展学生的核心知识、必备品格和关键能力。根据这一课程标准的定位,为了培养学生的核心素养,完成教学目标,教师应按照学习者的需要组织教学内容,通过学习使学生联结知识、发展素养、构建学科思想。单元教学具有结构化、具体化的特点,在高中美术教学中,教师可通过构建基于核心素养的单元主题、实施指向学生本体的单元教学、嵌入“目标—教学—评价”一致的单元评价方式来培养学生美术学科核心素养。现以人民美术出版社高中美术鉴赏教材第五单元《民间美术》教学为例,阐述单元教学设计实践探索。

### 基于核心素养构建单元主题

横向延伸主题内容。美术课程的主题不是简单的教材内容,教师可以根据教材对主题内容进行横向延伸与拓展,丰富教学主题的层次。以本校所用人民美术出版社高中美术鉴赏教材为例,教材共分为六个单元,每个单元下分课程2-3课。教师可有意识地延伸主题内容,例如在高中美术鉴赏的学习中,作品赏析可以是同一时期不同作者同一主题的艺术作品,也可以考虑不同体裁作品的赏析,拓展赏析的视野。教师可将教科书主题内容与地域文化资源相融

合,以人民美术出版社高中美术鉴赏第五单元《民间美术》为例,民间美术主题可包括除夕贴年画、民间剪纸、皮影艺术,等等。从安徽地域民俗看,主题就可横向延伸到乡村戏剧、花鼓灯、农民画等民间美术形式,除了民间艺术形式,还有民俗、文艺活动,可进行代表性民俗工艺品设计专题课程的开发。主题的横向延伸有利于学生多维度掌握本单元课程,开阔学生的视野,培养学生的发散思维能力。

纵向挖掘主题深度。在美术教学中,纵向挖掘主题深度指向挖掘美术知识点背后的深层学科逻辑、原理、内涵。通过深度挖掘,学

生可在理解专业知识的基础上进行迁移应用,能结合书中的观点构建起自己的思维模型。从实践层面来说,纵向挖掘主题可挖掘主题的知识深度、文化内涵、生命体验,分析学科概念性知识、跨学科知识、元认知知识等,在知识基础之上教会学生分析、思考、判断,培养他们的逻辑思维能力,能在真实情境下运用所学解决现实问题。

围绕课程标准确定主题目标。根据高中美术课程标准,教师通过民间美术的单元化教学,可制订以下主题目标:引导学生学习理解民间美术相关概念,能辨识民间美术种类;运用色彩和线条的方式看待民间美术作品特征;掌握基本

方法,能进行艺术创作,表达思想观念;形成文化自信感,传承传统文化的社会责任感。以这些教学目标为导向,让学生最终了解美术和生活的密切关系,体会中国传统民间美术的基本观念和思想。

### 指向学生本体实施单元教学

“做中学”:任务驱动式教学。围绕相应主题设置教学任务,使学生在“做中学”,首先,鼓励学生发现一采集一整合一利用身边的相关资源,如参观当地的博物馆、美术馆、拜访民间艺人学习非遗工艺等。然后,进行小组主题汇报、家乡考察报告、创作实践等。学生

领取任务后进行自主探究学习,构建知识,发散思维,发掘独特视角,实现自我提升。

“问题驱动”:教师变教为导。为了让学生近距离地感受民间艺术之美,可以民间戏剧的形式导入课程,配合同学们的角色扮演,深入感受传统艺术的魅力。这个时候,教师抛出问题:“现代人认为民间美术是一种‘老土’的艺术,根本看不出它有什么美的,你们认为呢?”并将民间艺术的形式与生活相关联,让同学们感受到民间艺术近在咫尺,提出问题“我们的日常生活与民间美术有什么关联?”最后,通过部分民间艺术消失的视频引导学生思考“民间艺术为什么会

消失?我们该如何传承和保护它?”通过视频、戏剧多种形式营造出身处传统艺术之中的文化氛围,配合基本问题的提出,引导学生在情境中思考,架起课堂与生活的桥梁。

嵌入“目标—教学—评价”一致的单元评价方式

“教学评一致”的课程架构。核心素养导向下,美术学科培养学生图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解的能力。以《民间美术》单元教学为例,图像识读表现为“能对民间美术的主要门类及技法有所了解,能对民间美术作品进行欣赏和评述”;美术表现为“能运用美术媒材,以民间艺术形式(剪纸、印染)等进行艺术再创作”;审美判断为“能选取自己喜欢的民间艺术作品,了解对称、均衡的美术形式,并进一步对其进行分析鉴赏”;文化理解为“能探讨不同艺术特色的历史文化关系,提出民间艺术在当代时代继承与发展的自我看法”,以单元课程学业等级划分标准进行学习效果的评价。

