

大家

培养大师的大师走了

□胡春艳 赵晖



人物名片

中国科学院院士,著名建筑学家、建筑教育家,天津大学建筑学院教授彭一刚,因病医治无效,在天津逝世,享年90岁。彭一刚,1932年出生于安徽省合肥市,1953年毕业于天津大学土木建筑系建筑学专业,后留校任教。1983年晋升教授,1986年任博士生导师。1987年11月加入中国民主同盟。1995年当选为中国科学院院士。他长期在教学一线教书育人,一生致力于建筑美学及建筑创作理论与实践,在古典美学构图原理、现代建筑空间组合规律以及当代西方建筑审美变异等领域,都作了非常系统的研究工作。

在天津大学执教近70年,彭一刚被誉为“培养大师的大师”。他的学生里出了两位院士、4位“全国工程勘察设计大师”。

10月23日,彭一刚安详地走了。“人不能躺在过去的功劳簿上停滞不前。”彭一刚没有停止过创新。去年11月,年近九旬的彭先生伏案画图的照片及其精美的手绘图,被天津大学建筑学院老师发到了社交媒体上,“准90后院士的设计手稿堪称艺术品”的词条冲上微博热搜。那是彭一刚为天津大学新校区太雷广场做的4幅景观设计初样图。

彭一刚相信:“先要正己,而后才能正人,老师的一言一行都会对学生的人生观和为人处世方式产生重要影响。”这样的言传身教影响着新一代的学生。

彭一刚要求学生为人治学要踏踏实实,在他看来,这是成为“大师”必需的素质。中国工程院院士崔愷的毕业设计是在老师彭一刚的指导下完成的,很多年后,彭先生提到他的作品时说:“我都觉得很惊讶,那么大的4张图纸,他用钢笔描绘得极其认真细致,画得非常精致。”这位在学生时代就显示出“不凡身

手”的佼佼者,日后也成了业界公认的设计大师。

彭一刚渴望培养更多的“大师”。天津大学建筑学院的师生,首先都要能吃苦。学生通宵画图,老师彻夜改图,是再平常不过的事。彭一刚对学生动手绘图的基本要求很高,他也经常会从方案的构思开始,一步步指导学生修改方案设计,手把手给学生改图。“电脑可以帮助我们表现很多视觉形象,但是一名优秀建筑师最原始的想法,还是要靠手头功夫去激发”。

彭一刚一生致力于建筑美学及建筑创作理论与实践。他生于1932年,是新中国成立后第一届天津大学土木工程系学生。那时天津大学正进行八里台校区的建设,彭一刚等几名业务能力强的学生被选出来参加建设。作为天津大学主楼的第九教学楼,其恢宏的中央屋顶就是由他设计并添加的。这次经历,让彭一刚决定留校任教,为祖国培养更多的建筑师。他一手就是将近70年,为我国培养出一大批中青年建筑师和建筑学优秀教师。

彭一刚在教学上成果斐然。他写的《建筑绘画基本知识》《建筑空间组合论》和《中国古典园林



彭一刚在指导学生

分析》等书,很多荣获国家级图书大奖。他还撰写了《建筑绘画表现图》《建筑空间组合论》等专著,其中《建筑空间组合论》多次再版,几乎成为高校建筑专业学生的必读书目。

彭一刚的学生、国家体育场“鸟巢”的中方设计主持人李兴钢说,彭先生写的几本书都称得上是经典,而经典的背后,是他扎实的功底和辛勤的研究。比如《中国古典园林分析》里的插图,几乎全是他现场步测得到的

一手资料。

因在建筑创作和理论研究及建筑教育方面作出了突出贡献,彭一刚曾先后获得建筑界最高奖项——梁思成建筑奖和中国建筑教育奖。2019年被授予中华人民共和国成立70周年勘察设计行业杰出人物称号。

作为建筑学家,彭一刚致力于建筑美学及空间构图理论、建筑设计方法论、传统建筑文化与当代建筑创新的研究,这些研究既渗透了古今中外的哲学、美学

思想,又紧密联系中国当前的建筑创作实践。

伦敦中国城、山东省平度市公园、刘公岛甲午海战纪念馆、王学仲艺术研究所……彭一刚的众多建筑作品已经成为城市一景。

他把自己对中国建筑之美的领悟,糅进为母校所做的设计中。天津大学敬业湖中有一座“求是亭”,那是彭一刚用“实事求是”的校训时刻提醒一代代师生,对科学真理的追求永无止境。

