

# 红色文物烛照百年奋斗征程

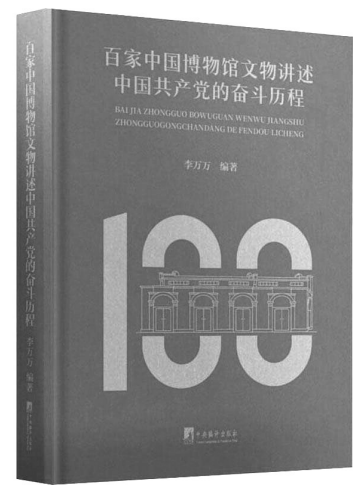
——读《百家中国博物馆文物讲述中国共产党的奋斗历程》

□黄东光

红色历史文物，是彰显革命精神，尤其是传承伟大建党精神的重要物质载体。《百家中国博物馆文物讲述中国共产党的奋斗历程》（中央编译出版社2022年5月出版），通过挖掘红色文物内在的精神气韵，生动展现出中国共产党的奋斗历程。

以中国国家博物馆为代表的大型文化场馆，多年以来，收集和整理了大量反映革命年代，展示中国共产党优秀精神品质的红色文物。从《共产党人》创刊号到泸定桥的铁索链，从党的七大通过的党章到开国大典上使用过的礼炮，从志愿军使用的望远镜到天宫一号与神舟十号交会对接模型。这一件件厚重的历史文物，凝集着全体中国人民对党的无限热爱之情，是中国共产党团结亿万人民，缔造历史伟业，创造世纪成就的有力见证。

怀着无比崇敬的心情，走进这些文物场馆，是思想上的陶冶，更是精神上的洗礼。李大钊纪念馆收藏的《我的马克思主义观》，突出体现了中国共产主义运动的先驱李大钊，对马克思主义的坚定信仰和对革命事业的无比忠诚。他以革命播火者的勇毅，豪迈地发出了“试看将来的环球，必是赤旗的世界”的红色预言，在短暂而光辉的一生中，李大



钊为大力宣传马克思主义先进学说、创建中国共产党立下了不朽的功勋。中共二大会址纪念馆馆藏的“党成立后的第一部党章”，则涉及党的组织建设、领导制度、纪律原则等重要条款。这部党章，对于坚持党的无产阶级先锋队的性质，指导党员言行，健全党内生活，促进组织发展，提高党的战斗力起到了重要的作用，是建党精神的生动映照。中国人民革命军事博物馆展出的朱德在南昌起义时用过的手枪，承载着共产党人坚如磐石般的理想信念，揭开了中

国共产党独立领导武装斗争和创建革命军队的序幕，更见证了人民军队的诞生，昭示着人民军队在党的领导下，从此迈上从胜利走向新的胜利的崭新路途。

杨家岭革命旧址的镇馆之物“党的七大通过的党章”，首次将“全心全意为人民服务”写进了党章，并确立为党的根本宗旨，使之成为中国共产党一切行动的指南。它强化了党群关系，要求广大党员时刻保持与人民的血肉联系，从群众中来，到群众中去，永葆党的本色。如今，“全心全意为人民服务”已经成为中国共产党的最美初心，激励着无数共产党人为了人民的利益，敢于担当，勇于奉献，去谱写激昂的奋斗旋律。

中国工业博物馆珍藏的新中国第一枚金属国徽，默默讲述了沈阳第一机器厂吴嘉祐等工人师傅，以“我为国徽添光彩”的拼搏精神为指引，克服各种难以想象的困难，成功制作出新中国第一枚金属国徽的优秀事例。当年，28岁的吴嘉祐刚刚入党，接到制作金属国徽的任务后，他跟工友们一道，从做模型到浇铸成型再到精工抛光，凭着“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的执着坚韧，用精湛的工艺，硬是提前20天成功铸造出10多枚不同型号

