

微课在教学中如何有效应用

□吕紫峰 杨国团

一、巧妙借助微课,提高学生

学习兴趣
生动有趣味的课堂教学,既能够激发学生的求知热情,又能让教师在教学中更加具有活力。微课主要是以视频的形式呈现知识点,可以将平面的、抽象的图案和文字通过动画的形式展示出来,将趣味性的微课视频融入课堂教学中,使抽象知识生动活泼地呈现,有效完成新知的理解和掌握。例如,在进行平行四边形面积的教学时,教师利用三维动画的形式将平行四边形通过割、移、补的方法转化为长方形,让学生能够清楚地认知平行四边形面积公式的推理过程,培养了学生的转化思想,让学生在玩中学、动中思,提高课堂教学效率。

二、利用微课教学,提升学生

预习效率
课前预习十分重要,但小学生由于缺乏正确的预习方法,对应学习知识点的导向性、自制力相对较弱等原因,致使预习效率低,在课堂上进行数学学习时思维逻辑混乱,学习效果不理想。微课视频可以对学生的预习起到导向作用,帮助学生找出学习的重难点。课前教师可以提前分享微课视频,学生通过视

随着计算机网络的普及,网络教育成为人们获取知识的一种有效的途径。微课作为网络资源最基础、最生动、最形象的视频课程,不仅可以帮助教师拓展教学手段,丰富课堂形式,增强课堂吸引力,还能激发学生探究新知的兴趣,提升学生自学能力,有效提高课堂教学效果。

频的观看进行自主学习,充分激发学生的主观能动性,保证学生在课堂上能够有清晰的逻辑思维。在进行《用6-9的乘法口诀求商》教学时,教师可通过录制微视频,采用逆向思维的思想,运用乘法口诀让学生找出求商的方法。结合预习任务,在课前自学与本课有关的视频,如果遇到不能理解的,可反复重点观看,仔细思考和揣摩直到理解。在预习任务的引导下,使学生更有目的地进行预习,这样的预习也更有成效。课堂教学时,教师可根据预习的情况进行分组,学生在新知探究活动时,以小组为单位有序地研究,在研究中争辩,在争辩中提升,在差异和共享中让每个学生根据自己的实际情况学有所获。

三、利用微课教学,吸引注意

力,突破重难点
小学一般一节课的时长为40分钟,学生总会有注意力分散的时刻,而微课视频时长十分钟左右,

短小精悍,内容相对精简,教师要借助微课,向学生展示生动灵活的教学内容,使教学内容变得更加形象,既能够提高学生的学习主动性,吸引注意力,又能够让学生在生活化的情景中更好地激发自己的思维灵感,促进教学内容重难点的有效突破。对于一些感悟性较强的知识点,教师可以应用微课对于课堂教学内容进行仔细讲解,引导学生通过仔细观察寻找并总结规律,从而培养学生的观察能力和感悟能力,增强对于知识的掌握程度。在教学《体积与容积》一课时,关于体积与容积的小实验,如何证明土豆和红薯所占的空间更大?利用实验将两者放入同样大小的各装有半杯水的烧杯里,观看哪个水面上涨得高,就说明哪个所占空间更大。课中播放课前录制好的微课视频,让学生很容易就理解了体积与容积的概念。这样既突破了难点,又把大量的时间留给

学生思考、探讨和交流,大大提高了课堂效率。

四、利用微课教学,有效进行

复习巩固
为了能让学学生积极地回忆并巩固知识点,提高作业的完成效率,教师可以把重难点部分制作成微课,课后发到班级群,供基础薄弱的学生对知识点进行再次的回顾学习,解决完成作业过程中的困惑,帮助学生进行知识的巩固,使学生对知识掌握得更加扎实。学生也可以将自己的解题思路录制成微视频进行群共享,让学生通过自己摸索、亲自实践真正学通弄懂知识。这样,既锻炼了学生的思维,又获得学习的成就感,提高学生学习的兴趣。

微课应用于小学教学中,能够为教学营造轻松愉悦的氛围,既丰富了课堂教学内容和形式,又提高了学生的自主学习能力,促进了学生的全面发展。让学生在众多的优质微课资源中不断汲取营养,提升学习兴趣,让教师在微课的教学实践中不断提升自己,把更优秀的教育教学思想运用到教学实践中,达到教学相长的目的。