博士生李伟记得,每次去先生家,总能见到他在一丝不苟地伏案工作,“逢年过节也不例外”。每当先生创作了新作品,总会拿出图纸与大家分享并征求意见。李伟说:“先生是把他人生的喜、怒、哀、乐全部融进了毕生追求的建筑创作中。”

学生们敬他爱他,喜欢把“彭爷爷”晒在自己朋友圈里:有时他坐在敬业湖边亲自监督工求,有时他大步流星走向建筑北馆,最多的是他站在教室外盯着墙壁上挂满的学生设计图沉思。

而今年期末,那个总是悄悄到教室看图评图的老先生,不会再来了。

(据《中国青年报》)

农业文化遗产的珍贵价值

□闵庆文

中国拥有上万年的农业历史,其中包含着丰富的创造。中国的先民最早种植水稻、谷子、大豆、荞麦等农作物,杨梅、哈密瓜、枇杷、荔枝、水蜜桃、橘子、山楂等水果,韭菜、白菜、蒜头、葱蒜等蔬菜,最早驯化了猪、鸡等畜禽,最早开始了淡水养鱼和珍珠养殖,最早种植香菇。人们还创造了梯田、圩田、垛田等多种土地利用方式,以及稻田养鱼、桑基鱼塘等多种生态农业模式,更有四季生产调等农耕文化。

这些物种资源、农业技术、民俗文化、生态理念、土地景观等,都是农业文化遗产的组成部分,有着极其珍贵的价值。

活态的、综合的,才是农业文化遗产

到底什么是农业文化遗产?一提到这个词,大多数人或许会想到古稻田遗址、灌溉工程遗址、出土的农具、留存至今的古农书……但这些都不是我们今天所说的农业文化遗产。

与人们熟知的其他遗产相比,农业文化遗产最显著的特征在于,它是“活着的”。即,它虽然诞生在过去,但至今仍在使用,并且仍是当地居民的生产方式和主要经济来源。

以内蒙古敖汉旱作农业系统为例。敖汉旗有8000年的谷物种植历史,是世界小米起源地,今天的敖汉仍在延续这一产业,建起了全国县级最大优质谷子生产基地。敖汉小米成为知名品牌,是助力当地脱贫的主导产业。2020年,以敖汉小米为代表的旱作农业文化遗产保护减贫模式入选“全球减贫最佳案例”。

农业文化遗产的另一特征是综合性。它兼具农业经济、生态保护和文化遗产多重功能,具有自然遗产、物质文化遗产和非物质文化遗产等多重属性。

比如我国的首个全球重要农业文化遗产项目浙江青田稻鱼共生系统。稻田养鱼在我国已有2000多年的历史,是典型的传统生态农业模式。南方许多地区都有稻田养鱼,为什么

是青田稻鱼共生系统入选呢?因为青田不仅有持续1300年的稻田养鱼史,还有很多传统水稻品种和后来被列为国家地理标志产品的瓯江彩鲤。当地还形成了相应的文化习俗:盖房子之前要先挖一个鱼塘,女儿出嫁时要有鲤鱼作嫁妆,逢年过节都会舞的鱼灯舞也已成为国家级非遗。当地人还根据“九山半水半分田”的地理条件,形成了森林一村一梯田的生态景观结构,以及梯田分水管理技术。

所有这些元素综合起来,才形成了农业文化遗产。

每一个农业文化遗产地,都是一座生物、文化和技术基因库

农业文化遗产不仅记载了农业发展的历史,而且启示着人类可持续发展的未来。每一个农业文化遗产地,都是重要的生物、文化和技术基因库。

种子是农业的“芯片”,种质资源对于保障粮食安全具有基础性、战略性意义。农业科学家一直在研发各类优质品种,追求更高的产量、更广的环境适应性或更强的抗病能力,而这些基因,可能就蕴藏在农业文化遗产地的传统作物里。

