



做温暖教育的诠释者和践行者

□张 勇



党的二十大报告对教育内容的论述振奋人心，教育的基础性、先导性、全局性的地位和作用得到凸显。坚持以立德树人为根本任务，将社会主义核心价值观融入教育全过程，教育才能成就英才，实现“聚天下英才而用之”的社会担当。

“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”，作为培养未来教师的师范院校的教

师，我们必须强化教育责任感，深刻去思

考：我们应该以什么样的教育姿态给予师范生积极影响，从而有助于他们成长为合格而优秀的教师。

在我看来，作为影响未来教师的培养者，始终应该是温暖教育的诠释者与践行者。

教育不是仅仅依靠知识体系的简单线性过程。叶澜教授“教天地人事，育生命自觉”的话语是对教育目的和教师责任的

很好概括。“教育是人与人精神相契合，文化得以传递的活动。”德国哲学家雅斯贝尔斯认为：“教育应当使教育的文化功能和对灵魂的铸造功能融合起来。”教育生活实践证明：在学生眼中，介入他们教育生活的不仅是教师的知识因素，还包含着师生共处共生的精神因素。学生所喜欢与信任的老师往往是彰显教育本质精神的有积极作为的老师。

在学校里，我从事教师教育课程的教学，在平凡的课堂教学中，我执着践行着我的教育理解：面对成长中的师范生，不仅努力用教育知识和理念影响他们，更用心将正确的教育理念体现在自己的教育行为中，将师范性和示范性相统一，将学科知识和培养目标相契合，以“身教”去增强师范生对真教育的理解和对教师职业的认同。

课堂上，结合教育理论和教育案例，我会以“希望中国教育更好”的立场，引导学生理性分析当前社会现象和教育现象，传递给学生正确的价值理念，帮助学生澄清价值取向，并通

过自己的教学展现正确的教育思想。以此希望能够带给学生思想的纯正、学习的严谨、生活的热情，让学生真实地体验到教育需要理想、教育充满人文精神，需要对教师职业充满责任和敬畏。板书时，我会美观工整地书写内容要点，让最后一排的学生也看得清楚；我会呈现给学生既有深度又富美感的课件，用自己的教学热情吸引、感染学生，用认真的态度、专注的表情给予学生积极反

馈，努力让学生在课堂上有知识和情感、思想的获得感。我不会把自己固定在讲台之上，我的声音会随着脚步抵达教室后

面的角落，学生懵懂时的皱眉、听懂时的微笑，都能进入我的眼中，这样，学生都能在课堂中感到自身的存在，都能感受到被关注的愉快。

教育是最应该具有“人情味”的职业，教师应是仁爱之心的体现者，教育的仁爱更深刻体现在：应该给予学生精神光明，只有学生在与教师的教育交往中真实地感觉到知识豁然、精神敞亮，他们才能真切感受到学校生活的意义，我们的教育才有价值。

朱自清先生在《教育的信仰》一文中曾说：“教育者先须有‘培养’的心，坦白的，正直的，温热的，忠于后一代的心！有了‘培养’的心，才说得‘培养’的方法。”所谓“培养的心”，根本地讲，就是“教育初心”，是对教育本质的回归，就是教师在教育中面对学生成长心怀责

任和使命。为此，其教育行为的选择才能始终坚守和体现在对学生健康成长的关心和引领，以学生的成长为信念和乐事，并以此为旨归来确定教学内容、选择教学方法、营造教学环境。

在平凡的教育生活中，不是所有的老师都能成为“名师”，但是我们需要不断提醒自己成为“明师”——首先让自己“树立”在学生面前，以对教育“树人”使命的敬畏，促使自己如工匠般专心致志，力求完美，以一种温暖的智慧方式为学生的知识和精神“摆渡”，不仅为学生提供“明智的教学”，而且能帮助学生

在精神上祛魅驱霾，引领学生走向豁然。

做温暖教育的诠释者和践行者，让温暖与智慧融合，教师职业才会变得更有意义和更加纯粹。



等等那朵向日葵

□王佩佩

今年暑假，钱钱中班结束，我带她去云南玩。在昆明的一条路边小摊上，给她买了一朵向日葵，2块钱。她自己开心地选了一朵最大的，可我感觉这朵花已经有点要开败的迹象，就劝她，这朵花有点“老”了，要不要换一朵？

