

育人故事

给老师纠错的孩子是天使

□秦秀文



办公室，准备和他好好聊聊。课代表很快跑回来，说小风不愿意来，其实按照他的性格，我也能想到结果。

坐在办公室，我仔细看了一下那个题目，才发现确实是自己搞错了，那一刻，我才体会到真正的尴尬。出错了，肯定是要纠正的，不然会误导学生们，可这个局面我怎么去面对呢？纠结了一个晚上，我还是觉得需要在班级把这件事讲清楚。

第二天，一走进那个班级，

我首先就给大家鞠了个躬，然后说：“讲课前我要给大家道个歉，更要向小风同学道歉。”全班同学没有想到我的这一出，安静地看着我，小风更是一脸茫然。我接着说：“由于我的备课不充分，昨天确实把题目讲错了，特别感谢小风同学帮我指出了错误。我为我昨天的情绪向小风和同学们道歉，老师保证，以后绝对不会再出现这样的事了。这次也让我发现了咱班的小风，是一个非常聪明的同学。”话音刚落，

教室里就响起了雷鸣般的掌声，小风也有点不好意思。

后来，我再找小风私下交流，小风很快就来了，我和他约好，一起努力，共同提高。

我开始刷题，听老教师的课，认真写好每一节课的教案。在教学上我进行了很多设计与思考，比如将需要记忆的知识编成好记的口诀，将知识点连成思维导图，鼓励学生走上讲台进行展示，成立生物学科互助小组。针对课堂气氛提升的问题，我创造性地设计出了《欢乐生物园》，将生物学知识与娱乐综艺相结合，让学生在开心之余，将生物知识很好地掌握。学生对生物学科的兴趣越来越大，班级生物学科的成绩也在稳步提升。

小风同样有了很大的改变，他开始认真对待所有的课堂，坚持做题，有时还会找老师问些问题。聪明的小风一努力，很快，各科成绩都有了巨大的提升，加上他性格的改变，同学们也都愿意和他交流起来。我们彼此都兑现了承诺，做到了共同进步。

如今十几年已经过去，我依然感谢小风。像小风那样，给老师纠错的孩子就是上天派来促进我们成长的天使。

鼓起勇气 努力成长

□洪娜

这一周对我而言，是不同寻常的一周，我要用挑战、忙碌、成长、获益来定义它。

上就不合理；如果第一课时处理生字、初读课文，学习课文前两段，第二课时学习秋冬两季加上小练笔，符合两课时安排规律，但这样设计，就不是一节完整的课了。针对这一问题，我又与冯老师、席军老师进行了电话交流，最后达成共识：课堂上只处理秋冬两季，扎扎实实地教，实实在在让学生在课堂上掌握利用动词描写静态景物的变化，使景物呈现动态之美。再用自己学到的动态描写的方法，写写我们西安四季中你认为最美季节，抓住你认为最美的景物去写。按照这一思路，我很快设计出教案。期间，我把我在设计教案时出现的诸多问题、疑惑、顾虑又与两位老师多次进行了意见沟通，终于设计出了一份较满意的教案。

课堂上尽管还存在或多或少的不足，但通过这次活动，我更加明确了语文课的教学目标，我们在定位每一课的目标时，应先看每一单元的语文要素是什么，再考虑这节课通过你的教学要让学生掌握或学会什么。比如，我所讲的第22课《四季之美》，这一课是第七单元的一篇文章，第七单元的语文要素一：初步体会课文中的静态描写和动态描写；要素二：学习描写景物的变化。这是我们在备课时首先要落实的目标。经冯老师的指点，教学中我只设计了一条主线——你认为作者哪里写得最美？并说明理由。在这个主线的基础上设计出了问题串，指向教学目标的解决，把更多的课堂时间交给孩子自己去学习。学生在交流分享作者写得最美的描写时，其实也就找出了动态描写，将静态的事物用动词加以修饰，使画面更加生动活泼。交流到这里就适时启发学生：你认为春夏秋冬什么最美？仿照课文再用恰当的动词加以描写，使景物具有动态美。启发到位，交流到位，学生的仿写就水到渠成。

