

新课标 新理念

立足新课标 走向慢课堂

□秦红巧

2022年版新课标是在我国取得新的发展成就、面临新挑战的形势下,基于既有的改革经验,借鉴国际教育先进理念的基础上结合我国国情修订而成的。

慢在文本阅读鉴赏处

对于我们普通教师而言,需重点关注变化有两个:一是四大语文核心素养之间的关系,以及在具体教学中如何落地的问题。应正确理解四个语文核心素养作为一个整体、相互交融的关系,不是简单地将其割裂开,当作四个并列的课程目标。因此,我们在教学中要始终牢记学生的文化自信、思维能力和审美创造,都需要以语言运用为基础,并在具体的语言实践过程中得以实现。二是对六大学习任务群的认识和设计。六大学习任务群,分为基础型、发展型、拓展型三个层面,各有侧重,层层提升。在教学中,需要我们按照新课标对每一个学段、每一个学习任务群进行精心设计,有效实施教学,循序渐进,提升学生素养。因此,学习过程将由以往的“教师一篇一篇地教”转变为“学生一组一组地学”。学习方式的转变,丰富的学习活动、开放的探究空间,对于教师来说是一次很大的挑战。其实,教育是人的生命实践活动,生命的成长不仅需要阳光雨露,还需要时间需要等待。“生命在场”的语文教育,本来就应该是慢的艺术,它尊重生命成长的规律,发挥语文学科独特的育人功能,通过丰富的语文实践活动,让文字滋养每一个生命个体走向自我的完满。因此,语文课堂教学要慢慢走,走马观花自然是浮光掠影。

我们一直强调语文课要“反反复复地读”,希望通过品读找到文本的精彩处,而这些核心点是打开文本的钥匙,是探寻作者心灵奥秘的路径,是教学展开的基础。所以,我们要在这些地方慢下来,让学生凝视这些文字,品读鉴赏这些文字。如《秋雨》,这是一篇洋溢着诗情画意和童真童趣的散文,勾勒出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。我们以第二自然段为例,围绕“五彩缤纷”的语文教育,本来就应该慢下来,让学生品读、反反复复地读,边读边想象画面,直至抵达心灵深处对秋雨的喜悦。

《繁星》中,“我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞”;“我仿佛看见它们在对我眨眼,我仿佛听见它们在小声说话”;“我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了”。整节课我们重点放在第三段,学生在品读中体会作者将物与人相关联产生的联想,感受宁静温馨的美好画面,感悟作者对祖国的依恋和热爱。

《赵州桥》“赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干,是我国宝贵的历史文化遗产”;《母鸡》“它负责,慈爱,勇敢,辛苦,因为它有了一群鸡雏”;《诺曼底号“遇难记”是其中的人物对话;《军神》是那些动人的细节……文本的核心可能是一个或几个句子,也可能是一个或几个词……

这些文本的核心精彩处,指向的是不同文本的阅读路径,也就是“读什么”的问题,而在这些点上慢一下,设计语文学习活动,可以让学生细品慢嚼,是学生想象、体验、理解、参与的过程,是学生生命个体与文本对话的过程,也是学生获取生命体验的过程。

慢在学生表达交流处

好课一定是推动学生思维的课,一定是让学生学会学习的课。语文教学成果不只体现在阅读与鉴赏处,更要体现在表达与交流上。所以,教师需要在思维训练的地方慢下来,设计促进学生思维训练的活动,让学生学会思考、学会学习。

以《跳水》为例,我们可以设置这样的问题:文本主要写了谁跳水?为什么跳水?在那个危急时刻,船长是怎么想的?他的办法好在哪里?意在围绕本文的重要人物船长以及他所做的决定,帮助学生把握人物的思维过程,引导学生提炼关键信息,梳理船长出舱时观察到的情况:一方面是不利的状况,即孩子正心惊胆战地站在横木上,横木下是硬邦邦的甲板;另一

方面是有利的条件,即海面风平浪静,水手们都在甲板上,自己手里有枪。在此基础上,让学生揣摩他做出决定时的想法:孩子站得这么高,如果摔到甲板上,必死无疑,现在风平浪静,水手们又在甲板上,只有让孩子跳进水里才会有生线生机,还是用枪逼他跳水吧,由此梳理出船长根据实际情况思考问题和做出决断的过程,进而说出船长所用办法的好处,再根据事情发展的顺序复述故事。循着这样的学习路径,学生的思维训练一下子从“是什么”,走向了“为什么”“还可以是什么”,学习节奏慢了下来,思维品质却得到了提升。

