

理解儿童的成长需求

□吴增强



器,不要把孩子当成功利主义教育的工具。

孩子有自己的世界

了解儿童的成长需求,要求我们克服成年人的思维定式,设身处地站在儿童的角度观察他们、体察他们。要了解孩子,首先得承认孩子有自己的世界。鲁迅先生在抨击旧教育时,曾经这样说:“往昔的欧洲人对于孩子的误解,是以为成人的预备;中国人的误解,是以为缩小的成人。直到近来,经过许多学者的研究,才知道孩子的世界,与成人截然不同;倘不先行理解,一味蛮做,便大碍于孩子的发达。”其次,要引导孩子,给予孩子平等的思想,以“养成他们有耐劳作的体力,纯洁高尚的道德,广博自由能容纳新潮流的思想”。再次,还要“解放孩子,去掉孩子身上种种束缚,自由地进行陶冶,给他们创造一个美好、有趣、健康、活泼的世界,使他们自由成长,成为独立的新人”。

我国著名教育家陶行知、陈鹤琴主张尊重儿童、解放儿童,反对把儿童看成是“小大人”,反对把成人的意

志强加于儿童,摧残儿童的天真,剥夺儿童应该享有的权利。他们深信儿童蕴藏的潜力和创造力,力图打破成人和学校对儿童的种种束缚,创造儿童健康成长的良好环境和教育。

自然主义教育观

卢梭认为,儿童的教育就要把儿童当作儿童,适应儿童的特点,遵循儿童的自然发展顺序,促进儿童身心自然、自由的发展。印度大诗人泰戈尔主张的儿童教育观与卢梭的自然主义教育思想一脉相承,他说:“儿童并不是生来就能接受学习知识的清规戒律的约束的。一开始他们必须通过对生活的热爱来获得知识,随后他们便会脱离生活去求得知识,再往后,他们又会带着成熟的智慧重返自己更为充实的生活。”

泰戈尔认为应该让儿童接触大自然,在大自然中受到陶冶和教育。用脑学习之前,他们是用肢体和感觉器官开始自己的学习的。儿童在大自然中的时间越多,铭印在他们脑海中的周围世界的形象和画面越鲜明,这对儿童来说,就成了进行理性思维的源泉,因为在周围世界形象的多形式、色彩和声响之中包含着数以千计的问题。教师在揭示这些问题的内容时,仿佛是在掀翻“大自然的书”。

心智健康成长:儿童幸福的原点

以上中外名家对儿童教育的论述,给了我们深刻的启迪:教育既要遵循自然、顺应儿童的天性,又要促进儿童心智的健康成长。遗憾的是,教育往往处于两难的境地:一方面,在轰轰烈烈地推进素质教育、推进课程改革,期望学生全面发展;另一方

面,功利主义教育的影响实实在在,“育分”不“育人”的现象依然存在。

顺应儿童的天性不是任其自由发展,而是应该促进儿童心智的健康成长。我认为,其中有两点值得强调:

其一,教师要善于创设生活化情境,让儿童享受到学习的快乐。大自然是儿童心智成长的土壤,在对大自然奥秘的好奇和探究中,唤起儿童对知识的兴趣。

其二,在儿童学习的过程中,教师要激发儿童内在积极的力量,包括自信、自尊和自我接纳。积极的自我信念是儿童心智健康成长的主要任务之一。心理学大师埃里克森把人生的发展分为八个阶段,任一时期的发展有关;前一时期发展顺利者,将有助于其后一时期的发展。在人生的每一阶段,都是发展的危机与转机共存。不过每个阶段的特点各不相同。童年期的主要冲突是勤奋与自卑。儿童在学校里学习顺利、社交活动积极,会赢得教师与家长更多积极的评价,这将促使他们勤奋和自信;倘若儿童学习困难、学校生活适应困难,会受到教师与家长更多的负面评价,这将大大挫伤他们的自尊、自信,使这些儿童变得自卑而怠惰。如果一个儿童在这个阶段变得勤奋与自信,获得了积极的经验,可以说其心智是健康的。