总之,在美术教学中,不能局限于学习美术的知识和相关概念,而是要注重课程的内容结构,相关知识点之间的关系,探寻更深刻的美术观念继而理解原因,关注作品和生活之间的联系,以及进行自我创作,传授好这些知识是美术大单元教学的意义所在。

# 把握教材逻辑关系 注重逻辑思维训练

□杨建东

理科注重逻辑思维的训练,把握教材编写的逻辑关系将更有利于学生准确掌握学科知识,形成大学科体系,养成学科核心素养。

人教版高中物理教材第一章第二节《时间位移》在本章中有承前启后的作用,给出的是学生在后面学习中需要用到几个物理概念和研究问题的方法。很多教师在讲授这节课的时候,感觉知识点跨度比较大,讲授时有些摸不着头脑,笔者最初也有困惑。

在仔细研究了教材后,笔者发现这节课背后的逻辑关系,其实这节课是研究物理学思维方式和问题的方法,而不仅仅是让学生理解位移的概念。从大的方面来说,最终要让学生达到理解时间和位移的关系,并能熟练建立位移时间图像,设计了很多暗含的能力点训练。下面,笔者就这节课做一点反思,期望能抛砖引玉。

时刻和时间间隔学生理解起来很容易,但是如果教师进入课

堂就给出这个概念,对学生来说也就只是知道了这两个概念的区别,但是他们不理解为什么要讲这个。我在讲课的时候,从物理学的时空观入手,把时间和空间的关系厘清,学生很容易理解物理学研究的运动是物体位置的改变,那么第一要务是描述物体的位置,而位置离不开空间,空间又离不开时间,这就在逻辑上让学生理解了研究运动必须结合时间,时间也是描述运动的物理量。接着我指出照相和录像的区别,学生理解照相是定格一个时刻物体的状态,而录像像是记录一段时间内物体位置变化的过程。由此,学生就很容易理解过程量和状态量的区别和联系,在逻辑上把握了时间和时刻的区别和联系。

这时学生就知道时刻对应的是物体的位置,用数学的方法来说,时刻对应着坐标,时间间隔对应着的是物体的位置变化,用数学的方法来描述就是坐标的变化量。教师适时指出位移的概念是

描述物体位置变化的物理量,那么在实际生活中我们只关心位置的变化,而不关心变化的过程。在变化过程中,只要起点和终点相同,那么位置变化就是相同的。在众多的起点和终点相同的变化过程中蕴藏着一个不变的物理量,透过现象看本质,就可以用一根从起点指向终点的有向线段来表示这个物理量,也就是位移。在学生理解这个知识的基础上,我再讲位移和路程的区别就迎刃而解了。既突破了难点,也突出了重点,更加强了学生应用知识的能力。

学习了位移的概念,我们就要用位移去解决运动学问题。所有的运动可以根据轨迹分为直线运动和曲线运动,学生觉得直线运动简单,教材安排的就是直线运动的位移。让学生体会到物理学简单,能增强学生学习物理的信心。

接下来,老师只用指出时刻和位置是一一对应关系,就可以根据运动物体的时刻和位置对应关

系建立起一个图像关系,很容易找出物体在任意时刻的位置和任意时间段里的位移,将时间和位移联系起来,教材的编写意图也明朗起来。最后简单讲述一下打点计时器的原理,打出一张纸带,学生很容易感受到,这条纸带记录了物体在连续相等的时间间隔内的位移变化情况,选取一个点为计时起点,后面的点对应的物体位置就很容易在坐标中找到,从而通过打点计时器建立位移时间图像的暗含目的也得到了落实。

总之,教材的逻辑关系是分总模式,也是递进关系,能力上是从理论到应用的逻辑关系。教师只要把握好这种暗含的逻辑关系,这节课学生学到的就不仅仅是几个概念了,而是学科核心素养和学科思维的提升,更重要的是学习能力培养得到了落实。

