

优化作业设计 让学生减负

——小学英语作业设计的策略

□赵敏利

2021年教育部发布了“双减”文件,其目的是对课后作业进行管理和优化,降低当前学生的作业压力,让学生的身心获得综合性发展。在此背景下,英语作业的改革逐步进入了“深水区”。传统的作业却以书面形式为主,要求学生摘抄单元中的词组、句子等,存在单调、机械、繁杂、重复的问题,不利于减轻学生的负担。因此,为了体现“减负”这一目的,笔者立足于自身教学实践,从设计“实践型作业、自主型作业、拓展型作业”三个方面提出了小学英语作业设计对策。

一、设计实践型作业,锻炼学生语言技能

听说是语言技能中不可忽视的两个重要部分,对听说技能的掌握离不开大量的实践练习,所以教师要注重语言实践活动的开展。“双减”政策要求教师摆脱以往以书面为主的单一作业形式,针对小学生实际的接受能力来设计实践型的课后作业,所以教师要加强对实践型课后作业的设计,给学生更多开口的空间和机会,使他们的听说技

能在课后得到充分锻炼,在轻松的过程中掌握语言能力。

例如,针对冀教版三下《Unit 3 Food and Meals》这一单元,教师设计了一个实践类的作业,让学生两人结为一组共同完成对话练习,要求学生在规定时间内进行交流。某个小组选择了“吃早饭”的情境,两人相互进行对话。甲:“What do you like to eat for breakfast?”乙:“I like milk and eggs.How about you?”甲:“I prefer noodles.What do you think is healthier to eat in the morning?”设计这样的作业,可以为学生提供实践练习的机会,有利于学生把自己在课堂上学到的单词、句子用到实处,提升他们的语言能力。

二、设计自主型作业,提高学生学习能力

《英语课程标准》指出,教师要坚持“以生为本”的理念来实施教学,在作业设计中亦是如此。教师要给学生提供一个开放、轻松、多元的学习环境,鼓励学生凭借自己的能力、开动脑筋来完成作

业,使他们学得主动,让学生的主体能力得到发展。因此,教师要加强对自主型课后作业的设计,使学生的自主学习能力得到最大的锻炼与提升,转变以往消极、被动的态度。

例如,针对冀教版四下《Unit 2 Days and Months》这一单元,教师以“我喜欢的月份”为主题设计了一项自主型作业。要求:1.用英语写出一组不同月份的生日;选择一个自己最喜欢的月份,用英语表达理由。2.以“我喜欢的月份”为主题,写一篇200~300字的作文。

三、设计拓展型作业,强化学生文化意识

英语学科的文化意识主要是指学生通过学习能够了解英语国家的一些文化知识,在对比、学习的过程中进一步领略中西方国家的不同文化,使他们知晓英语语言知识背后的文化内涵,从而提高小学

生的文化品格。教师可以设计拓展型的作业,鼓励学生到生活中去寻找中西方国家在某一个领域的文化差异,让学生体会到这些差异就体现在日常生活中。

例如,针对冀教版六上《Unit 4 Christmas》这一单元,教师设计了拓展型的作业:要求学生调查中西方在节日方面存在的文化差异,主要是引导学生从生活感受中了解节日文化差异。通过拓展调查可以锻炼小学生的生活实践能力,同时提高他们的跨文化意识。

综上所述,“双减”政策背景下的英语作业必须做到少而精、精而有趣,以更生动、更新颖的作业形式来提高学生完成英语作业的热情。这就要求教师在安排课后作业时充分考虑小学生的学习发展规律,通过设计实践型、自主型、拓展型的课后作业让学生的知识、技能、策略、态度以及意识均能获得发展,最终使学生获得综合性成长,充分发挥作业的育人功能。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区西安路小学)