通过冯老师的指导，使我明白在备课的过程中，首先要明确这节课所要达到的目标是什么。然后根据目标进行教学设计，备课时要抓住一条主线去设计教学，重在引导学生自主学习，独立思考。还有一点不能忽视，在设计教学时尽量把无限的生活引入到课堂中来，这样的课堂才更具吸引力。

至今难忘绘本故事《勇气》中的话语：“勇气，是知道还有高山，就一定要去征服……勇气，是从头开始；勇气，是坚持自己的梦想。”我们给学生说要坚持自己的梦想，要努力成为更好的自己……我们何曾要求过自己？敢于走出舒适区，敢于挑战自己，你也能成为更好的自己。

“讲错了！”声音虽然不大，却让本来有点嘈杂的课堂瞬间变得安静，也让正讲得眉飞色舞的我顿时觉得尴尬了起来，可师者的虚荣让我装作没有听见，我继续往后讲。

“讲错了！”又是一句，这次音量明显增大了很多，我也知道了说这话的人是那小风，那个单独一个人坐在最后一排的男孩。小风可是班里的名人，平时非常有个性，见到自己不认可的人和事就直言直语，所以班上没有一个同学愿意和他坐在一起，他似乎习惯了平时的独来独往。再加上上课时听时不听、课下不做作业的学习态度，他的各科成绩一直在班级垫底。觉得受到挑战的我，此刻已不仅仅是尴尬，更多的是生气，便严肃地对小风说：“你是老师，还是我是老师？”现场气氛冷到了冰点。

过了几秒，小风冷冷地又来说了一句：“本来就讲错了嘛！”正当我准备发火时，下课铃声响起了，我拿着书生气地离开了教室。这时课代表从后面追过来，希望我不要生气，说小风就是那性格。外面的风一吹，让我冷静了一些，也怕小风下节课还会影响我上课，我便让课代表将小风喊到我

教子有方

做父母的常常认为，孩子的成长是一个漫长的过程，观察孩子的言行举止通常以一种俯视的目光，孩子若有不从，就以怒骂纠正，把孩子的思维和个性通通归咎于叛逆，俨然自己就是孩子成长的百科全书。

邻居友人就发生过一件事情。他们的儿子刚刚结束中考，本来想利用暑假放松一下，可父母却认为孩子不能懈怠，要利用假期多读书，增长知识。父母去了书店，给儿子买回来一大摞书，仅仅一整套历史书就多达十多本。儿子捧着这些书先是惊讶，继而眼含热泪，要把这些书读完，恐怕这个暑假就耗完了。可父母不这样想，孩子即将跨入高中，学习生活更加紧张，为了让孩子不掉队，就必须从很多细节抓起，包括补课和读书。

有一天父母开车带孩子回县城老家，在一个路口却迷路了。因为市政改造，过去熟悉的路已被改道，这让开车的父亲不得不绕上一

圈。看着父亲不爽的表情，儿子反倒乐呵呵地笑了。儿子说，我给你们讲一个快两千年前的故事吧。

孔子说：“教育家孔子是个善于学习的人，他勤思好学，不耻下问。有一次，孔子和学生们正在赶路，忽然被一个小孩子拦住了去路。原来，这个小孩子正在路上做游戏，用一堆烂砖瓦垒一座‘城池’。孔子想让孩子让路，小孩子却说：‘这世上只有车绕城而过的，还没有把城拆了给车让路的。’孔子听罢一怔，随即想道：‘确实不能把孩子摆的城池当玩具。大人这样想，可是孩子不这样想啊，我倡导礼仪，可是让孩子给问住了。’

父亲听到这儿，马上说：“孔子不愧为尊师，他做得好啊，懂得换位思考。对了，这些典故，你是在历史书上看到的吧？”

