



讲好每一节课， 教好每一个学生

□刁彦昌



践行好党的二十大报告提出的教育要求，是每一位一线教师的责任和使命。广大一线教师要以更强的责任感、使命感投入到教育中，讲好每一节课，教好每一个学生，用实际行动把二十大精神学深悟透、落地落细，以昂扬奋进的精神状态做好传道授业解惑的伟大事业，为推动新时代教育高质量发展，办好人民满意的教育作出应有贡献。

天下大事，必作于细。课堂是学校立德树人的主阵地，是素质教育的主渠道。所以，做好教育要从讲好每一节课开始。要讲好每一节课，教师首先要有对教学高度的敬业精神。我们不仅要把教学作为职业和事业的一部分，还应作为

一门艺术，不断探索，追求完美。其次要认真备课，精心进行教学设计。重点如何突出？难点如何突破？科学的思想如何贯穿？怎样对学生启发诱导？板书与PPT如何配合与布局？这些都是需要我们下功夫思考的环节。再次，教师要有激情，要对学生有吸引力和感染力。激情不是故作，是自然的流露。激情来自对教学的爱，来自讲课的信心。最后，教师既要练好教学基本功，又要善于启发诱导，注意师生互动。

党的二十大报告中指出，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。学校要重视拔尖创新人才的培养，解放思想，营造开放包容的

良好生态；尊重差异，建立科学规范的甄选体系；因材施教，精准匹配师资、课程；一体联动，力求基础教育到高等教育一体化贯通式培养；立德树人，立足成人成才的发展目标。积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。

“每个学生都是独一无二的”，作为老师要因材施教，发挥每一位学生的特长，不让任何一位学生掉队。朱熹曾说过：“圣贤施教，各因其材，小以小成，大以大成，无弃人也。”要做到这一点，首先要正确认识学生的认知方式差异与智力差异，并尽可能做到个性化教学。其次要平等相处，充分了解学生。学生是发展中的人，教师要学会关心和尊重学生，并真诚地与学

生交流。再次要因材施教、分层施教。对于基础薄弱的学生可以布置较多的基础性作业，而对于基础较好的学生可以附加少量拔高性题目，对于基础扎实的学生可以考虑布置综合性题目，努力提高教学的针对性。

二十大报告中多次提到“创新”，如“创新驱动发展战略，开辟发展新领域新赛道，不断塑造发展新动能新优势”。教学过程中，一线教师要注重培养学生的创新意识和创新能力。我们可以尝试将课堂上知识导向转为思维导向，引导学生创新思维，鼓励学生提出有新意的问题，引导其解决问题。

长期以来我们的学生形成追求答案，追求标准答案的固化思维，这不利于创新思维的培养。创新是一种高度复杂的智能活动，只有在轻松、自由、民主的氛围中，学生才会产生好奇心，萌发求知欲，才会有创新的意向和行动。这就要求我们要爱护和培养学生的的好奇心和求知欲，帮助学生自主学习，独立思考，保护学生的探索精神和创新思维，营造崇尚真知、追求真理的氛围，为学生充分发挥潜能创造一种宽松的环境。

作为一线教师，讲好每节课，教好每一个学生就是践行党的二十大精神的最好姿态！

用心施教 用爱育人

□高蕾

我是一名在“学前教育三年行动规划”发展背景下，从义务教育人成长起来的学前教育人。泰戈尔在诗中写道：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为它总是谦逊地低垂着它的绿荫。”在从事幼教工作的这8年时间里，我用一件件小事体现对教育事业的用心，用点滴的行动秉承幼教人爱的天职，用身体力行发挥一名党员的模范带头作用，用无怨无悔诠释一名共产党员对教育事业的忠诚。

习近平总书记说：“做好老师，要有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心，把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上，用欣赏增强学生的信心，用信任树立学生的自尊。”在幼教工作的成长之路上，我曾经迷茫过，彷徨过，但是我用一份坚韧和执着，一步一步走过了这一段泥泞之路，开始向如何成为一名优秀的幼儿教师而努力。