(作者单位:陕西省兴平市西城街道办事处药市小学)

20世纪70年代中期,刊物《教育评论》在以“教师压力”为议题的文章中,将教师压力阐述为“因为教师的某些职业特性而引起的一些消极的情绪感受,如气愤、焦虑、紧张、低沉或失落感”。

教师工作压力主要来源于心理的不适应,在教师与学生和同事相处的情况下产生。时代发展对教师的标准越来越严格,除了日常的教学任务,教师被要求满足更多标签,如学识渊博、外形条件好、声音动听等,出现“内卷”现象。乡镇地区师资力量薄弱已是不争的事实,因此,对乡镇中心小学“教师压力”的研究十分有必要。

一、乡镇中心小学教师压力的

来源
(一)学校任务重,职业憧憬

渐行渐远
大量研究表明,教师压力的重要来源之一是繁重的工作量,其中农村小学教师尤为明显。近年来,农村义务教育管理体制“以县为主”,但因为各县的发展水平不同,薪资水平也存在较大差异,造成了农村教师绞尽脑汁地想进城区教学,而高校毕业生到农村任教教的意愿较低,所以往往一人多职,教学任务繁重。

(二)学生起点低,工作量

大
小学教师面对的教育对象是刚离开幼儿园的儿童,这一时期的儿童具有很大特殊性和不稳定性。小学阶段对于儿童来说是一个大的转折点,一方面,他们的纪律性还未完全养成,可能存在不按时到校、不认真完成作业、不遵守课堂纪律等情况,需要教师耗费较大的精力去应对;另一方面,小学阶段游戏性活动减少,学业任务增多,也会给学生带来很多心理障碍,如不愿去学校、抵触正常交往等。乡镇中心小学因其地理位置的特殊性,因此生源质量难以保证,留守儿童问题是教师所面临的又一大难题。

二、乡镇中心小学教师应对

压力的策略
(一)自我培养策略

1.认清教育现实,降低职业压力。教师职业压力,即教师由于工作的原因而产生的不愉快的情感体验。教师应着眼于客观现实条件,通过在认知和行动上努力缓解这种负面情感体验,积极适应教育改革,积极谋取恰当的方式对自己的教育现状进行改善,化压力为动力,激励自身努力。
2.运用科学方法,缓解工作压力。教师可以积极参加由学校或地方组织的教师心理健康教育需求,确保一些心理上的问题及时得到解决;除了定期的体检外,教师还可适当参加娱乐活动和体育运动,除了有助于保持思维的活跃性,对改善焦虑、失眠等也有很大的帮助,让亚健康变成真健康。

(二)社会支持策略

1.回应教师需求,提升教师职业认同。通过大量社会压力与社会支持的研究可以发现,教师不仅可以从社会支持中找到自我定位与价值,更有信心面对压力,而且社会支持可以明显减轻来自某一方面的压力,甚至可以使其勇于面对同一客观世界产生的其他压力。教师的工作相对独立,社交范围小且单一,当产生情绪波动却无人诉说时,有效的社会支持不仅可以使教师获得职业价值上的肯定,更能获得心灵上的相通与认同。
2.形成多方支持,消除教师后顾之忧。家长要积极主动地承担家庭教育的责任;社会要给予教师更多关怀,大力弘扬尊师礼仪;国家要健全农村教师工资发放制度,给长期在贫困地区任职的教师提供更好的生活条件和医疗优惠,让乡镇师资留得住,稳下来。多方协作,形成合力,共同为解除教师后顾之忧作努力,稳定和壮大乡镇中心小学教师队伍。

乡镇中心小学教师压力的形成及应对策略

□赵家慧 原旭辉

3.主动改变现状,破解生存压力。教师主动与学校、家长沟通教育问题,适时地袒露心声,争取和平沟通来寻求良好的合作方式;勇于尝试新的教育模式,多利用现有平台,与时俱进,适应新的制度和措施和施教方法;积极探索适合自己的教学方案,向优秀的同事和前辈学习,由内而外地突破发展困境。