小学泛在式阅读的实施策略

□雷华宇 方建霞



“泛在”一词最早来源于Ubiquitous,有“无处不在”的意思,泛在的普遍意义为超越时间和空间限制,随时随地。“泛在”是运用语言文字来获取信息、认识世界、发展思维,并获得审美体验与知识的活动。“泛在式阅读”指打破时间和空间限制,随时随地阅读。学校是培育学生的主阵地,小学生一天中的绝大部分时间是在学校度过的,除了日常课程学习,还有许多碎片化的时间可供他们进行阅读,而泛在式阅读的实施需要从多方面考虑。本文将从分主题、分区域、分课程、分角色、分时段五个方面分析小学泛在式阅读的实施策略。

一、分主题泛在式阅读

班级图书角为小学生提供了便捷的阅读环境,但能够摆放的书籍数量有限,种类单一,而分主题阅读则能较好地发挥在阅读的优势。例如在楼道、楼梯、走廊、连廊等地方建设走廊主题书吧、主题阅读区域、校园主题阅览室,营造浓厚的书香氛围。如,设立以红色经典读物为主题的红色经典阅览室,放置红色人物先进事迹宣传图。

二、分区域泛在式阅读

大部分小学教室按照年级的高低编排,低年级的学生一般安排在低楼层,中高年级的学生一般分布在高楼层,教室分布的差异,便于分区域实现泛在式阅读。低学段学生正处于阅读的启蒙阶段,这一阶段的学生对身边的一切事物充满了好奇心,他们活泼好动且喜欢阅读有趣的书籍,根据他们的身心发展特点,在低楼层的楼道、走廊处提供生动有趣的插图类书籍,创设泛在阅读环境,让他们在启蒙阶段就养成良好的阅读习惯、培养阅读兴趣。相应地,中高学段学生的身心发展较为成熟,具有一定的生活经验,且正处于阅读能力培养的关键期,可以在中高楼层提供以亲情、成长、历史为主要内容的书籍。

三、分课程泛在式阅读

阅读不仅存在于语文课堂之中,其他学科也要有所涉及,以数学、英语为例,可分课程进行泛在式阅读。语文教师要在课堂上教授阅读方法和阅读技巧,提高学生的阅读能力;数学阅读不仅可以让学生在思维变得灵动,而且可以在数学与生活之间搭建桥梁,使二者有机联结,数学教师可介绍著名数学家的事例,讲数学故事等;英语阅读有利于进一步开阔学生视野,教师可以提供生动有趣、积极健康的英文绘本,提高学生的阅读兴趣。

四、分角色泛在式阅读

泛在式阅读的对象多种多样,以一所小学为例,可划分为三种对象。一是教师,教师的基本职责是教书育人。应不断丰富教师的个人学识,提高技能,

教师要读文化修养的书、专业技能的书、班级管理的书。二是学生,学生的天职是学习。阅读在小学生的学习生活中必不可少,除了阅读课内书,还可以在图书馆、图书室和图书角等适宜场所进行课外书的阅读。三是学校管理层,苏霍姆林斯基曾说:“校长对学校的领导,首先是思想的领导,其次才是行政的领导。”因此校长需要坚持长期的高品质阅读,多读管理类和教育类书籍,从书中汲取智慧,才能练就一双“火眼金睛”,懂得教育和管理的真谛。

五、分时段泛在式阅读

泛在式阅读的最大特点就在于时间的广泛性,一天之中的阅读时间大致可以划分为三个时段。一是早读,“一日之计在于晨”,早上是学生一天中精力最旺盛的时刻,早读有利于增强对课文内容的理解、加深对知识的记忆;二是课间读,利用碎片化的时间,在班级和走廊的图书角读一首诗、看一篇短文等,积少成多,聚沙成塔,利于积蓄文学素养、拓宽眼界素质;三是课后读,小学生的课后生活有了阅读的点缀,就会更加丰富多彩。校外阅读的地点可以是图书馆、书店、书房、家里等等,内容也较为宽泛,有百科类、游戏类、科普类、文学类等,有利于小学生丰富文化知识,增强生活意识、拓宽视野学识、促进自我认识。