的国徽，其中直径2米的大型国徽于1951年5月1日庄严地悬挂在天安门城楼上。这一枚枚国徽深深凝聚着吴嘉祐等人对新中国的挚爱之情，是广大工人阶级忠于党、忠于国家的鲜活例证。

《百家中国博物馆文物讲述中国共产党的奋斗历程》以中国共产党不同历史时期的红色文物为主线，按照一件文物烛照一种红色精神的宗旨，将蕴藏于这些文物中的红色故事和红色人物悉心呈现，揭示出他们激昂向上的奋斗品质。让我们在回望党史的过程中，进一步探求中国共产党人的思想轨迹，触摸中国共产党人的精神世界，从而激励我们以新的作为和新的担当，自觉投身于奋进新征程、建功新时代的伟大征程中，进而把党和人民的事业继承好、传承好，奋力谱写全面建设社会主义现代化国家崭新篇章。

烛照星空的红色历史文物，是一代代优秀共产党员留给后世的宝贵精神财富，也是我们继承革命传统，不忘初心，牢记使命，笃定跟党走，强大思想利器。睹物思人，我们更加珍视如今的幸福生活，也更进一步地懂得红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易的道理……



阅享

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

得

特级教师贺渊在《教育·低眉注视》一书中总结她从教三十多年来的经验，贺老师用细腻的笔锋记录了地和同伴、孩子们共同成长的点点滴滴。她给学生营造安全的积极的课堂氛围和提出有思考价值的、感兴趣的问题，让他们在心旷神怡中得到思维的发展和生

命的成长；巧用评价激发潜能，给学生留下受用一生的解决思路 and 思想方法……给参加市教学能手

的老师，从八个方面作了细致入微的培训，鼓励他们做人生的赢家；给一线的教师指出，必须且行且思，在思考中行走，使自己更专业、更扎实、更精彩……教育的路上我们需要且行且思，每一个脚步都需要扎扎实实。课堂，这方

天地，是我们智慧和能力的来源。作为省名师的贺渊老师如今依然深耕一线，可敬可赞！正因如此，从构建“魅力课堂”到教会学生倾听，教师的角色转换，都是娓娓道来，生动自然，可操作性极强，没有深入的探寻何来浅出的精彩？贺老师向我们展现出一位名师本该有的样子，热爱、专注、执着、坚守，充满激情做教育事业的

人如此之可爱，又如此地打动人心！我们要像贺渊老师一样，做一个真诚的教育思考者，一个执着的教育实践者。水唯能下方成海，山不矜高自及天。教育要放眼世界，关注学生未来的发展，为学生的幸福人生奠基！在她的指引下，我要成为“心中有爱、眼中有光、脚下有路”的新时代教师。

——李娜评《教育·低眉注视》

翔实的比赛战报、数据统计、幕后故事、背后的历史事件……《足球圣殿：世界杯图文全史》一书用近百万文字和几百张数据图表，记录着足球世界杯前世今生的珍贵历史记忆，探索了足球创新进化的历程。近千张经典照片里再现的是世界杯的百年风云史，藏着的是每一代球迷的足球记忆。

足球世界杯一路风雨兼程跨越了近百年的时间长河，已登上了世界运动的至高殿堂。

沿着历史的车辙，重新走上足球世界杯的荣耀之路，可以看到每一届世界杯都各有千秋，拥有属于自己的故事，每一支冠军球队都意气风发，绽放出各自的精彩。从13支球队参加第一届世界杯，到如今进入决赛圈的球队就达32支，并将于2026年扩军到48支，世界杯已为人们架起了一座消弭冲突、团结彼此的桥，可它的发展历程却并不是一路顺利的。1930年在乌拉圭举办的第一届世界杯足球赛，

许多欧洲国家因为路途遥远而放弃参加，原定于1942年和1946年举办的德国世界杯和巴西世界杯，因为第二次世界大战的缘故而推迟，直到1950年才重新举办，而卡塔尔世界杯为了避免酷暑的影响，举办时间从夏季更改到了冬季。从1966年世界杯足球赛起，每届世界杯足球赛都会有自己的吉祥物，蕴含着世界杯举办国的人文历史和精神追求。如2014年巴西世界杯吉祥物“福来哥”含有唤起各界