让我记忆犹新的是刚到幼教岗位不久，在一次班级跟岗时，一大早班主任老师在门口晨检，我在整理幼儿物品，五六个人园比较早的小班幼儿，蹦蹦跳跳地来到我身边，呆萌地拉着我的衣角亲了一下，把头埋进我的怀里黏着我：“老师，你好漂亮啊，你是我们班的老师吗？”那一瞬间，我萌发了……因为孩子们的热情缓解了我内心对新岗位适应期的彷徨，因为孩子们的天真无邪让我不由自主地想好好爱他们。在班上跟岗实践的日子里，逐渐让我对幼教工作有了新的认识。清晨，我在大门口迎接孩子时，会收到孩子们亲切的拥抱；在中午协助班级午休，看到午睡前想妈妈的孩子时，我会走到床前摸摸他的小脸，哄他入睡；当承担班级保育工作遇到孩子拉尿在衣裤上害羞不语时，我会耐心安慰，及时为他们换上干净的衣裤；对说话不清楚的孩子，我会耐心倾听，努力理解并鼓励他大胆说话。班级每个孩子都有各自的特点，他们的喜好、个性全都装在了我的心里。给孩子一份爱，孩子会回报给你最真诚、最纯洁、最无私的爱！这就是我作为幼教人的幸福。

作为一名党员教师，用心施教、用爱育人的工作态



度，丰富了我从事幼教工作的认知和收获。成为幼教人以来，我不断学习着、实践着、成长着、收获着、幸福着。我体验了失败与成功的酸甜苦辣，体味了汗水与泪水的苦涩，更感受到了教师的那份自豪。当看到孩子们在教师节把自己画的画送给我时，我想那是爱；收到孩子在毕业时用稚嫩且扭扭歪歪的字写下我的名字和“我爱你”时，我想那是最暖的温度；当孩子离园时抱着我的腿缠着让我一起去他家时，我想那是最好的相遇。

初心不改，澎湃着我的青春和热血；爱的责任，浇灌着我生命中的教育热土。无论时间怎么改变，唯独不变的是这份对幼儿教育事业的忠诚。

“苔花如米小，也学牡丹开。”尽管我只是一名平凡的幼教人，但也有属于自己的幸福。行走在幼教的路上，坚守用心施教、用爱育人，呵护孩子的快乐童年，让孩子爽朗的笑声像清泉流淌般响彻云霄，让孩子的幸福笑脸像花儿般尽情绽放。

帮扶路上

支教路上的汗水与欢歌

□许淑娥

时间真的好不经用，一年的支教生活就此结束，仿佛一晃之间，把那些可爱的孩子们、同事们定格在了昨日的记忆里。

去年秋季开学的日子遭遇罕见连阴雨，秋雨霏霏，时作倾盆，数日不开。我们一行三人冒雨翻过两条深沟，一路上既要绕开因雨而造成的滑坡滚落下来的巨石，又要歇着道路一侧大山有无滑坡的迹象，我们的心提到了嗓子眼，原本1小时的路程我们却走了2个小时，我的支教生活就这样开始了。

北塬乡中是一所建于20世纪50年代，位于白水最北端靠近延安洛川的乡村中学。冷雨寒风中，门卫师傅很热情地为我们开门指路，一股暖流顿时涌入心田，驱散了瑟瑟秋凉。屹立在风雨中的教学楼、学生公寓、教师宿舍楼和学校食堂，无不凸显出国家对教育投资扶持的力度，每一处细

微的变化都在诠释着“科教兴国”的大政方针在千万乡村的落地生根，如此优雅洁净的环境让你很难给生活学习在这里的孩子贴上农村娃的标签。

我成了这所乡村中学八年级两个班《道德与法治》课的科任老师。在与两个95后的班主任沟通过后得知，一班共有留守学生4人，离异家庭有一半之多；二班留守5人，离异家庭5人。面对这些土生土长的农家子弟，耳听校长对我们一样出身的孩子们的悲恸之言，我的内心更加坚定：我要走近孩子们，走进他们的心里，我要陪他们过好这一年的学校生活，我要践行支教承诺，要让这一年支教的时光熠熠生辉！

校园里确实可以分辨出学生的家境情况，每次回家我都会将儿子穿了几次的衣服整理好，再买来几件，新旧搭配分别送给家境不太

好的学生们，看着他们穿着儿子合身的衣服，我的心里暖暖的眼里酸酸的。他们吃好了、穿好了，个人卫生我也得抓好，长期的放养让一部分孩子喜欢留长发，自打给他们上课后，我就要求他们要搞好个人卫生，不允许他们的头发长成蒿草样，所以定期为他们理发成了我的又一个必修课。一年了，原来邋里邋遢的孩子个个清爽干净。

我任教的班级中有两个学生的送教任务，面对两个残疾程度不同的孩子，我的心里是五味杂陈、如鲠在喉，为人师的我总想为孩子们做些什么，所以每次去他们家我都会精心准备一番，把最好的状态带给他们，讲个故事、跳一小段舞蹈、做个文字小游戏、唱一小段歌曲，“手舞足蹈”中阳光正被一点一点地种进他们心里，即使是享受顷刻间的光明与温暖。