河北涉县旱作石堰梯田,开垦在水土贫瘠的太行山区。当地活态传承和利用的农家品种共有十五谷杂粮15种68个、瓜果蔬菜28种58个、干鲜果品14种40个,以及15种可食菌类、45种可食野菜、72种野生药用植物和32种药用动物,堪称一座宝藏。当地百姓利用“农民种子银行”的方式,收集、保存着传统品种资源。2021年的《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议上,涉县旱作石堰梯田系统入选“生物多样性100+全球典型案例”。

贵州从江侗乡稻鱼鸭复合系统有1000年的历史,这套生产生活方式,衍生出丰富多元的民间文化。当地有鼓楼、风雨桥、苗寨侗寨等极具民族特色的建筑,侗族大歌这一世界非物质文化遗产,芦笙节、牯脏节、冻鱼节、卯

节、端午节等民族节日,还有吹笙踩堂、抬官人、打秋千、鼓楼抬鸡等民俗,被原文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

此外,云南普洱古茶园和茶文化系统、福建福州茉莉花种植与茶文化系统、安溪铁观音茶文化系统均被列入全球重要农业文化遗产,更是展现了中国悠久而丰富的茶文化。

中国传统农业技术中,还凝聚着无数人的智慧,体现了人与自然和谐相处的生态思想和可持续发展的理念。精耕细作与间作、轮作、套种技术体系,用地养地结合,农林牧复合……早在百年前,就有国外专家盛赞这些耕种方式的先进性。稻田养鱼养鸭和多样化种植防控病虫害,天然环保;梯田、圩田、垛田、涂田、沙田、架田等方式,因地制宜,提高了土地资源利用率;桑基鱼塘、桑基圩田等循环农业体系,经济高效。它们至今仍仍是农业绿色发展的技术源泉,并因此而享誉世界。

分清“可变”与“不变”,动态保护才能实现可持续发展

农业文化遗产应如何保护?

由于农业文化遗产的活态性,自然遗产划定核心区严禁人员进入,“修旧如旧”等方式,显然并不适用。为当地人提供食物与生计保障,是农业文化遗产存在的前提。而且,农业文化遗产大多处于经济落后、生态脆弱、文化丰富的地区,如果过分强调“原汁原味”而忽视了区域发展,无法调动当地居民的积极性,同样难以实现保护的最终目的。

因此,对于农业文化遗产,不能追求“一成不变”的“冷冻式保存”,而要根据自然条件和社会经济条件的变化适当调整。但是,遗产系统的基本结构、功能及重要的物种资源、农业景观、水土资源管理技术等不能变,与之相关的民族文化与传统知识也不应有大的改变。

比如,在草原游牧的长途迁徙中,汽车、摩托车逐渐取代了勒勒车,“放牧+草场基地”取代了单纯

放牧,牧民的收入和生活质量、应对极端灾害的能力,畜牧产品的产量都有所提高。但是,“逐水草而居”的游牧方式依然如故,农业文化遗产的核心元素并没有变。

中国是最早响应并积极参与全球重要农业文化遗产保护倡议的国家,经过多年努力,探索出一条农业文化遗产动态保护与可持续发展道路。利用特色物种资源、良好生态条件、浓郁民俗风情和优美田园景观,推动产业融合,发展有文化内涵的生态农产品和特色食品,发展观光、休闲、康养、度假、研学、文创等多种业态的旅游产品,将文化与生态优势转变为经济优势。

云南红河哈尼稻作梯田系统的壮丽风光,江苏兴化垛田传统农业系统万岛耸立、千河纵横的奇景,吸引众多游客打卡。甘肃迭部扎尕那农林牧复合系统的羊肚菌和蕨麻猪肉被申报为地理标志保护产品,提高特色农产品的附加值,并鼓励发展农家乐。收入的增加使村民自愿缩减养殖规模,村子重新达到草畜平衡,生态进入良性循环。

浙江湖州桑基鱼塘系统,起源于春秋战国时期,至今已有2500多年历史。“塘中养鱼、塘基种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”,桑地和池塘相连相倚的江南水乡景观,被联合国教科文组织誉为“世间少有美景、良性循环典范”。随着桑蚕产业基地转移,当地深入挖掘桑基鱼塘生态与文化价值,推出研学游课程,成为浙江省中小学生学习实践教育营地、科普教育基地、华侨国际文化交流基地等。