一个心智健康的儿童会体验到学校生活的快乐,体验到学习知识的乐趣,体验到同伴交往的喜悦。因此,心智健康成长是童年幸福的基石与原点。(摘自《儿童心理辅导:孩子一生幸福的基石》;吴增强著;华东师范大学出版社出版)

在阅读中陪伴孩子成长

□乔加林

现代教育越来越重视语文学科的地位,也时常听到一些家长说:得语文者得天下,得阅读者得语文。不难发现,那些语文学科好的学生,其实都是有良好阅读习惯的学生,他们的写作水平很高,语文成绩自然不会差。就拿我的女儿乔镜伊来说,她简直就是一个书迷,特别喜欢看书,就连去卫生间也要捧着一本书。女儿从小学到中学一直是语文课代表,她的语文成绩也一直在班级、年级名列前茅,她先后先后在《儿童文学》《中国校园文学》等报纸杂志发表三百多篇文章。

如何从小培养孩子的阅读兴趣呢?首先,家长要热爱阅读,做孩子阅读的榜样,在言传身教中引导孩子阅读。其次,家长要舍得购书、藏书,构建书香家庭,激发孩子的阅读积极性,培养孩子主动阅读的意识。只要家长有意识地培养孩子的阅读习惯,孩子就会热爱阅读,把阅读当成一种享受。

俗话说:“常在书店逛,就会沾书香。”从女儿牙牙学语开始,我便经常带孩子走进书店,让孩子徜徉在书的海洋中。在书店里看书的孩子很多,他们或坐或趴,都在翻看着自己喜爱的书籍。在书店的环境中感受读书的气氛,女儿耳濡目染,慢慢地对阅读产生了兴趣。而带女儿去图书馆,让女儿学会借书和读书,也能帮她养成良好的阅读习惯,让她从小爱上阅读。

身教胜于言教。我们夫妻俩无论工作多忙,每

天都要抽出一些时间与孩子共同读书。这对孩子来说是一种情操的陶冶,更是一种无声的教育,有利于孩子的心灵在阅读的过程中得到滋润和净化。孩子小的时候我们读给孩子听。女儿最初的阅读兴趣和良好的阅读习惯来源于聆听,我经常给女儿读经典童话、寓言故事,让她从小就感受到读书的快乐。与孩子一起阅读的时刻也是我们家最幸福的时刻,与孩子一起读各种各样的书,不但增强了亲子之间的交流,而且对孩子、对家长来说都是一种享受。阅读习惯养成了,就和洗脸、刷牙、吃饭、睡觉一样,成为一种需要。

另外,我们还经常在茶余饭后同孩子“聊书”。聊书主要还是帮助孩子答疑解惑。在与孩子聊书的过程中,我们与孩子的关系是平等的。作为父母,我们有丰富的社会阅历和阅读经验,自然在理解的深度上是孩子所不能达到的。但是孩子天真率直,没有那么多思维定式。因此在聊书时,我们总是以赏识的态度,多听孩子的发言。我们还根据孩子成长的不同年龄段,推荐一些经典书籍让孩子读,切忌盲目读书和没有选择地读书。

一路走来,在培养孩子阅读的问题上,我深刻地认识到,家长是孩子特殊的老师,家庭是孩子特殊的学校,在家庭教育中,家长的一言一行都显得尤为重要。两者一致,孩子才能学有道理,行有榜样。

学习美学,了解美感

——读朱光潜《谈美》

□姜薇

朱光潜先生的《谈美》写于20世纪30年代,到现在已经90余年了,薄薄的一本小册子,我读了一个星期,读来惬意、舒暢。

之前我对晦涩难懂的理论性的文章是比较拒绝的。但是当我打开《谈美》这本书,竟产生了浓厚的兴趣,忍不住想读下去。书中朱光潜先生用浅显易懂的语言阐述了美的种种奥妙,探讨了自然美、人生美和艺术美的关系。

其实说到美,每个人都有自己的见地,当我们路过一处好风景或者看到某件东西很好看,可能都会情不自禁地说“好美啊”。其实美从每个人出生那一刻起,就存在于我们的内心深处,它是我们与生俱来的属性。