孔子说：“其实孔子还有一句话：‘三人行必有我师。这孩子虽小，却懂礼仪，可以做我的老师

那大清晨六点多，乘着车，在长达六七十公里的崎岖山路上行驶了将近两个小时。到达目的地的时候，已经是舟车劳顿。下了车，在老师和学生夹杂着的来来往往的人群中，一个似曾相识但又有些陌生的中年女教师英姿飒爽，笑容宛如春风，引起了我的注意。就在那一瞬间，我的疲惫消解了许多。果然是她，我的一年级老师——杨波老师。二十多年了，她的笑容依然不减当年。我们的再次相遇，虽没有说太多的话，但她那久违的目光深深地勾起了我的记忆……

1992年的秋天，是我人生中最难忘的日子。因为在这一年秋天，我成了一名真正的小学生，我从学前班进入了一年级学习。也就在这一年的秋天，我们白塔村村小那栋土坯房里出现了一个新面孔。十六七岁的样子，高高的个子，乌黑的头发，瓜子小脸，白皙的皮肤，粉红的脸蛋，还时常有些微笑在她那小酒窝之间荡漾。花一样年华的她来到我们这个大山沟沟里教书。我想，她一定免不了有些愁绪和埋怨，甚至有些忧伤，但杨老师从来没有厌倦过她的工作，也没有厌烦过我们这些孩子。

从那年秋天起，每到周末，我们那个小山村前面那段崎岖的山路上，就多了一个少女的身影。无论阴雨霏霏，还是春和景明，这道风景从来没有缺少过，并且一直坚持了一年。我的父亲和杨老师的祖上是旧相识，我的姐姐也和杨老师年纪不相上下，经过父母的介绍，相互也就熟识了。在这段时间，杨老师经常到我家做客，在我家吃饭，我们一家人和杨老师相处十分和谐。因为杨老师和我家的这层关系，以致她对我比其他小伙伴更严格了些。

爱玩是孩子的天性，我那时六七岁，对于学习这个词的认识，其实还没有比较清晰的概念。对于玩倒是很清楚，并且还能玩出很多花样。我们几个小伙伴玩的大概就是这些，吹电池盒、拍纸三角板、打公鸡架、跳皮筋、躲猫猫、警察抓小偷，等等。这些游戏，有部分是危险的，比如说打公鸡架，如果不注意力度，伙伴之间会伤到大腿。有一部分是不健康的，比如说拍纸三角板，其实是一种变相的赌博游戏。有时候为了做纸三角板就把自己的课本撕了来做。纸包不住火，我和小伙伴们撕课本造纸板的事，终于被杨老师发现了。我和小伙伴们都被臭骂了一顿，我还被单独罚站了半个多小时。之后，我对杨老师有了一些畏惧感，也有了要学习的概念，有了进取的意识。在杨老师的严格要求下，那个学期期末，我考了全班第一名。

其实，杨老师很会理解人，非常懂得我们的心思。

春游，是那时我们最快乐的事情。一年级下学期的那次春游，是我人生中最快乐的一次春游。其实，在不久前我们已经去过了一次，可是我们再三请求……杨老师那慈善的心被我们打动了，我和小伙伴们终于如愿以偿。一块腊肉、一口锅、几根菜、饭碗两只……小伙伴们各自从家里带上东西，在村口大道场上集合了，杨老师教我们生火、做饭、做菜。现在我很拿手的用吊浆面油炸粑粑，就是在那次春游中向杨老师学的。在后来的几次外出郊游中，杨老师教会了我们很多道理。不光是做菜，还有一些人生的道理。

我对杨老师的记忆，不仅仅是这些，还有很多很多……时间是从不会等人的，正在杨老师

人师的关系。不能只把自己当成孩子的教科书，也要学习孩子身上的优点。之后他们在征求孩子意见后给孩子报了一个暑期足球训练班，锻炼了身体，儿子也更爱看书了，父母与孩子相处更加愉快。

想到我10岁儿子身上的一件事也让我深受触动，那是在一个红绿灯路口，我牵着儿子准备过马路，旁边一个颤巍巍的老人迟迟不敢过去。很多人都注意到这一点，就是没有一个人上前帮忙。我还在踟蹰，儿子却很自然地走了上去，搀起老人的手就把他送过了路口。儿子做得很自然，根本没注意到背后有许多双充满复杂意味的目光。大人的世界和孩子的心境，确实有距离。也让我发现，儿子身上所表现出的天然质朴的情感，其实就是我们人类弥足珍贵的善良天性，当我们在教育孩子时，却忘记了已经渐渐长大的孩子也是一本书，他们身上也有许多值得大人去思考、学习的闪光点。