她不肯，表示自己最喜欢这一朵，并且拿在手里就不肯放下。所以我尊重了她自己的选择，买了这朵花。

结果在我们坐车去酒店的路上，这朵花就掉了一片花瓣，钱钱立马哭了。我觉得很莫名其妙，既然决定要买这朵花，就要接受这样的后果啊。

她不听，一直哭着要求我把花瓣装回去。还好向日葵有个大大的圆盘，所以我试着把花瓣搭在上面，没想到还真可以。于是她不哭了。我顺势跟她解释了一下花开花落，她闷着头听着。



好景不长，之前装好的花瓣因为没有强有力的支撑，又掉下来了。这下我表示自己无能为力，钱钱哭得更大声了。我简直火冒三丈。带娃出来玩本来就身心俱疲，结果她还给我来一下子，我已经准备好要进入“一

级备战状态”，给她点“颜色”瞧瞧了，可是看着她哭得梨花带雨的样子，又有点不忍心。

所以，我很认真地问她，钱钱，你知道花是会凋谢的，那么花瓣掉落就是非常正常的自然现象，那你为什么还要哭呢？更

何况，你也该知道，就算你一直哭下去，掉了的花瓣也不可能再长回去。结果她哭得太厉害，连话都说不出来了。

我的内心很煎熬，理智告诉我，钱钱不是个爱哭的小孩，她不可能无缘无故哭成这样，但情绪告诉我，赶紧吼她几句，让她不要再哭了！

但还好，理智战胜了一切，我抱着她多等了几分钟，等她慢慢平复下来，她告诉我，因为之前我告诉她，这朵向日葵有点“老”了，而现在，向日葵的花瓣又掉了，所以她以为向日葵要死掉了。但是她在选择花朵的时候，就觉得这朵花最大最美，她选择了这朵花，就应该要保护这朵花，包括不让她掉花瓣掉叶子，当然也包括不能让她死掉。

我忽然觉得很庆幸，因为我等到她自己把想法说出来，没有在一开始就用自己的怒吼让她因为害怕而闭嘴。也由衷地觉得，孩子的心是多么纯净多么柔软，她想要保护一朵花的想法，其实多么珍贵。

所以我抱抱她，也轻柔地告诉她，其实，从这朵向日葵被摘下来的那一天起，它就已经在一天天地走向死亡了。但是“死”未必是一件可怕的事情，因为在这个过程中，它向世界，向我们，尤其是向钱钱展示了

它的美，所以，即使死去也没有什么遗憾。毕竟，这个世界上留下了它来过的痕迹，它也会永远留在我们的记忆里。就像我们看过的电影《寻梦环游记》一样，只要这个世界上仍然有人记得，那么逝去的人就一定可以在另一个美妙的世界安好。而且，向日葵的凋零，其实也寓意着新生，因为会有葵花籽宝宝呀。我说完，她笑了。

我没有想到，一朵花掉了花瓣而已，但孩子却已经经历了那么百转千回的思绪。所以有时候啊，我们大人，其实也要试着等等一等孩子，给他们一点时间，也许我们会发现，没有几个无理取闹的孩子，多的是因为内心的想法不被理解而只能以这样的方式去抗争的孩子。

现代社会，我们常常在说，时代的快节奏带来了现代人浮躁的内心，有时候，如果我们愿意等等一等，愿意用儿童视角去复盘整件事，就会很容易发现，有些矛盾其实是可以解决的，孩子的要求也并不是很难实现的。“等”，是一个很简单的字，看起来很拖沓，甚至很容易让人感觉疲惫。可是，如果能合理运用这个字，也许会收获完全不一样的育儿体验，也能构建更加良好的亲子关系，何乐而不为呢？



他在丛中笑

□海 尔



生命中，总有难舍的一页，曾经的一切，再也回不到的从前，我用点点墨香缠绕了流年，凝固了所有的记忆……我的老师朱军颜，字玉池、号素原，1958年12月生于江苏沐阳，2018年8月31日卒于江苏淮安。军颜老师当过5年兵，1981年到南京艺术学院进修，师从陈大羽教授；1986年军颜老师毕业于南京师范学院美术系，