渐渐地，我感觉我喜欢上了这

一群乡村孩子，事实上是孩子们也逐渐喜欢上了我，喜欢上了我所代的课。我一直努力让知识走下神坛，走进生活，让学生感知所学的实用价值，并且基于孩子们的立场，力争把枯燥的道德说教和法律常识变得有温度、有趣味，将之内化于心、外化于行，是我的追求，也是我的成果。

教书这么多年，从农村来到县城，再从县城回到农村，我突然觉得这也是一种圆满、一种完美；更是一种成长，一份宝贵的教育经历。这份经历丰富了我对乡村基层教育现状的认知，同时我也认识了一群扎根乡村、真正做教育的同行们！有一种生活，没有经历过就不知道其中的艰辛；有一种艰辛，没有体会过就不知道其中的快乐；有一种快乐，没有拥有过就不知道其中的纯粹……支教这一年，一路汗水，一路欢歌！

育人故事

让爱美的她， 绽放更「美」的花

□沈小花

在《教育的真谛》一书中，陶行知先生指出：“教的法子根据学的法子，学的法子根据做的法则；事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。”老师和学生都是行走在生活中的人。学生怎样生活，便会怎样学习，老师便应该根据学生的生活、学习情况，调整教育的方法。同样的，学生对生活的追求，对美的追寻，也是老师应该把握并引申

到对学生学习追求的教育上来的。这样的想法，源于我们班一位爱美的女生——依依。

从四年级接班的那一天起，我就注意到一个可爱的女生——依依。依依总是扎着漂亮的马尾辫，一张漂亮的瓜子脸上总是挂着笑脸，煞是好看。学校有统一的校服，绝大多数同学都会选择穿校服校服。而她不一样，只要老师不做特别要求（如升旗仪式），她总穿着漂亮的小裙子和新潮的小皮鞋。

依依的作业本总是字迹端正、干净整洁，上课也经常积极发言……看到这儿，你一定觉得依依是一位学习优秀、表现出色的女生。然而，难以置信的是事实却与之正好相反。这么可爱的女生，作业本不是“参考”同学的，就是没动脑筋随便写点，上课发言不是答非所问，就是字词不认。

我接班后，就发现依依作业总是不能按时完成，每天在她离开学校之前，我都跟她手拉手做约定：今晚一定要完成作业。然而，无数次约定与爽约形成了无法破解的“死循环”。这让我无数次在失眠的深夜思索改变她的办法。

正巧，那时学校鼓励同学们尽量穿校服。在课上传达了这一信息后的第二天，我就发现平常最爱穿裙子的依依竟然穿上了校服长裤和帆布鞋。我暗暗欣喜，难道小家伙最近对我说的话上心了？到了下午课间休息的时间，一个百褶裙配凉鞋的身影在我眼前闪过！我心里一惊，定睛看去，正是依依！我连忙叫住了她，笑嘻嘻地问道：“依依，你上午不是穿着校服吗？怎么现在换成了裙子？”她低下了头，有点害羞地小声说道：“体育老师说体育课不能穿裙子和凉鞋，所以我拿了裙子放在书包里。”听到这儿，办公室的其他老师都笑了起来，调侃她道：“连办公室的年轻女老师都没你这么会打扮！”

笑归笑，我心想着：这么爱美的女生，自尊心一定很强，她肯定

希望别人看到她好的表现。说不定这就是改变她的突破点。于是，我抓住她爱表现的特点，一有机会就在全班面前请她帮忙做一些事情：“依依，把作业本发一下。”“依依，你核对一下这组听写本齐了没有。”……就这样，我有了一个小助手。

但是这对改善她的作业状况似乎没什么实质性的作用。依依仍然写不完作业，但我也不过多责备，只是让她一定要在当天把前一天的作业补好。但是，在课堂上我却明显感受到她的变化。依依听课的注意力更加集中了，小眼睛总是盯着我。

一个学期很快就接近尾声了，期末复习开始。对于基础薄弱的她来说，期末简直就是一场噩梦。于是，我和她分析了她的学习情况，并告诉她如果愿意，可以随时在课后时间来办公室找我补课。面对又一种更加特殊的待遇，依依像一只开屏的小孔雀，每每有空，便会大摇大摆地捧着书本、笔记本来办公室找我。看着她一点点的进步，我和她又做了一个约定：回家作业尽量做好，如果表现好就送她一份神秘礼物。

终于，在期末复习那两个礼拜里，依依的作业终于有了动静——总算能在当天写完了。

虽然期末测评她并没有表现很好，但我觉得对她来说有进步已经很不错了。我按照约定送了她一份小礼物——一束仿真的玫瑰花，送给爱美的她。收到礼物的她眼睛里闪着异样的光彩，不仅是获得礼物的意外之喜，更是对自己付出能有收获的满足感。在学习中的追求，最终也回馈了在生活中追求美的她。