对珍稀物种保护意识的寓意，2018年俄罗斯世界杯吉祥物“扎比瓦卡”代表勇敢坚韧的狩猎精神，备受大家喜欢的2022年卡塔尔世界杯吉祥物“拉伊卜”，意思是“技术出众的球员”。当然，足球世界杯从简陋到豪华到各国瞩目，从简单规则到专业的裁判安保，足球世界杯的变化是全方位的，与时代发展和社会进步紧紧相连。

——李钊评《足球圣殿：世界杯图文全史》

读了威尔·鲍温的《不抱怨的世界》，发现抱怨是如此糟糕的一件事情，而最糟糕的是我们常常深陷抱怨而不自知。在惯性的抱怨状态中，丧失了积极、乐观、上进的心。在这本书中，威尔·鲍温对人们抱怨的原因、行为表现做了非常深刻的诠释，并陈述了抱怨会给我们的生活带来什么影响，怎样才能让自己停止抱怨，怎样才能做一个积极、乐

观的人，这些都让我受益匪浅。正如书中所言，抱怨往往只能得到同情心和注意力，以及避免去做我们不敢做的事情。其实，抱怨的最大受害者是自己，当人们把大量时间花在抱怨的时候，也就变得懒散起来，对工作渐渐变得毫无激情，每天上班只是应付而已。我们无法控制工作及生活的领域会发生什么，种种失败、无奈、不顺心、不如意的事

总会不时出现，而抱怨不能解决实际问题，更不能使我们摆脱困境。诗人马雅·安洁罗说过：“如果不喜欢一件事，就改变那件事；如果无法改变，就改变自己的态度。不要抱怨。”我们何不停止抱怨，在遇到挫折时从容面对，不抱怨、不放弃，用积极眼光看待事物，用信心改变自己，让生活多一些阳光。

——柏红梅评《不抱怨的世界》

刚拿到《走向实证：给教师的教研建议》这本书的时候，我最先看到的就是“走向实证”这四个大字。作为一名新教师，在进行教研工作的时候，经常会觉得眼前一抹黑，不知道从何开始动笔，特别是在选课题的时候，往往有种种顾虑。仅我个人而言，首先是不知道自己的课题是否新颖，是否在当下研究的热潮中，抑或是自己的课题是否太小，不值得被讨论，等等。带着种种顾虑，再看这本书，会觉得有些问题迎刃而解。本书作者黄建初老师从多个角度给我们提供了思路，并结合案例给出了最实际的建议。

如何实现教研由“经验”走向“实证”的转型，这是目前很多教育工作者都在热切关注的问题。长期以来，我都想当然地让经验主义参与到教学研究的过程中，一些简单的常用语“我认为这节课应该这样上……”“学生们应该没有问题”“这项作业是非常有价值的”常被挂在嘴边。然而，这样的话语反映出的是教学研究过程中基于主观经验的简单判断。基于经验的一个判断是通过日常教学日积月累得出的教学环节的普遍规律，具有一定的因果逻辑，但是由于缺少了客观事实作为主观判断的依据，对



## 从“经验”走向“实证”

——读《走向实证：给教师的教研建议》有感

□吴洁

于教学中得失的判断是缺乏有力的支撑的。将教学研究投射到真实的教育过程中就会发现，缺少实证的研究，得出的结论往往不尽如人意。

想要实现“实证”教研，《走向实证：给教师的教研建议》这本书里给出了许多简明易懂并且颇有实践价值的建议。从课题的选择和设计开始，作者就进行了深入浅出地介绍，对新手老师十分友好。对于刚刚投入到教育事业上的新手老师而言，比起做一个具有突破性的全新成果，更重要的