那美到底是什么?俗话说:“各花入各眼”,每个人对美都有自己的评判标准。朱光潜先生告诉我们,美是“无所为而为”的艺术活动,是人们追求心灵自由发展的境界,只有审美的眼睛才能看到美。

书中以一棵古松为例,揭示了人们对待事物的三种不同的态度,实用、科学、美感,也就是“善”“真”“美”。比如三人同时看到古松,在从事木材生意的商人眼里,看到的是价值不菲的木料,而在植物学家眼里,古松是四季常青的植物,与其他松树并没有什么不同,只有画家纯粹用美感的态度去欣赏古松,画家看到的不仅仅是松树苍翠的颜色,还有其不畏严寒、刚正不阿的气概。

不同人所见到的事物,以及自己的感知都是个人性格以及情趣的返照,会产生不一样的形象,画家在看的时候,是抱了美感的态度,是把情感投射到物体上,所以,要看出事物本身的美,就不要拘泥于实用,而是要用无所为而为的精神来欣赏。

所以美不是事物的固有属性,也不是天上掉下来的,它一半在物,一半在心,而人生就是一个多面而又和谐的整体。就像是朱光潜先生在书中说的:对事物的审美差异,始于同一审美对象的移情作用。对同一物体有不同的感受,是因为我们有不同的心境和经历,我们在观赏意象的时候,常常是把自己的情趣移注于物,又以物的姿态移注于自己,是物与心的和谐,这便是真正的美。

就像那棵古松,昂然并举,苍翠是它本身的特点,而刚正不阿的气概,却是人为的,所以美感就是人的情趣与物的姿态交感共鸣产生的形象,它与实际人生是有一定距离的。要真正见到事物的美,需把它摆放在适当的距离之外去看。

如果你想学习美学,了解美感,一定要看看朱光潜的这本《谈美》。

随手拍·悦读



张祖平 摄影

读书有道

课外阅读需要“仪式感”

□倪娜

读童话《小王子》的时候,其中的一段对话打动了。那是被驯养的小狐狸和小王子之间的一段对话:

狐狸说:“你每天最好相同时间来。”

小王子问:“为什么?”

“比如,你下午四点半来,那么从三点起,我就开始感到幸福。时间越临近,我就越感到幸福。我就发现了幸福的价值……所以应当有一定仪式。”

“仪式是什么?”小王子问。

“它就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”狐狸说。

读有所感,所谓的“仪式感”,在我看来无非是我们有意识地坚持让某一时刻、某一事件、某一事物充满乐趣、意义、幸福与价值。

在现在社会中,人人都在感慨生活需要仪式感的时候,我一直在思考,学生课外阅读习惯的培养其实也需要一点仪式感。

自己的书一本也舍不得换,全场寻找自己喜欢的图书;交易会后,孩子们拿心仪的图书迫不及待地阅读,并与其他人分享……这样的日子会成为孩子记忆深处关于书籍、读书、学校最美的时光而永久存在。

班级读书活动开展也需要创设仪式感:每天将午间某20分钟定为读书时间。每到约定时间,班级电子屏显示“班级读书时间”的提示,伴着清幽的音乐,师生开展共读活动,会让这样的午读时间弥漫了“悦读”这一特殊的氩氙书香,从而变得安静而美好。

家庭阅读活动开展也需要仪式感:家长和孩子每月约定一个周末,让这一天成为“家庭读书日”。这一天,大人和孩子换上最舒适的衣服,背上最喜欢的背包,去趟图书馆,读一本自己喜欢的书。或者买一本神往已久的图书,参与一场读书分享交流活动……坚持做下去,每月的这一天会成为孩子成长中最为期盼,也最具有意义的日子。

每一天也可以有这样充满仪式感的读书时刻——睡前十分钟,当一家人洗漱完毕,穿上温暖的睡衣靠在床头时,家长讲一个故事,孩子与家长共读某本书的某个章节,共同谈论某本书的某个人物、情节,再给孩子睡前这段最为放松的读书时间起一