现在已经是五年级了，每天早收作业的时候，我偶尔还会恍惚地担心依依的作业是不是又没交——然而，似乎是我多虑了：那美丽的花苞正悄然绽放出更美的花朵。

研修思

“童真语文”提炼记

□刘波文

回想自己的语文教学之路，初登讲台可谓“青山隐隐水迢迢”，成长爬坡期又有些“为伊消得人憔悴”，发展高原期也曾“山重水复疑无路”，到如今，也算是“柳暗花明又一村”。从教学风格的形成到教学主张的提炼，于我个人而言，又是一次“吹尽黄沙始到金”的感受，有点“破茧成蝶”的愉悦。这个过程，也算是一次自我苏醒。

我认为真正让我实现教学能力“飞跃”的是2019年底开始为期一年半的学带研修。这一年，为了顺利通过“学带考核”，作为学科带头人，我不是一个人孤军奋战，而是一个团队的同行。我和我的团队先后参与宝鸡市名师联盟、申报省级课题研究、助力省市级教学能手赛教等，我们深耕课堂，开展各级各类教研活动48场次。在这个过程中，我自己也在反反复复的磨课反思中有一种迫切的意识——提炼自己的教学主张。

2021年4月18日，我的刘波文学带工作坊全体成员参与了渭滨区“名师大讲堂”活动，聆听了陕西省教学名师、特级教师闫妍老师《在实践中形成教学主张》的专题讲座。闫妍老师在长期语文教学实践中逐渐形成了“体验语文”这一教学主张。这期间，于我个人而言，是一次“对症下药”式主题研修。闫老师从个人成长历程说起，聚焦“教学主张”；从教学风格说起，落脚点在教学思想，

为我们的专业发展指明了方向。提到“教学主张”，我当时在想：无论是李吉林的“情境语文”，黄厚江的“本色语文”，王君的“青春语文”，熊芳芳的“生命语文”，甚至是语文大师王崧舟老师的“诗意语文”，无不是先从自身教学实践中踏踏实实起步，有了深度思考，将自己的思考融于教学风格，经历课堂教学的“千锤万凿”，逐渐形成自己的教学主张。

于是，在一次次追问中提炼：我的语文教学主张究竟是什么？和窦桂梅老师相比，欠些火候。诗意语文？与王崧舟老师相去甚远……难以下断论，说明我的语文教学还没达到一定的境界，缺乏明晰的方向。闭上眼，将自己这么多年一个个教学片段回放一番，分析自身那一点点闪光点，最终觉得“童真语文”比较符合我，索性提炼为“童真语文”。因为身为小学语文教师这一属性，决定了我的语文教学“童”与“真”两大特质。接着就是密集的示范课、观摩课、研讨课教学，我始终站在儿童的视角审视自己的语文教学，从学情出发，让教学有“童”味；做“让语文教学真实发生”的语文教学，让教学真实，是我所倡导的“真”。努力营造教师与学生、学生与学生、学生与教材之间的“童真对话”，营造积极主动的对话场景，让学习真实发生，使学生入情、入境、入味地学习语文，这是我学带研修之路上的最大收获。

那次教学《伯牙鼓琴》一文，我播放《高山流水》曲目，引导学生进行带表情和动作的配乐朗读，着古装表演课本剧，再现真实情境，然后一边倾听乐曲《高山流水》，一边模仿“巍巍乎若泰山，汤汤乎若流水”来写句子，教师带头联想示范：“皎皎乎若明月，依依乎若杨柳。”学生接龙，在《高山流水》的配乐中训练表达，师生融为一体，课堂共享共生，教师始终与学生位于同一“阵容”，创设一种平等、融合、真实的语文能力发展情境。我把所有的学习过程置于“童真语文”情境之中，点燃思维，让学生不由自主地参与到真实的学习活动之中。可以说，就是这样的深耕课堂、教学示范、课后教研满足了孩子的成长，助推了我的“教学主张”。

帕斯卡尔说：“人全部的尊严在于思想。”我认为，教师的尊严亦在于教育思想，并融于教学风格和教育主张。没有思想的教师只能是“教书匠”“知识的搬运工”。从教学经验走向教学理论，从教学思考走向教学主张，再从教学主张走向教学思想，这是促进教师从优秀走向卓越的必由之路。

身为新时代教师，我们要梦想，要以“自主合作、探索反思、提炼成长”为研修方式，抱朴守初，读书研修，深耕课堂，扎实教研，努力提升自己，努力成就每一个孩子！