同年他到淮阴师范专科学校美术系任教。我是1989年认识军颜老师的，屈指算来和他深交、整整30年了。

1989年春节过后，因为忙着报考淮阴师范专科学校（现淮阴师范学院）美术系，一边要系统地学素描、速写、色彩等，而且又是复读生，前面只有一座“独木桥”，我心理压力巨大。当时我们美术专业课老师，就是南京师范大学美术系刚毕业分来的朱军颜老师，那时他不修边幅，还是个嗜酒的主儿，据说是和刚分手的女友有关。印象极深的是军颜老师当时喜欢用大毛笔，画写意山水画，寥寥几笔把画面表现得非常生动、饱满，淋漓尽致，让我等无比佩服。那段时间在军颜老师的画室，一群人经常画画到深更半夜，有时买点小菜，什么花生米、蚕豆、豆腐干之类的，我们几个男生就和军颜老师在画室里推杯换盏开了。那段日子，我们和军颜老师很是开心，日子过得很辛苦，却也很快乐……

在淮阴师范美术系上学期间，和军颜老师走得比较近，虽然他只带过我们一学期的国画山水课，但是和他一起踢球、打篮球、打乒乓球，许多体育项目还是他像一个兄长一样教会我们的。大二那年，军颜老师通过努力考入南京师范大学美术理论研究生班，我们毕业后就基本上没有了交往。

和军颜老师再次相遇是2001年，当时我在南京的江苏工人报社工作，那次出差到宿迁，我听说军颜老师在宿迁日报社任职，便去找了他，再见面时，他已是成熟稳重的中年人，特有激情和活力。那次我离开宿迁时，军颜老师还尽地主之谊专门请我这个学生吃了一顿饭，并喊了几个他在宿迁

很要好的朋友，说“我的学生兼小兄弟来宿迁了”，酒席间还忆起我考淮阴师范专时一些趣事。

虽然很少相见，但是心中挂念。这么多年我一直关注着军颜老师，他的成绩和成就让我敬佩和仰慕：他先后在杭州、淮安、宿迁等地成功举办了个人书画展……更为可贵的是，军颜老师把“重品行、讲修为”当作自己攀登艺术至高境界的重要法则，一以贯之，忠实践行。

2016年，军颜老师作为引进人才回到了淮安工作，我们师生间才有了一些更深层次的交往。回来后军颜老师成为淮安市清江浦区画院专职画家、南京书画院特聘书画家。想起2017年6月，军颜老师联合他的七个南京师范大学师兄在宿迁美术馆举办“南师大八人展”，我带着几个同学前往祝贺；想起2018年春节前，军颜老师联手邓素强大姐在淮安文庙“山月艺术馆”举办“迎新春山水花鸟画展”时，我前去祝贺并赞助了一些费用，军颜老师在庆祝宴上承诺：春节不忙时，一定给我办公室画一幅满意的山水画。

遗憾的是，2018年春节时我去海南度假，初五小年那天电话得知军颜老师查出直肠癌晚期在南京住院治疗……从治病到去世这半年时间，军颜老师一直很乐观和淡定，后来回到淮安治疗期间还坚持指导学生作品，他知道留给自己的时间不多了，尽量抽空参加学生组织的聚会，给我们带来了正能量，让我们感受兄长般的温暖……

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。当春天的花朵再次绽放的时候，我知道我的亦师亦友的军颜老师，就像这春天的花朵一样，在不远处笑着望着我。

育人故事

平等对话，润物有声

□喻银初

如何与学生相处，一直是教师所要研究的重要议题，尤其是对于新教师而言，寻求一种与学生相处的平衡模式，对开展教育教学工作尤为重要。师生的相处，应遵循一种“平等”的原则。在平等的原则下，学生更容易敞开心扉，愿意表达与倾听，师生间的交流会有成效，立德树人的目标更能顺利达成。

2班班主任前段时间因为身体原因，请了长假。领导出于对我的某种信任，就把代理班主任的活交到了我的手上。我成了2班班主任，负责2班一切事务。一开始，班级井然有序，没有投诉，没有纠纷，氛围和谐。可我低估了赵同学的“杀伤力”。

那天，刚吃完午饭的我去2班了解学生动态，前脚刚进教室，负责管理午餐的王老师就走过来告诉我一则“坏消息”：赵同学偷偷溜出学校，结果被安全处的陈主任抓了个现行。前两天，我刚处理了赵同学和另一位同学的冲突，没想到他今天又惹出事端，我的怒气值急剧飙升。

我没有回办公室，就站在教室门口等着，准备给赵同学上一堂德育课。没多久，赵同学就懒懒散散地走到我面前，说要请假回家拿药。这不是他第一次以回家拿药的理由向我请假了，前两次我都准了假，这次他不请假就想偷溜，实在过分。