当然,发展是以保护为前提和目标的,农业生产应“小而精”,生产和旅游都应以生态承载力为基础,不能以丧失文化本色、生态底色和农业特色为代价。

经过悠久漫长的农业发展,中国为世界创造了堪称可持续农业宝典的珍贵农业文化遗产。近20年的不懈探索,我们又为世界奉献了堪称农业文化遗产保护样板的“中国方案”。

(据《人民日报》有删节)

昭陵六骏 流芳千古

□晋华

“六骏”原型,是唐太宗李世民在公元618年至622年五年间转战南北时所乘过的六匹战马,它们都曾伴随李世民在战场上纵横驰骋。当年在昭陵北麓祭坛内,六匹战马石刻分列两侧,马头均朝向南边的陵寝。从南向北,东侧依次是“特勒骠”“青骢”“什伐赤”,西侧依次是“飒露紫”“拳毛騧”“白蹄乌”,现西安碑林博物馆石刻艺术馆内的六骏依序陈列左右两侧。

特勒骠,攀李世民平刘武周时的坐骑,公元619年李世民乘此马与刘武周麾下大将宋金刚作战,“特勒骠”在这一战役中载着李世民勇猛冲入敌阵,为收复大唐大业发祥地太原和河东立下了战功。因此,太宗赞语:“应策腾空,承声半汉;天险摧敌,乘危济难。”

青骢,攀李世民平定窦建德时的坐骑。据文献记载,“青骢”是李世民和窦建德(隋朝末年河北、山东一带的农民起义军领袖)在虎牢关交战时的坐骑,虎牢关大捷,使唐朝初年的统一战争取得了决定性的胜利。太宗赞语:“足轻电影,神发天机,策兹飞练,定我戎衣。”

什伐赤,是原石保存较好的一件,“什伐”是波斯语“马”的音译,这是一匹来自波斯的红马,也是李世民在洛阳、虎牢关与王世充、窦建德作战时的坐骑。太宗赞语:“灑润未静,斧钺咸威,朱汗骋足,青旌凯归。”

飒露紫,原物现存美国宾夕法尼亚大学博物馆。公元621年,唐军和王世充军在洛阳决战。李世民被敌人团团包围,“飒露紫”胸前中箭,这时丘行恭赶来营救。为了纪念这一事件,唐太宗特意下令把丘行恭与这匹战马刻在一起。太宗赞语:“紫燕超跃,骨腾神骏,气贯三川,威凌八阵。”

拳毛騧,是一匹毛为旋转状的黑嘴黄马,胸中六箭,背脊三箭,为李世民平定刘黑闥时所乘。公元622年,李世民率领唐军与刘黑闥在今河北曲阳一带作战。石刻上的拳毛騧身中9箭,说明这场战斗之激烈。自这场战争后,唐王朝统一中国的大业便宣告完成了。太宗赞语:“月精按辔,天驷横行。弧矢载戢,氛埃廓清。”

白蹄乌,攀李世民与薛仁果作战时所乘战马。公元618年,唐军初占关中,立足不稳。割据兰州、天水一带的薛举、薛仁果父子便大举进攻,与唐军争夺关中。战斗中李世民催动白蹄乌身先士卒,衔尾猛追,一昼夜奔驰200余里,迫使薛仁果投降。太宗赞语:“倚天长剑,追风骏足,耸脊平陇,回鞍定蜀。”

昭陵六骏名扬史册,不仅仅是因为雕塑艺术的高超,更因为“六骏”与唐太宗李世民的文治武功紧密相连,成为大唐气象的实物象征。在碑林博物馆的石刻艺术馆中,“昭陵六骏”一字形排开,非常壮观。遗憾的是,“六骏”中的“飒露紫”和“拳毛騧”两块石刻在1914年被盗卖到国外,在西安碑林博物馆只能看到复制品。一位游客感慨地说,如果“二骏”能回归祖国,“六骏”团聚在西安那该多好呀……