新教材 新教法

# 作业设计与 管理

教学实践中,作业研究应该得到充分重视,这已是不争的事实。在作业研究与管理的过程中,有专家提出优化作业的16字原则,即专业、少精、分层、自主、激励、精评、留白、协调。我认为,这16字中,单单“激励”二字便大有空间。

著名社会心理学家马斯洛把人的需求由低到高分五个层次,即生理需要、安全需要、社交需要、尊重和自我实现。当一种需要得到满足后,另一种更高层次的需要就会占据主导地位。从激励的角度看,没有一种需要会得到完全满足,但只要其得到部分的满足,个体就会转向追求其他方面的需要了。基于此种认识,我们对学科常态作业的评价激励与反思如下:

### 评价激励的几种尝试

评价激励常态化:调查表明,常规作业评价中“甲乙丙”“优良中”“ABC”等评价用语,会让学生渐渐麻木无感,如果评价中出现新鲜元素,学生的好奇心和积极性便会被激发起来。教学实践中我发现学生特别喜欢习作评讲课,他们每次都怀着期待之心打开作文本,急切地看老师给自己写了些什么评语,随即和同学交换分享。常态作业中,例如词句摘抄时,我们虽然不能像评析作文那样写大段评价语,但是一句真诚的话语还是好过格式化的等级评价的。激励性的评价语是正面教育的一种体现,应该成为作业评价的一种常态化行为。

竞赛激励制度化:教学实践中,我一直在班级内实施作业“兑奖”制度。具体做法是:明确规则一努力争取一兑现奖励。我班学生如果作业得够得10次“值得表扬”,便可以找我兑奖一次,利用每周班会时间,集体表扬并发放奖品或奖状。这种方法还有一种“延迟满足”的教育效应,那些能始终坚持认真完成作业的学生,一定会为一个又一个的“值得表扬”而努力奋斗。在一次“双减”培训后,我计划改进“兑奖”制度,让学生将作业本的第一页作为“兑奖记录页”,集中记录每一次得到的“优秀”。这样的记录规范、美观、一目了然,激励学生的同时,还有助于老师进行统计。

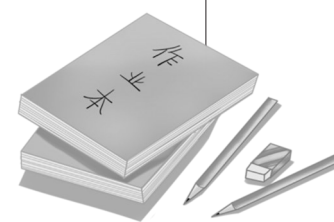
展示互动代替:学生天生有一种炫耀心理,凡是有好的、值得自豪的东西,一定会向同伴炫耀。利用这一心理,组织作业展示活动来激励学生认真积极地完成作业也是非常合适的。班级设置“展示台”,可以从书写角度、写话(习作)角度、阅读分享角度和实践角度等进行作业的展示与评比。在展示评比的过程中,指导和引导学生作为观众进而成为小评委,学生参与展示和评比的积极性自然会更高。评比活动的仪式感,让学生作业的作业(作品)得到应有的重视和尊重,学生自然也就从中收获到满满的成就感。

### 评价激励应注意的问题

激励的引导性原则:物质激

# 学科常态作业的 评价激励与反思

□高改荣



励是基础,精神激励是根本,二者相结合,最终才能形成好习惯。外在激励措施只有转化为被激励者的自觉意愿,才能取得激励效果。因此,不论是物质激励还是精神激励,其目的都是为了激发学生内在的学习动力、积极向上的劲头。我们在制订激励措施的时候,一定要弄明白激励的最终目的。

激励的正面性原则:首先,要有公平的激励措施,做到奖惩及时、适度。其次,提倡多用正激励,少用负激励。在一个集体中,学生间存在差异是正常现象,我们不能因为激励某一个或某几个学生而让多数学生产生消极情绪。在制订激励措施的时候一定要考虑到那些后进生,比如,他们的“有进步”可以和别人的“你真棒”旗鼓相当。这样,他们也一定是激励措施的受益者。他们也一定是激励措施的受益者。在作业完成中这样大动干戈有意义吗?有人问。当然有意义,而且,激励中的那些仪式感是让学生在激励中乐此不疲的重要因素。我会在每周五专门开辟出一块时间进行总结和表扬。学生们期待着这一刻,也期待更多的这一刻,日复一日,激励进入了良性循环。