(二)社会支持策略

1.回应教师需求,提升教师职业认同。通过大量社会压力与社会支持的研究可以发现,教师不仅可以从社会支持中找到自我定位与价值,更有信心面对压力,而且社会支持可以明显减轻来自某一方面的压力,甚至可以使其勇于面对同一客观世界产生的其他压力。教师的工作相对独立,社交范围小且单一,当产生情绪波动却无人诉说时,有效的社会支持不仅可以使教师获得职业价值上的肯定,更能获得心灵上的相通与认同。
2.形成多方支持,消除教师后顾之忧。家长要积极主动地承担家庭教育的责任;社会要给予教师更多关怀,大力弘扬尊师礼仪;国家要健全农村教师工资发放制度,给长期在贫困地区任职的教师提供更好的生活条件和医疗优惠,让乡镇师资留得住,稳下来。多方协作,形成合力,共同为解除教师后顾之忧作努力,稳定和壮大乡镇中心小学教师队伍。

(作者单位:广西玉林师范学院)

转化农村初中学困生的探索与研究

□梅 哲

所谓学困生,是指那些学习成绩暂时落后,自律能力有限的学生。我校是一所农村初中学校,学生绝大部分来自农村家庭,每个班都有令老师头疼的学困生,他们大部分表现为基础知识掌握少、学习习惯差、学习兴趣不足、学习方法和品德方面偏离常规等。这些各种各样的表现,都挑战着学校各项教育教学工作。转化农村初中学困生已成为教学工作中的重点和难点。在近几年的初中教学实践中,笔者从以下几个方面进行了转化策略的探索与研究,并有一定的成效。

一、关爱学困生,树立自信心

打开学困生心灵窗户的金钥匙就是关爱。“没有爱就没有教育”这是真理,对天真无邪的孩子们来讲,爱就是一种动力。教师一定要关爱学困生,想方设法地让他们克服自卑心理,体验成功,树立信心。

例如:可以让他们帮老师做一点小事,如从老师办公室抱作

业本,向同学发作业本、给同学发放早餐等,能拉近他们和老师之间的距离,让他们从内心感受到老师心里有他们,没有放弃他们,很重视他们。另外定期询问他们在学习过程中遇到的困难并耐心辅导,让他们明白,学习有困难不要怕,重要的是积极主动与老师配合,共同把学习大道上的绊脚石搬走,让他们慢慢喜欢老师,同时也逐渐喜欢老师所教的课程。老师要为学困生创造竞争和展示的机会,打开学困生心灵的窗户,让他们体验参与和竞争的乐趣,树立起想学的自信。

二、适时褒奖,激发爱学的兴趣

好孩子是夸出来的,学困生的转化也是夸出来的。对学困生教师不能用“有色眼镜”去审视,而应用“放大镜”去欣赏,挖掘学困生身上的闪光点,并以此为突破口,适时地对他们进行褒奖,真诚地为他们每个细微的进步喝彩、加油。

例如:在“双减”形势下,课堂实行分层教学,老师进行分层表

扬,激励学困生在课堂中展示,收获知识;作业任务分层布置,参与不同层次的作业展评,学困生也能积极主动地完成各自的作业;考核分层奖励,学困生能获得奖励的机会,在学习上信心大增。另外,还应观察每位学困生的特点,如品格、意志、爱好和兴趣等,做到扬其长避其短,有针对性地设计一些教育教学活动,让学困生能够充分发挥特长和优点,获得同学们的赞扬。

三、家校共育,打下坚实的教育基础

家校携手,让学困生不再迷茫。每学期刚开始要摸清班级中学习习惯差、学习困难多、有心理问题的学生,包括他们的家庭地址、家庭状况、家长教育方法、学生兴趣爱好等,掌握好第一手资料,建立起学困生档案。对部分学困生进行教育精准扶贫,每生每学期进行两次以上的家访,反馈学生的在校情况。学生在校有任何问题,教师无论花多少时间精力都要及时与家长进行沟

通联系,了解学生问题出现的原因,找到解决问题的方法。教师在与家长沟通过程中应秉承真诚尊重的态度,以促进学生的全面发展为落脚点,家长不可溺爱学生,同时教师不可单纯从某方面否定学生,使学生认清自己。

随着信息时代的发展、社会的进步,老师、家长和学生的信息沟通与交流变得顺畅,更及时、更深入、更全面,让彼此的心更加接近,合作更加紧密、更加有效,从而更好地为教育学生打下坚实的基础。