“你怎么总是说忘记带药？今天还想着偷偷溜出学校，被人家安全处的老师抓了现行，还说自己觉得学校的饭菜不好吃。”我的声音不

受控制地增加了分贝。现在想来，当时自己有些被气昏了头。

“我没说，前两次我是觉得饭菜不好吃，但我今天确实是要回去拿药，他们冤枉我。”赵同学情绪很激动，满脸委屈，眼眶竟红了。

我看他情绪快要失控，便强压怒气，降低声音，平静地问道：“那你现在还回不回家？”

赵同学没有回答，他觉得自己受了委屈。我见他不言语，就回了办公室。回到办公室，我立刻联系赵同学的母亲，告知其私自离校事情的严重性。赵同学的母亲一个劲儿地道歉，说是没及时告知我孩子要回家的这件事情，并保证回家后会做孩子的思想工作。打完电话，我又去找赵同学。因为作为班主任我必须让他正视自己的错误，否则这件事情就会成为我们彼此心中的疙瘩。赵同学见我向他走去，知道我要找他，转身就溜进了隔壁的空教室，他试图用这样的方式来告诉我他很委屈，不想与我交流。

“你是不是觉得对不起我？见到我就跑，是不是心虚了？”赵同学显然没想到我会这么说，他止住了四处逃避的脚步。见他不再躲避，我便招呼着让他坐了下来，准备好和他聊一下。

我假装很生气地说：“你知不知道，因为你的行为，导致我被安全处的领导批评了，我第一次被领导批评，你知道吗？”

赵同学委屈的脸转而有几分尴尬，与我对视了一眼，表情有些惊讶。他或许是因为愧疚，所以不敢直视我的眼睛。接着，我缓和了一下语气，继续说道：“我很信任

花儿是有翅膀的

花儿是有翅膀的

□胡为民

每每看到教室窗台上花钵里生机勃勃的花草，我就会想起它们的来历。

去年暑假，学校把每间教室的窗户换成新型的钢塑窗，窗台一下子宽敞起来，这学期开学不久，学校给每个班级发了几个花钵，我正愁没有花草可栽。那天，班上一位女生怯生生地问：“胡老师，我可不可以拿家里的花来栽在花钵里。”

“当然可以呀！你们把家里的花草栽在花钵里，那是让花钵生香，全班同学都能享受花朵的鲜艳和芳香，这是好事情。”我高兴地说。

我这么说，班上不少同学拿来自家的花草，悄悄地栽在花钵里。不久，窗台上摆满各种郁郁葱葱的花草，叶绿花艳，教室立即生机盎然。

记得前年的秋天，我接手这个新班级的时候，一天早晨，走进教室，看见讲台上放着一束娇艳玉滴的三角梅。

“这花真是美丽呀！”我不由得赞叹道。赞叹声引来学生们的开怀大笑。“不过，花儿也是有翅膀的。”我在学生们的笑声中补充道。这么一说，学生们迷惑不解地望着我。

“风儿把花香传播得很远、很远，蜜蜂嗡嗡地传唱着花语，蝴蝶翩翩地舞动花情，我们班同学把三角梅的美丽带进了教室……同学们，你们说说，花儿是不是有翅膀呀？”我的话音一落，热烈的掌声响了起来。

“同学们懂得美、欣赏美、传播美……不过也应该保护美，我们要让花儿们怒放枝头，怒放心间……不过，我还是要感谢传递美的同学，感谢这束红灿灿的三角梅，它让美走进教室，让秋天富有诗意……”我的话再一次引来热烈的掌声。

乡村的孩子纯朴可爱，他们总爱摘几枝家里的花插在矿泉水瓶里，放在讲台上，教室里便花香四溢，不过，这些花朵很快就会凋谢。而今，孩子们把家里花草主动拿来“栽”在学校的花钵里，“美”一下子鲜活起来。这说明孩子们不仅懂得传递美、分享美，还懂得培育美、呵护美。这样看来，曾经的那堂不经意的“美育课”效果明显。

师者，传道授业解惑也。三十余年的教学生涯，我在传授知识的同时，常常利用一切机会培养学生向美的心，让学生从生活的一草一木里感受自然之美。我要让学生懂得感恩、懂得爱护自然、懂得享受美、珍惜美。

花儿是有翅膀的，爱与美在教室里一起飞翔，多么美好呀！