总而言之,激励是正面管教中的一个极为重要的组成部分,在常态化作业管理与评价中科学、恰当地运用激励措施,将会使“作业管理”的减量提质真正得到落实。

# 义务教育地理课标的四大创新点

□秦 超

《义务教育地理课程标准》(2022年版)的颁布,标志着义务教育段地理教学进入了一个全新的阶段,如何将立德树人落到实处?笔者认为,必须全面认识新课标的四大创新点。

面,学生在学习初中地理时,一定要充分考虑人与地、地与人、人地相互作用的原理,形成人与自然和谐共生的可持续发展理念,这是培养世界公民的重要立足点。关于地理学科核心素养的内涵,以及四大方面的内在关系和如何定量考评核心素养,都值得地理教师长期研究。

总体教学目标的初衷是相同的,将乡土地理融合到中国地理中,既是对“认识中国”教学内容的优化,更有利于培养学生的家国情怀,也是尺度思想贯穿初中地理整体教学的再次印证。

### 引入跨学科主题学习概念

为了能够落实跨学科主题学习的相关要求,必须明确两点:一是跨学科主题学习的时代性。从长远来看,未来社会更加需要的是那些具备综合素质的人才,他们不仅精通学科专业知识,对于基础学科依然有独到的见解。因此,初中地理教师在设计跨学科主题学习活动时,必须融合多个学科的知识,不能单一涉及地理学科,可以将地理学科的主线贯穿于学习活动中。二是跨学科主题学习的实践性。初中地理教师在设计跨学科主题学习活动时,必须坚持实践为基点,注重学生在学习活动中的真实体验,充分调动学生参与地理学习活动的主动性,在活动过程中注重地理工具的使用,让学生能够全方位训练自己的地理技能,唯有如此,地理教师才能真正把握跨学科主题学习的内涵,理解跨学科主题学习设计设计的终极目

标,设计地理跨学科主题学习活动,也将提升教师的地理活动设计能力和专业素养。

### 提倡教学资源多元整合

新课标对课程资源的开发和利用提出三点意见:一是建设学校地理课程资源库,例如不同学校要结合实际,将地理课程资源予以扩充,可以拿出一定的资金,建立学校自己的地理教室,给学生创造更加真实的地理学习空间,同时,要针对地理教材内容,积极进行地理校本教材的研究。二是开发社会地理课程资源,新课标对地理教师的一大要求就是拓宽地理教学的外延,这就需要地理教师积极联系地理类研学基地,开展主题研学活动,让学生走出校门,走进社会,感受地理知识的用途,着力提升地理课程的育人价值。三是利用数字与网络资源,现如今是信息化高速发展的社会,地理教学资源的补充完善不能仅仅局限于地理课本,应该大力发展电子地理资源,开展地理云课堂,建立地理优课资源平台,开展形式多样的线上教研活动,深入推进新课标的研读工作,应对新课标带来的挑战。

### 提出地理学科核心素养

初中地理学科核心素养是学生在地理学习过程中形成的必备品格和关键能力,包括综合思维、区域认知、地理实践力和人地协调观四个方面。综合思维是学生在地理学习时,秉持客观、全面、综合和系统的思维,对于地理要素内部的关系能够进行深入解读,是培养学生创新性思维的必要条件;区域认知是学生区域地理的重要能力,学生能够借助尺度思想、区域思想等对区域进行专项分析,实行对研究区域的深层理解;地理实践力是指学生在各种各样的地理实践活动中形成的能力,包括观察、记录、模拟测量、设计实验等,地理实践力的培养是知识与行动达成统一的必然;人地协调观属于价值观层

### 优化地理教学内容结构

一是以尺度思想引领,在设计地理教学时,坚持按照“宇宙—地球—地表—世界—中国”的次序,从空间大尺度、中尺度、小尺度的集中体现,依照该次序安排教学内容,与学生学习地理知识的一般思路不谋而合,充分彰显了新课标的普遍适用性和学科价值,能够帮助学生形成“整体—局部”的地理事物认识观念,对于学生全面认识人类生存的地球家园至关重要。二是将乡土地理合并到中国地理教学中,将中国地理和乡土地理合二为一,这是人地协调观素养的集中反映。因为,虽然各地的乡土资源存在差异,但通过学习乡土地理知识,提升建设美丽家