是夯实基础。如何脚踏实地地得到成果，了解教育研究的具体环节是我

作为青年教师在现阶段应该解决的问题，所以对于课题的选择，我应该尽量使用经典的教学问题进行分析，这样也更利于我未来在教学过程中不断使用和反思。同时，经典的选题，也能够带来充分利用的研究资源，为我的研究过程奠定基础。在完成研究之后，我也可以帮助我更加具有研究经验和研究能力的老师对我的研究结论提出相应的意见。

当然，典型的研究选题也并不意味着一成不变，只能照搬别人的研究成果，重复着陈词滥调。在《走向实证：给教师的教研建议》这本书中的选题章节，就提出了一个重要的研究建议“研究视角是选题的

灵魂”。即使是已经被别人研究过的内容，由于切入视角的不同，每个教育工作者都会有不同的课程经历，自然对于内容的体会也大相径庭。他人的研究成果在经过自己视角的推演和反观，融合到不同的课题研究中去，也能得到全新的感悟。如果我未来要进行的研究课题与一些经典的案例有所重合，我也不去避讳，学习书中黄建初老师的做法，用经典的论述反观自己的课题，找到理论视角的观照，从而获得新的感悟。当然，除了这种改变视角的研究方式，书里也介绍了如何通过改变自变量进行课题研究的案例。对于选题的辨析，总体而言，就是要在现实基础上找到行动

研究的可能性，将我在教学过程中的感性认知转化成具有探索意义的理性研究内容。

“实证”性的教育研究方向也是现代教育科研不断发展和探索的成果。从量化研究到质性研究，从思辨性研究到实证性研究，教育研究方法的发展过程就是教学研究的普遍性体现。日常教学工作总是能给我带来经验性的思考，通过课程的推进，我更加敏锐地意识到我需要进行的研究内容。如何将经验之谈转化为实证研究也是我目前需要攻克的一大难题，书中推荐了一个“假设与验证”的技术路线。在提出课题之前进行研究内容的分解，再寻找匹配的研究方

法，通过实践来验证假设的真伪，并且在每一项任务完成后，要及时地进行研究成果的固化。有了这样的研究工具，可以有效地降低研究过程中的误差。通过这样的研究设计和技术路线能够帮助我快速地将课堂中积累的经验转化为实证性的研究内容，这就是我从微观的角度实现从“经验”科研到“实证”科研的突破口。

书中的其他章节除了选题相关的建议，同样给出了其他教研的实用性建议。例如，如何做课堂观察、课后访谈及问卷调查，如何做课题研究支撑起课题研究，如何撰写读后感和课堂案例等，渗透到了教育工作的方方面面。仅仅通读了一遍，已经让初次接触教研内容的我收获了许多优秀的经验，明确了未来从事教研需要投入的方向。

诚如作者所言，这是一本献给教育工作者的工具书，解决教师在从事教学研究的过程中遇到的普遍性问题，让教师从事教研更加地规范化。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。教研并不是触不可及的高岭之花，而是教育工作者用光阴和热忱浇灌出来的希望种子，对于教研事业的投入和推动，将成为我不断追求的理想彼岸。

睁开好奇的双眼迎接每一天

——读《列奥纳多·达·芬奇传》有感

□陈和秋

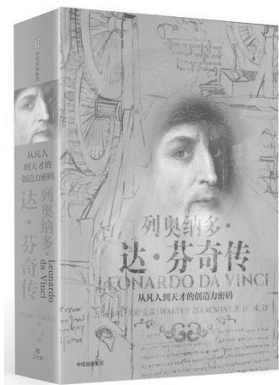
拿到美国著名传记作家沃尔特·艾萨克森所著的《列奥纳多·达·芬奇传》中文版，我迫不及待地拆开包装，护封的半透设计上，列奥纳多·达·芬奇那双“如神般注视着人间”的眼睛深深地吸引了我，我很好奇：透过这双如神之眼，作者想告诉我们些什么，我们又了解些什么呢？这是促使我在喧嚣热闹的假期能够静下心来读完此书的最大动力。假期结束的前夜，我终于合上了此书的最后一页，好奇心也得到了满足。沃尔特·艾萨克森不愧为世界上顶级的传记作家，他从卷帙浩繁的资料中精挑细选，以独具特色的视角，匠心独运的设计，细腻流畅的笔触，跨越时空的讲述，在为我们展示了列奥纳多·达·芬奇——一个“好奇心最旺盛的人”的同时，也阐释了治学和创作中严谨的厚度、实践的长度和耐心的重量。