总之,实施小学泛在式阅读的重要性不言而喻,各个学校应重视泛在式阅读,及时实施泛在式阅读。

(作者单位:广西玉林师范学院)

小学教师如何提升课堂管理能力

□弓梅

活泼、好动是义务教育阶段小学生的天性,由于他们注意力集中时间往往只有15至20分钟,那么面对40分钟的一堂课,如何确保课堂教学高质量完成,教师的课堂管理就显得尤为重要。教师的课堂管理能力,不仅影响着课堂教学质量,也影响着学生的学习兴趣和主动性。做好课堂管理,可以通过以下几个方面来实现:

一、加强自身修炼,善用教学技巧

备好课、上好课,是对一个教师教学能力的基本要求,而教学技巧则是对教师的更高要求,也是提升课堂管理的必要条件。教学技巧的运用是教师把握课堂的方向盘,一个生动有趣的导入能快速吸引学生的注意力,一句启发性的提问能激起学生思维的火花,一个及时的课堂评价能激发学生的学习热情。小学生都自带“向师性”,综合能力强的老师不但对学生有着引导和示范的作用,还会让学生由衷地崇拜你,让你的课堂成为学生喜欢的课,班级的管理已经成功一半。

二、做到心平气和,及时引导提醒

小学生处于心理和生理迅速发

展时期,各方面能力较弱,自制力差,所以需要教师心平气和、不厌其烦地提醒和教导。每个班级里都有一两个“小捣蛋”,行为习惯差,自信心受损,对学习失去兴趣,还会影响周围同学,这些都是我们管理课堂需要首先攻破的难题。在课堂教学中我们需要给予他们更多的鼓励和肯定,让学生感受到老师的关注和爱,在快乐中学习,让他们愿意主动参与到课堂学习中,他们在课堂中的小动作就会自动消失,还能体会到课堂带来的成就感。

三、强化规矩意识,管好细枝末节

没有规矩,不成方圆,根据各班不同的情况制订一些有针对性的规则,例如卫生、纪律、作业、学习用具携带等课堂要求,这些规定必须做到绝大部分学生认同,才能有效执行。特别是对于依赖性较强的小学生,规则制订更应该细化,有指导性。预备铃响起全体要边唱歌边整理桌面、上课时手要叠放在桌面上等,这些细枝末节的规范看似繁琐,实际会让学生无论从身体还是思想都提前做好上课准备,能迅速投入课堂学习。同时细

致的规定,会引导学生养成良好的行为习惯,后期的课堂管理会更加轻松自如。

四、坚持宽严相济,确保奖惩有度

在教育学生的过程中,赏识很重要,但惩戒同样不可少。只有赏罚分明,扬长避短,学生才会越来越好。表现好的学生,表扬和鼓励能帮助他们树立正确的价值观,对于违反纪律的学生也不能姑息,只有经过批评和指正,他们才会得到成长和进步。只有做到宽严相济,才能成为学生又爱又敬的教师。

五、尊重知识学问,教会学生倾听

学会倾听不仅仅是一个人的素养问题,更是课堂有效管理的润滑剂。教师们常有这样的困惑:我说过很多次了,为什么还有学生继续犯相同的错误?主要原因就是教师说的学生没有听。学会倾听老师的话,学生在上课的时候才会保持安静,认真接受知识的洗礼,并积极动脑思考;学会倾听同学的回答,学生们才能取长补短,激发头脑风暴,让课堂“活”起来。倾听是学生综合素质的体现,让学生学会倾听,这关乎他们

终身的发展。

六、坚持潜移默化,用爱感动学生

在教育过程中,面对爱,所有的教育技巧都显得那么苍白无力,爱和宽容,才是真正开启学生心扉的钥匙,做一个有格局的教育人尤为重要。爱是相互的,让学生感受到教师的爱,学生也会反过来爱你。如果学生爱你,一个眼神足以把控课堂,相反,即使你敲烂桌子、喊破喉咙,也收效甚微。真爱是无微不至的,是真诚的,教师需要放慢脚步、降低身姿去感受他们的喜怒哀乐,设身处地为他们着想,用爱教育,春风化雨,润物无声!