慢在知识梳理探究处 语文学科教学有可观察可检测的显性目标,但更多的是体验性的、模糊性的隐性目标,隐性目标都有一个共同点,即它的实现需要一个

慢在知识梳理探究处

语文学科教学有可观察可检测的显性目标,但更多的是体验性的、模糊性的隐性目标,隐性目标都有一个共同点,即它的实现需要一个

漫长的、潜移默化的过程,不可能一蹴而就。这就决定了真正的教育对人的影响能且只能是慢慢形成的。

冰心先生的《忆读书》是五年级上册第八单元的第二篇课文,本单元的语文要素是“根据要求梳理信息,把握内容要点”。引导学生阅读实践中,借助圈画关键词句、列提纲、画表格或结构图等形式,根据需要对提取的信息进行归纳、整理,把握主要内容。我们可以通过“读书”主题实践活动,让学生结合自己的读书经历,谈谈对作者“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会;是否赞同作者的读书方法等。在学生思维阻塞或课堂意外处慢下来,为学生搭建语言梳理的支架,寻找语言表达的新路径。尊重学生的个体感悟和理解,更要秉持一种欣赏与接纳学生独特感受的良好教学心态,允许学生“各言尔志”,再顺势引导,因时而化,课堂也会因此而更丰富更具魅力。

新课标引领下的优质语文课,一句话,多给学生一分钟!慢教学实质上是对教学本质的回归。因为只有慢下来,我们才不会把知识硬塞给学生,才会尊重和珍视学生真实的学习体验,教学才会在滋养学生心灵的文字前、学生思维的训练处、学生精神的提升处慢下来,用尊重之心倾听,用尊重之意等待,使其思维更全面更深刻,使其体验更真切更丰富,才越来越接近教育的本质。

作业设计 与管理



「双减」下的小学数学作业设计

□文都静 汤亚斌

来丰富自己的学习生活。其中“数学思维拓展”就是非常有意义的一部分,教师会根据单元内容选取适合学生的校本教材《思维拓展训练学本》中的内容,或者是安排适合学生进行的小组合作交流、实践等活动。

比如,在学习“购物”单元时,初始的基础知识的拓展提升课程教师会安排小组合作,尝试完成校本教材《思维拓展训练学本》的相关部分,再在班级中分组进行模拟购物活动,使学生掌握人民币应用的基本技能;在本单元结束时,教师设计安排了一场大型的“跳蚤市场活动”,学生5人左右为一组,以组为单位设计商店招牌与宣传语,将自己使用过的二手文具、玩具等物品作为本次活动的销售商品,再进行估价、标价,最后以商店形式进行售卖。学生在“买”与“卖”的过程中,实际体验与运用人民币,将学习到的知识与生活完美结合。通过本次活动的开展,学生更加真切地感受到数学来源于生活,并且是真切地应用于生活之中,通过学生完成的自我评价不难发现,学生和家长朋友也都对于本次活动的组织与开展高度认可。

“第三课堂”作业设计:实践运用。根据新课标中义务教育阶段的培养目标:使人人都获得良好的数学教育,不同的人在教学过程中得到不同的发展。因此,这部分的作业设计大多采用分层式作业设计,具体分为必做和选做两部分。

必做部分由“每日口算”“每日一讲”两部分组成。众所周知,口算是小学数学计算的基石,可是单一的口算题目会使学生产生倦怠,为了提高口算的趣味性,教师会设计扑克牌口算、在线口算等形式的作业。“每日一讲”主要针对每天所学知识中的重点、难点、易错点展开,可以有效突破重难点。这两部分相结合可以在提高学生学习积极性的同时,高效地为学生的数学学习打下牢固的基础。

选做部分主要根据生活实践运用开展。比如,在初步感知平移、轴对称和旋转现象后,教师会设计找找生活中的这些现象、尝试挑战华容道游戏、尝试制作竹蜻蜓等活动,使学生通过实际利用所学知识来进一步提高自己的数学思维。

通过“第三课堂”分层作业的设计,可以使学生们在深度理解知识的同时,也为学有余力的学生提供了更多的学习渠道。“双减”的实施初衷是希望祖国未来的花朵可以更加健康、茁壮地成长,那么作为园丁负担起这份重任是责无旁贷的。对于“双减”下的“三个课堂”数学作业设计的方式与方法还有很多可以改进的地方,接下来笔者将在在此基础上进行进一步的改进与完善,争取为祖国的花朵在学习生涯的初期创造一片茁壮成长的乐土。

秉承“站在儿童立场,优化教育变革”的育人理念,我们以优化“三个课堂”作业设计为抓手,深入贯彻落实“双减”政策,积极探索教育新模式,既减轻学生过重的作业负担,又促进儿童全面发展、个性发展。

作业设计的原则

作业的设计不在于多,而是要有新意、有创新,有效地将数学知识贯穿其中,让学生感受数学魅力的同时激发自身的潜能,培养自主创新意识,让学生觉得作业不再是一种负担,而是一种乐趣。因此,数学作业的设计应该遵循应用性、趣味性、层次性和适度性四项原则。