严谨的厚度

严谨的厚度有多厚？它只有底子，并无顶层，恰似列奥纳多（作者在书中称呼列奥纳多·达·芬奇为：列奥纳多）7200多页笔记的厚度，也如作者与诸多人士毫无保留地探讨交流。沃尔特·艾萨克森在完成此书前，不仅仔细阅读了列奥纳多现存的7200多页的笔记，还请许多研究列奥纳多的专业人士、学者、绘画策展人提供了协助，贡献了他们的想法。我印象最深的是作者提到与其分享研究发现的学者肯普·肯普已经撰写或与他人合著了七十二篇关于列奥纳多的专著和学术论文，但就是这样的专家，仍然乐于和作者分享学术探讨的快乐。严谨的厚度也体现在此书的译者汪冰博士精益求精的治学态度上。我粗略统计了一下，汪冰在这本译著中共做了七处更正，他在翻译中发现译文表述有误时，就特别标注：“……经与作者确认，应改为……”可以想见，译者在这些更正背后必定付出了不懈的努力，其职业素养实在令人敬佩。

实践的长度

实践的长度有多长？它只有原点，并无终点，恰似列奥纳多一生中一边实践一边总结的艺术创作力。书中在介绍列奥纳多的名画《荒野中的圣杰罗姆》时，借助对画中一个谜团的解读，完美再现了列奥纳多终其一生的实践精神。这幅画中，圣杰罗姆颈部的胸锁乳突肌让人疑惑：他画于15世纪80年代的作品中怎么会出现在1510年才发现的解剖细节？后来，温莎城堡的绘画策展人马丁·克莱顿给出了最令人信服的解释。克莱顿认为，列奥纳多在1480年左右作此画时，他把圣杰罗姆颈部的胸锁乳突肌画成了一块，1510年，列奥纳多通过解剖学研究之后发现，胸锁乳突肌应该是两块肌肉，于是，圣杰罗姆的造型的一些重要部分才被添加上去。红外线分析的结果也支持了克莱顿的推断。再如《蒙娜丽莎》这幅杰作，列奥纳多带在身边十六年，不停观察现实，不断修改，到离世都未曾公开。



耐心的重量

耐心的重量有多重？它只有初始值，并无上限，一如列奥纳多乐此不疲的解剖学研究。作者在书中用第十四章和第二十七章专门刻画了列奥纳多投身解剖学时表现出的坚持不懈和勤奋努力，赞叹：“1508—1513年是他研究最狂热的几年，他似乎从没有厌倦过，而且还越来越深入，尽管这意味着在尸体和腐烂器官的恶臭中度过过一个又一个夜晚。”那该怎么才能坚持下来呢？列奥纳多的答案是：任何独特高超的技巧，若缺乏足够的耐心，都会不堪一击，功亏一篑。所以耐心的力量有多重？那就去称量称量自己的每一次成功吧！

这个难忘的假期里，在作者的引领下，我初步了解了列奥纳多这位堪称天才，又不至于天才的杰出人物。作者在书中的最后一章总结了列奥纳多·达·芬奇从凡人到天才的20个创造力密码，诸如：保持好奇、不断好奇，为求知而求知，穷追到底，让完美成为美的敌人等，而我领悟更深的，则是严谨、实践和耐心。吾生亦有涯，而知也无涯，愿好奇之眼睛陪伴余生，每一天都能感受到浩瀚天地中博大无边的精神世界。