总之,小学课堂的高效管理一方面需要教师善于观察、分析、反思,总结出适合自己特点的课堂管理模式,并在实践中逐步提高课堂管理能力,最终促进教师综合素养的提升;另一方面需要学会与学生互动,要让学生主动参与到教学过程中并享受学习的快乐,进而提升教学效果,推进教育事业不断取得新的成就。

(作者单位:陕西省武功县实验小学)

三个小妙招助力幼儿养成良好习惯

□李娟莉

妙招一:简洁、科学的要求有利于形成规矩意识

3~6岁的幼儿正处于对世界万物的探索期,好奇心强,思维活跃,形成规则意识就显得尤为重要。在日常工作中,幼儿园要通过形式多样的活动,从排队有序、吃饭洗手、按时睡觉、爱惜物品等方面,培养幼儿良好的生活习惯、学习习惯、语言习惯和行为习惯。针对“文明礼貌”习惯的养成,可以制订“准确使用文明用语,能主动和他人打招呼,言谈举止优雅”的规则。制订规则时,要让幼儿充分参与,在说一说、议一议中达成共识。规则出台前,还要做到两点:一是规则要符合幼儿的年龄特点和身心发展规律,要有利于幼儿的成长;二是要以儿歌、快板等喜闻乐见的形式让幼儿熟记于心,为内化于行打下坚实基础。

妙招二:适时、统一的标准有利于运用规则做事

好教师就是一股强大的精神力量,能在潜移默化中影响幼儿的言行。日常工作中要养成良好的习惯,如,轻声细语地说话、温文尔雅的举止、大方得体的服饰等。这是最直接最有效的教育方法。

日常教育中,习惯培养还需要把握好时机和力度。通过开展“自理小明星评比”“读好书我最行”“我是干净小超人”等形式多样的竞赛活动,把习惯培养推向深入。尤其是活动开展过程中,要做好常态化的指导和帮扶,引导幼儿人人参与,个个有收获,并持之以恒养成习惯。3~6岁的幼儿动作、语言等还处在发展期,我们要以包容的态度努力营造轻松、温馨、和谐的氛围,本着“发展、进步、成长”的原则,做到规则面前人人平等,不偏袒、不歧视、不指责。

好习惯的培养,还需要家园共同坚持,才能得以巩固。我们要通过家长会、家园天地、家长小课堂等

多种形式,对家长进行宣传教育,帮助他们树立正确的育儿观念,全力运用规则管理幼儿,达到“5+2>7”的效果。

妙招三:及时、有效的评价有利于养成良好习惯

行为心理学研究表明:21天以上的重复会形成习惯,90天的重复会形成稳定的习惯。所以我们要坚持从每天做起,从细节做起,努力坚持引导幼儿按的要求来,体验好习惯带来的乐趣和成功的喜悦。作为教师,还要用好用活评价语,评价以正面的引导为主,帮助、引导幼儿用规则规范自己的行为。针对大班开展的阅读活动,我们可以从定性和定量两个方面进行评价,定性评价重点评价一个环节的完成质量,如好书分享中故事讲得是否生动有趣、内容完整;定量评价关注单位时间内量的达标情况,如坚持每天都能读一个故事,而且有自己的思考等。让这些成为幼儿习惯培养的动力,为孩子终身发展奠定良好的基础。

树立规矩意识、运用规则做事、养成良好习惯……幼儿阶段的行为习惯养成非常关键,但同时也有一定的难度和挑战。因此,幼儿教师在日常工作中务必要树立培养意识,多学多思,用3~6岁孩子易于理解和执行的方式,积极主动地教育引导他们养成良好的行为习惯,为将来进入中小学学习打下坚实的基础。