作业设计策略

新课标“课程性质”中指出,数学课程能使学生掌握必备的基础知识和基本技能,培养学生的创新意识和实践能力。根据新课标要求,结合“三个课堂”的理论建构,本文将本学期实践过程中进行的作业优化设计模式,总结为“巩固新知—拓展提升—实践应用”。

“第一课堂”作业设计:巩固新知。根据教材知识体系的安排,通过每节课后提供的练习,来进行本节课知识点的初步理解与巩固,使学生掌握初步的基本知识,从而发展学生的核心素养。

“第二课堂”作业设计:拓展提升。自从2021年9月起,我校设计开展“5+2”模式课后服务开始,学生在学校拥有了更多的“加餐学习”时间,有更多的机会

用好统编语文教材 建立文化自信

□王敏

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》强调,语文课程要“体现中国和中华民族风格,体现党和国家对教育的基本要求,体现国家和民族的基本价值”。因此,“提升思想文化修养,建立文化自信”就成为语文核心素养的重要内涵之一。

文化自信是指学生认同中华文化,对中华文化的生命力有坚定信心,热爱祖国语言文字,主动了解积累借鉴并弘扬优秀的中华文化。承载着落实语文核心素养的统编语文教材,是经无数专家学者反复实践和精心打磨,全面致力于语文课程目标达成的重要载体。因此,教师要充分了解教材的编写意图,深入挖掘教材中的教育价值,用好统编教材,使学生建立文化自信,构筑精神家园,开阔文化视野,落实好语文课程目标。

通过识字写字教学,渗透优秀传统文化

整个小学阶段,识字写字都是语文教学的重要组成部分。根据汉字的构字特点引导学生识字是教师常用的方法之一。在此过程中,充分发掘汉字构成中的文化元素,比如象形字的产生、会意字的产生、字形字义的演变等,能提高学生对汉字的认识,激发学生学习汉字的兴趣,增进学生对汉字的热爱,增强学生对中华优秀传统文化的理解。例如讲学

生易写错的字“拜”,以《说文解字》中的解释——两手之形,右下加横表示叩头须双手按地来引导学生,既能使学生充分感受汉字的魅力,又能很快掌握字形。汉字的书写中也蕴藏着中华优秀传统文化,教学时也可以巧妙利用。比如汉字中多横多竖的书写变化、左右笔画书写时的避让规则等都蕴藏着和谐之美,这种和谐既是中华优秀传统文化的内容,也是社会主义核心价值观的体现。

欣赏作品语言特色,彰显中华文化魅力

古诗词是中国传统文化精髓,统编教材增加了古诗词的数量,意在丰富学生积累,让学生感受传统文化的熏陶,增强学生对中华优秀传统文化的认识和理解。诗词是语言的艺术,教学中要通过品词析句,鉴赏它丰富的辞采及表意的精准、凝练,让学生充分感受其语言之美,感受其艺术感染力。诗词中的平仄,双声、叠韵、互文、对偶等修辞,《诗经》中赋比兴的艺术手法等都是语言美的典范。对这些内容的鉴赏,通过反反复复的诵读,传统文化的种子会慢慢在学生心中萌芽,文化自信一定会根植于学生心底。

理解体悟作品内涵,感受优秀民族精神

众多的古诗词中充满着强烈的爱国主义精神和革命英雄主义

的浩然正气。《礼记·大学》中“修身齐家治国平天下”、陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的家国情怀;王昌龄“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”、辛弃疾“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”的英雄主义;曹植“捐躯赴国难,视死忽如归”、王冕“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”、于谦“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”的风骨气节等,都是引导学生在学的过程中好好体悟,感受优秀民族精神的好凭借。

分析把握人物形象,传承华夏儿女品质

与作品内涵相互映衬的,是统编教材中那一个个鲜活的人物形象,是中华优秀诗词作者内心那彪炳史册的精神品质。《将相和》《公仪休拒收礼物》里以国家利益为上的廉颇蔺相如和公仪休、《示儿》《月是故乡明》中的家国情怀……还有苏东坡“一蓑烟雨任平生”的豁达、“休将白发唱黄鸡”的老当益壮,王昌龄“一片冰心在玉壶”的光明磊落,郑燮“任尔东西南北风”的坚贞不屈……翻开统编教材,一篇篇充满正能量内涵的作品,都是落实立德树人根本任务的绝佳实例,我们要带领学生走进文本,了解人物丰富的精神世界,感悟和继承他们的优秀品质,做一个大写的“人”。