通过这些年的教学实践,笔者深深地感受到,教师的教学技艺再熟练再高超,如果不能同时播撒人文精神,那么教育工作仍是低效的。因此,每一个教育工作者都必须用心浇灌,把爱洒向每一位学生的心田,把他们培养成为祖国需要的合格建设者和接班人,这是教师应当具有的职业道德,也是教师心灵的最好体现。

(作者单位:陕西省大荔县韦林镇初级中学)

小学美术课堂教学中微课的应用研究

□王 芳

明显的优势,主要有以下几个方面:

一是可以使抽象艺术具体化。大多数学生对抽象艺术是难以理解的。例如五年级下册的第十二课《飞天畅想》教学内容相对抽象,但微课就可以通过图片展示,结合生动的语言引导将其具体化,给予学生更好的艺术感受。

二是教学内容多样化。微课内容的设计可以丰富多元,讲授的美术知识不能局限于教材,要多结合生活元素,利用微课视频向学生展示日常生活中的美,更能激起学生学习的兴趣,提高学生的艺术素养。

三是应用时间灵活化。微课不仅在使用上具有非常灵活的特点,其播放速度也可以根据学生的吸收速度和理解能力作出相应的调整,让微课最大可能帮助学生感受更感兴趣的部分。对于艺术感不强的学生,可以通过多次播放,加深学生对艺术品或画面的欣赏和理解。

二、微课在小学美术课中的应用方式

在小学美术课中,微课可以应用在课堂教学和课后拓展延伸中。

微课应用在小学美术课的课堂教学时,能够创设良好的学习情境,有效调动学生的学习氛围,激发学生的学习兴趣,学生在主动学习意识很强的情况下,更容易感受到美术的意义。

微课应用在小学美术课的课后拓展时,能够丰富学生的认知,拓展其对课外知识的学习。通过拓展,学生能够不断接触到更新颖、更丰富的艺术信息,并逐渐形成全新的美术学习理念,学科能力和素养自然能够得到更好的发展。例如六年级下册的第七课《兵马俑》微课就可以应用在课后拓展,通过对兵马俑的基本简介、历史沿革、建筑结构、陶俑种类、秦俑特点、艺术价值以及制作工艺介绍,能够加深学生对兵马俑的认识,也能帮助学生拓展眼界和知识,从更多的角度感受艺术的艺术价值。

三、微课在小学美术课中的内容设计

美术学科具有较强的艺术性,小学美术课程大致可分为绘画课、手工课、欣赏课等几种类型,这些课程要求学生通过运用点、线、面和色彩将实际生活中的美呈现出来,学习用美术手法表达生活中美的事物,以此来表达自己对于生活的感知和热爱。教师在进行课堂教学时,借助微课营造丰富多彩的教学情境,能激发学生的学习兴趣,促进学生对相关美术知识产生更加深刻的理解,从而获得良好的教学效果。因此在微课的内容设计上,需要注意以下两个方面。

一是微课的内容设计要逻辑清晰,层次分明。对于手工课而言的微课,教师在制作微课过程中要进行引导和讲解,深入浅出。学生在观看微课的过程中,要能感受到明显的环节指导,能跟随微动手操作,有效帮助学生提高动手能力。

二是微课的内容设计要丰富多彩,观感舒适。加入适当的图片、视频资料,以生动的内容激发学生的学习兴趣,以拓展延伸的视频和图片联系生活中的美,让学生直观感受美术的意义,提高学生的审美和美术素养,学生通过视频能够进一步感受生活与自然的美好。例如在三年级上册的第七课《留住春天》微课的内容设计中,可以添加春天的自然风光、春日里生机勃勃的校园、初春时人们脸上洋溢的笑容等,丰富教材内容,也能激发学生的兴趣,帮助学生体会从哪里留住春天。

综上所述,微课在小学美术课中的应用,很大程度上丰富了教学,起到了良好的作用,教师有效地将微课教学融入美术教学中,提高了学生的兴趣,开发了学生的思维,同时也带动了美术教师教学的热情,提升了美术教师的综合素养,深入促进了学校美育工作的开展与落实。

(作者单位:陕西省铜川市育才小学)