当然,孩子好的行为习惯培养也离不开家庭的配合,家校共育才能事半功倍。以上三个小妙招是一种探索和建议,也需要家长的配合,这就需要家校之间多联系多沟通,让孩子们的行为习惯培养环境有连贯性和延续性,用三年的时间为他们的将来奠定一个良好的人生基础。

(作者单位:陕西省合阳县教学研究)

素描教学中线条的认识和应用

□卢铭



线条在素描中起着至关重要的作用,可以说,线条表现不好,何谈素描。线被用来作为素描造型的形式手段可以说是由来已久。正因为线条具有主观能动作用,才能因人而异产生出千变万化来。

一、培养学生描绘线条的兴趣

要让认识认识到线的潜力非常大,它不能表现对象的轮廓,而且有独立的审美价值。线条可以表现物体的外轮廓,块面交接的位置,也可以表现一块颜色与另一块颜色的交接转折,线条还用来表现其自身。比如在画立方体的时候,会在立方体的各块面交接的地方画出线条,这就表明线条可以示意面与面之间如何结合。线条作为造型手段,历经千年。线条是构成画面的主要因素,它不仅起到塑造形体作用,还可以装饰内部画面的空间感,在变化中产生空间上的远近感,表达形体关系和前后感。线条在西方文化中有特殊的含义,它的主要作用就是界定客观物体的轮廓线。以线刻画物体的真实感,再现了人对三维空间的反应。

二、提高学生掌握线条的表现力

在素描教学中,正确把握线条的特点,发挥线的作用,对于提高造型能力和增强作品表现力十分有益。线是人类最初描画

视觉对象的基本而共同的手段,自然界没有孤立存在的线条,它是艺术家在造型中创造出来的一种抽象的艺术表现形式,是绘画中特有的形式因素。从它最单纯的形态上分析,线条是素描检验的标记,熟练掌握线条的多少,就能发挥线条的无穷大能量。线条具有较强的概括性,它将复杂的对象单纯化,简约地将物体的结构、形象的特征勾画出来,从而避免了去描画物象繁杂的细节。但是,正因为较强的概括力,使其具有较大的难度,它需要肯定、精确而不是似是而非。把线条作为素描训练的基本手段,加深对线的认识,可以有效地把握形体及对物体特征作出有力的判断。

三、让学生掌握如何利用线条表现明暗关系

一个物体的每个面都有不同的深浅变化,在画这些物体时,线条就能够表现出物体的层次。在画素描的时候,很多物体都是由直线形成的,线条的形态是线条的外在表现形式,线条的基本形态构成了作品的基本轮廓。线条的表现也是多样化的,其中直线,如水平线、垂直线、斜线、对角线等,在此基础上,可以引申出各种粗细长短以及黑白灰直线和近似直线。而曲线也可形成各种复杂曲线,如粗细曲线及长短曲线。不同的线条展现出不同的

效果。素描训练其实是一种眼力的训练,在欣赏一些绘画作品时,可以从线条的构造、透视中体会感受力。

四、激发学生用轮廓线表现绘画的兴趣

把握好轮廓线,才能抓住物体的特征,不过需要注意的是,轮廓线并不是一般的内框,它实际上是一条被压缩的面。它有穿插、有虚实、有透视关系,通过这些微妙和复杂的边线的处理,可使画面中的物体充满灵性和创造力。注意结构线,结构线是物体内部形与形之间的边缘线,表现物体的形体构造及物体构成之间的关系。它的作用可以构成体积,创造三维立体空间。结构线在一幅作品中可以独立使用,但通常是与其他种类的线一起运用的。其主要的作用是,可以使我们更深入地分析和认识形体及形体空间的构成关系。我们知道观察物体本身并没有这类线条,这些都是人们的视觉从对象身上概括提取出来的,实质上是物体结构轮廓处转折面的概括和浓缩。

只有把握好结构线,物体才显得丰富饱满,才能显示出物体本身所特有的个性。所以线条是素描中的灵魂,是不可替代的。

(作者单位:陕西省富平县青少年校外活动中心)