师恩

我的山村老师

□唐新朝

和我们相识相知和谐融洽相处中，一年的时间就悄悄地溜走了，留下的只有那些深深的记忆……又是一个秋天，当小伙伴们相约在村小报到的时候，杨老师已经不见了。

从那以后，一直没有见过杨老师。在这次课改交流活动中能够遇到杨老师，我很欣慰，很感动。杨老师现在已经是一名中学语文老师，她英姿飒爽，气宇轩昂，笑容依旧，在陪伴着一代代青年学子的成长。

来也匆匆，去也匆匆。在繁忙的学习工作中，没有来得及留下电话号码，没有太多的闲暇去诉说当年的师恩情怀。今天又回到了自己的工作岗位，投入了繁杂的工作。夜深人静，思绪万千，提笔抒怀，洋洋洒洒……

诗意人生，从享受语文课堂开始

——上网课的心得体会

□乔丽平

韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”疫情静默，居家上网课期间的老师更应如此。每一堂课，我们不仅要传授学业知识，更要体现出一个人人民教师的格局与担当，通过上一堂堂生动的网课，让学生收获知识、启迪心智的同时，也能够感受到温暖，养成面对“不确定性时代”的理性与力量。

这一切的前提便是：老师能够以从容、平和的心态，享受每一堂充满诗意的课堂。

▶ 连麦，拉近心与心的距离

上网课之初，面对长篇散文我很困惑。让学生自己看不现实，提前预习也不是很靠谱，最终我决定与学生连麦，分角色或部分分朗读。但很多同学是拒绝的，我理解但我坚持，这个不接就连那个，总会有人接。几轮下来，我也大概掌握了哪些同学可以连麦哪些同学连麦有困难。

有了和学生隔着屏幕的“电话”沟通，心里极为温暖。不同于平时课堂上的朗读与欣赏分开，我会引导学生边读、边思考、边概括段意，这样循序渐进，学生概括分析的能力反而有所提升。分析课文时，学生更是带给我很多惊喜和感动。我们不仅一起学习论证方法、解题技巧，赏读《我与地坛》的深刻与真情、《反对党八股》的利落诙谐有力，更一同感受李清照的忧愁与坚

韧，辛弃疾的热血与情怀，以及苏轼的洒脱与豁达。

在这些各自独处的时刻，一篇文、一段话、一首词，的确像一条条可以跨越时空的线，在某些刹那，我与学生的心拉近了，通过课文我们彼此懂得了。

▶ 作业，用心的瞬间

如果把网课比做一辆汽车，我以为设计者是老师，发动机是学生，而汽油就是作业。我十分喜欢网课作业的多样与浪漫。一方面我从学生提交的课堂笔记中，得以了解自己的教学是否有效；另一方面我又从学生的作业中，获得源源不断的鼓舞和动力。

在讲“家乡文化生活”这一单元时，我让学生以文字或视频的方式进行一场关于“家乡”的访谈。令我没想到的是，学生有的写了近2000字的访谈，有的与家

人互动录制视频，这些着实唤起了我的乡思与乡愁。

在讲《故都的秋》时，我让学生拍下心中最美的秋景，命名并阐释。学生文词细腻，图片优美，视频温暖，这一切都让我欣喜感动。所谓“独乐乐，不如众乐乐”，我当即把学生的作业发到自媒体上，不一会儿就收获了上百个赞。我想，用心感受活在当下的人，永远都会知足且快乐。所以，疫情期间，虽然我一人在家带孩子、工作，也并未感到辛苦。在和学生领略黑塞《读书：目的与前提》、王佐良《上图书馆》等书籍与阅读的乐事时，还读了几本心理学、哲学类的书籍，收获颇丰。生活，远没有我们所想的那般简单。所以，我虔诚地感恩，并享受着每一个能与学生同在的语文课堂，珍惜每一个温暖又平安健康的当下。