个孩子喜欢的名称,如“小不点读书时间”“大头儿子与围裙妈妈悦读一刻”……总之,让它变得与一天中其他时刻不同,变得提起它就书香萦绕的感觉。

让读书活动具有更多仪式感,就相当于给意识安装一个按钮。当我们看到屏幕闪烁“班级读书时间”,听到固定音乐响起时,就会开展班级共读;当每月背起某个背包全家出门时,就会进入“家庭阅读日”状态;当孩子与家长换上睡衣,靠在床背上时,就是告诉大脑,我要开始进入读书状态了。于是,反应力、思考力、执行力会全部聚拢起来,迅速转化阅读或者交流的状态。

所以,教师和家长要不断有意识地设计,使某一时刻与其他时刻不同——它是我们的读书时间。让孩子在这一时刻里,不断自我约束,逐渐体验乐趣,并在这一过程中不断成长。这将是孩子一生最好的礼物!



《人间食单》是著名作家、鲁迅文学奖获得者王干于2022年10月出版的一本文集。单看书名就知道这是一本有关美食的图书,乍一看总使人萌生出想立马“点餐”的冲动。而书中的内容也确实没让“美食家”们失望,全书“菜品丰富”“炊金饔玉”,堪称美食散文界的满汉全席。

此书分为三个小辑,随笔单栏以及后记,书中图文并茂,文字生动活泼,字里行间洋溢着幽默风趣。不管是从《里下河食单》到《明前茶、雨前茶与青春毒药》,还是从《中国老百姓最爱吃的十道菜》到《青岛太平角的咖啡屋》,或是从《人生的三种颜色》到《马铃薯的文学素》等篇章,无一不是色香味俱全,煎炒烹炸全有,直勾得食客们垂涎三尺,馋虫都按捺不住想要从肠胃里蹦出来,使人隔着书本仿佛都能感受到各种美食的浓香扑鼻。这真是一种视觉上的饕餮盛宴,感官上的美味大餐。

从《诗经·七月》里的“朋酒斯殽,日杀羔羊”到《汉书·酈食其传》里的“民以食为天”;从陆游的“东门饔飧更奇绝”到范仲淹的“江上往来人,但爱鲈鱼美”;从杜甫的“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”再到郑板桥的“惟有莼鲈堪漫吃,下官亦为叹鱼回”。自文且食最爱将美食付诸笔端,且食单包罗万象,应有尽有。或粗茶、或淡饭、或珍馐、或佳肴,只要合乎口味,满足了肚腹,便不惜笔墨颂扬之。

作为“吃货”的作家王干也不例外,细读王干的《人间食单》,文章细腻质朴,生动活泼,诙谐幽默,颇有汪曾祺之风神韵,这可能与他深受汪老的影响有关。并且本书中收录了好几篇关于汪曾祺的回忆文章,可见王干对汪老的敬佩之情并未随着时间的流逝而消减半分。汪曾祺曾作过《故乡的食物》《故乡的野菜》等文,也许是想致敬人文前辈的缘故,王干将此书的第一辑起名叫《美食的“首都”在故乡》,其中开篇《里下河食单》更是震撼之作,堪称全书的“镇书之宝”。这个小辑里名类繁多,

盛开在舌尖上的思想之花

《人间食单》品读

□李永斌

所描写的各种美食独特鲜明、各具特色。而且里面不光纯粹谈论食物,还着重描写那些形形色色的食客,以及食用不同美食时所要知道的规矩,还有考证某些菜肴的起源,可谓酸甜苦辣咸——五味俱全。

王干在《人间食单》中不光记录了美食的点点滴滴,还捎带着弘扬了故乡下河的历史文化,并且我在他的字里行间还看到了深邃的思想之花在无声绽放。他将美食与人生、历史、文化等各个方面巧妙地联系在一起,于无形中渗透着这些因素带给人类的启迪和感悟。真可谓一簞一食皆有学问,半品半饮俱是哲思。只有在尝尽了人生这道大餐的苦辣酸甜之后,我们才能知道到底什么才是幸福,怎样才能苦中作乐。所以说每个人的漫漫人生路上就是在不断地品尝各种美食,不管它们是酸甜苦辣,要管它们是享受它,在无味时加点盐,在苦涩时加点甜,这些口味全靠我们自己的双手在掌握。