农村幼儿园幼小衔接的思与行

□白会亮

幼小衔接,是指学前教育和小学校教育的衔接。对于农村幼儿园来说,生源大多数来自农村家庭,这些孩子家长的教育观念普遍落后,家庭教育无从谈起。另外,还有部分家长认为幼小衔接就是衔接知识,只要在外面参加培训就可以。但是,随着近两年“双减”政策的出台和实施,各种学科培训机构也被相继取缔,这时家长们普遍出现焦虑情绪,将希望寄托于幼儿园。那么,在新形势下如何有效地做好幼小衔接,消除家长们的顾虑,是现阶段农村幼儿园亟待解决的问题。

一、农村幼儿园幼小衔接存在的问题

1.幼小衔接形式化。根据幼儿的认知特征,学前教育阶段注重培养孩子的专注力、自制力、良好的学习和行为习惯,其目的是为了让孩子步入小学轻松地跟上学习进度和节奏,但是在一些农村幼儿园,由于师资力量薄弱,家庭教育配合不力,在幼小衔接上流于形式。另外,在幼小衔接上,经常由幼儿园单方面发起,一些小学只是被动应付,不能形成有效对接。

2.教学模式小学化。幼儿园教学具有直观性、趣味性和多样性等特点,但是个别幼儿园没有考虑到幼儿的年龄结构和认知特征,不分轻重在大班第二学期就直执小学知识,强调文化知识教育和读写、算术等基本

技能的训练,要求幼儿像小学生一样在板凳上静坐40分钟。这些规定超出了幼儿的承受能力,本来好动的他们逐渐产生抵触情绪,幼小心灵的深处形成一种认知,认为小学枯燥无趣没有游戏可玩,久而久之,容易产生厌学情绪,这些都会影响幼小衔接的质量。

二、优化农村幼儿园幼小衔接的策略

1.幼儿园要和小学达成深度交流、积极合作。不同阶段孩子的教育定位不同,幼儿园以寓教于乐为主,注重激发孩子的天性;小学阶段,以知识的传授为主,注重培养学生的学习能力。所以在幼小衔接阶段,幼儿园要积极主动,与对应的小学积极合作、深度融合,举办幼小互评、团队教学等活动,以便让幼儿提前了解小学的学习方法和需要注意的事项。另外,在课程设置上,在幼儿园逐渐渗透简单的知识,做到润物细无声,给孩子提供一定的缓冲余地和过渡机会。

2.培养幼儿良好的生活行为习惯和必要的学习技能。在学前教育阶段,幼儿园就要加强孩子生活能力和良好行为习惯的培养,比如整理书包、管理个人物品、准时上幼儿园、按时入睡等,逐步提高幼儿的自理能力、时间观念、任务意识、责任意识、处理问题的能力、团队合作能力等。为了教会幼儿掌握正

确的坐姿和握笔姿势,在大班后期,幼儿园可以组织这方面的专门训练和指导。另外,幼儿教师引导孩子说普通话,做好规范用语的榜样,给孩子们提供和搭建自由表达思想感情的机会及平台,久而久之,不但可以积累词汇量,提高口头表达能力,还拓宽了幼儿的逻辑思维能力。

3.优化农村家庭教育。针对农村幼儿园生源的分布和来源,一是开展祖父母的教育培训,提高老人家庭教育意识。幼儿园可以通过开办家长学校、开展幼儿教育知识讲座等形式加强和隔代家长的情感交流,提高他们的文化素养,帮助其树立正确的家庭教育观念,从而助力幼儿健康成长。二是加强亲情交流。为加强和幼儿父母情感沟通,老师可以通过视频、语音等交流平台,拉近与孩子父母的亲情交流,及时反馈孩子在校的表现,逐步达到“家园合作、家园共育”的目的。比如:让孩子将自己想对父母说的话录音,在亲情交流时放给父母听;将孩子在校的画画、手工艺品、劳动表现等拍成照片,发给父母欣赏……这样,在一定程度上弥补了家庭教育的缺失。

总之,农村幼儿园的幼小衔接是农村教育在乡村振兴中改革的一项重要内容,只有做好幼小衔接,才能促使儿童身心健康发展,保证基础教育质量提高。

(作者单位:陕西省神木市中鸡幼儿园)