吸纳借鉴兼容并包,凸显中华文化自信

课程标准指出要“初步了解和借鉴人类文明优秀成果,具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴”。吸收和借鉴人类文明一切优秀成果,是文明传承之途径,是人生成长之阶梯。一直以来,中华文明就以善于学习、海纳百川闻名于世。人类社会的发展进步需要我们博采众长、兼收并蓄。不仅在文化领域,科技领域、工农业生产领域等亦是如此。改革开放40多年中国取得了前所未有的发展,和放眼世界,积极学习是分不开的。从另外一个角度去思考,学习借鉴外国文学作品不正是我们具有高度的文化自信的表现吗?我们以科学、认真的态度去学习和对待教材中一篇篇作品,将人类一切优秀文化成果为我所用,会使我们的中华文化更具活力,有更加旺盛的生命力。

综览统编语文教材,我们发现文化自信渗透在教材的每一个细节处,作为教师,我们要将语文课程核心素养牢记于心,要扎实研读教材,把教材意图和课程目标能够一一对应起来,把这一基础性任务做精做细,这样才能将建立文化自信的目标落到实处,让学生走得更远,收获更多,其精神大厦建立得更加坚实。



课程思政与家国情怀素养相融合

□高思敏

历史学科拥有丰厚的课程思政素材,是课程思政理念最好的摇篮。尤其是新课标所提出的五大核心素养,体现了历史学科的思政性和育人价值。家国情怀作为诸素养中价值追求的目标,是实现高中历史学科贯彻课程思政理念最重要的途径之一。

跨学科主题教学

跨学科主题教学是提高学科教学水平的重要方式,课程思政和家国情怀的融合可以通过历史、语文、政治等人文社会学科的共同发力,寻找各学科之间的重合部分,充分调动学生各方面的知识经验。历史必修一第21课《五四运动与中国共产党的诞生》一课,对应统编思想政治必修一第2课《只有社会主义才能救中国》第二子目“新民主主义革命的胜利”,指出李大钊是中国大地上举起科学社会主义旗帜的第一人,中国共产党成立使得中国革命有了主心骨。统编版六年级语文下册《十六年前的回忆》描述了李大钊的女儿李星华悲痛地撰文

回忆父亲被捕至被害的全过程,其为革命献身的精神能够与历史教学中国共产党成立与国民革命的过程发生共鸣,进一步升华家国情怀,从而激发学生的民族责任感和爱国主义精神。

人物主题教学

课程思政在与各学科进行融合时要避免形成“两张皮”的现象,应该“像盐溶于水,无形无色却又无处不在”,把对人本身的关怀融入每一门课程的教学之中,人文立课是主要特点。而历史学科最重要的学科特点就是“以情动人,以事感人”,传递给学生最真挚的价值观温度,帮助他们找到人生方向,甚至是为国家未来发展做出自己的思考,而这一切都植根于家国情怀的培育中。所以,通过人物主题教学能够更好地将课程思政与家国情怀相贯通。《五四运动与中国共产党的诞生》一课富含丰富的课程思政元素与家国情怀升华点,可以选取李大钊先生为人物主题线索,讲述其生平事迹。

首先,从他担任北京大学图书馆主任,新文化运动后期通过《新青年》传播马克思主义,同时可以跨学科联系思想政治教材“李大钊满怀激情地赞扬十月革命是‘立于社会主义之上的革命,试看将来的地球,必是赤旗的世界!’”;其次,讲述其参加领导五四运动,怒斥英美法等国为“强盗世界”;然后,讲述“南陈北李”相约建党的伟大历史抉择,学习中国共产党成立的史实;再次,讲述其参加国民党一大,促成第一次国共合作与国民革命;最后,惨遭军阀张作霖“三绞处决”,壮烈牺牲,从而引出国共合作的破裂。结尾处总结升华,体会李大钊先生为国为民献身、为中华民族解放事业献身的伟大精神。

世界意识教育

家国情怀以服务于国家强盛、民族自强和人类社会的进步为使命,课程思政也强调人类命运共同体构建的构建。可见家国情怀并不仅仅局限于自己的国家和民族,更进一步着眼于整个人类世

界进步的广阔视野。历史教育需要世界视野,帮助学生认识自己和认识世界,在这一点上历史学科具有难以替代的优势。如在《五四运动与中国共产党的诞生》一课中,讲解五四运动的起因必须介绍国际上巴黎和会的“强权战胜真理”,五四运动中马克思主义的广泛传播需要介绍俄国十月革命引起的全世界无产阶级运动,中国共产党成立有共产国际的大力支持,等等。从而在拓宽国际视野的过程中,一方面要树立人类命运共同体意识,另一方面也要认识到世界上仍然存在着强权政治与霸权主义,具有忧患意识的同时也要学习马克思为人类事业奋斗终身的精神。

家国情怀和课程思政最终的落脚点都在立德树人,课程思政一方面可以通过各学科挖掘课程思政元素,另一方面也能增强各学科之间的凝聚力。而历史学科的家国情怀素养所拥有的思政素材、价值观念、人文情怀、世界视野都是其他学科不可比拟的,将家国情怀融入课程思政的“大熔炉”刻不容缓。