

悦享书摘

每个老师都能成为好老师

□ 顾明远

· 教师使命重大 ·

历来思想家、教育家没有不重视教师的。夸美纽斯把教师称为“太阳底下最光辉的职业”，再没有比这更高的荣誉了。在中国古代，“天地君亲师”，教师的地位与天、地、君王、父母亲等量齐观。

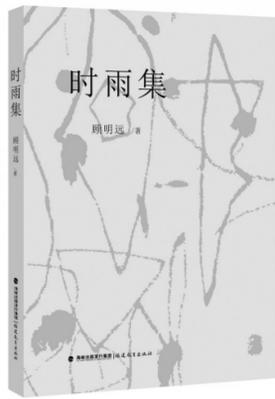
为什么人们这样尊重教师？因为教师授予学生知识、启发学生智慧、陶冶学生情操、培养学生人格。现代科学技术高度发达，教师已经不是学生获取知识的唯一载体，但教师是不可缺失的。有些学者提出学校消亡论、教师消失论。这个观点恐怕站不住脚，因为任何高科技都代替不了人的作用。疫情期间的线上教学也说明，如果没有教师的精心指导，学生自学课程很难进行，学习质量很难保证。况且，儿童的成长不只是获取知识，更重要的是要从一个自然人成长为一个社会人，要靠父母和年长者，特别是教师的熏陶和培养。所以，教师是不可替代的职业。

当然，教师也要与时俱进。没有教师的高质量，就谈不上教育的高质量。在教育高质量发展阶段，教师要思考，如何提高自己的专业水平。这个问题既关系大局，又关系到每个孩子的成长。

教师要成为学生的引路人，就需要树立学生为本、学生是主体的观念。教师的作用，恰恰就在于启发学生的主体性、主动性和积极性，也就是孔子说的，“不愤不启，不悱不发”。教师要了解每一个学生的需要，帮助学生设计适应他发展的学习计划。因此，新时代教师应该成为学生学习的的设计者、指导者、帮助者和共同学习的伙伴。

在上世纪80年代初，我就提出“学生既是教育的对象，又是教育的主体”。当时中国教育界就这个问题争论了好多年，今天已经被广大教师所接受，关键是要把这个观念落实到教育教学上。

教师要成为学生锤炼品格的引路人。教师首先要有理想信念，忠诚于党的教育事业，把立德树人作为教育的根本任务，在教育教学中切实贯彻党的教育方针，把社会主义核心价值观贯穿到教育的全过程。教师要成为学生学习知识的引路人。过去我们常说，教师引导学生从未知到知，从知之甚少到知之甚多，现在，教师要引导学生从



已知世界到未知世界，去探索，去创新，构筑美好的未来。

教师要成为学生创新思维的引路人。教育要改革人才培养模式，教育的本质就是发展学生的思维。要培养创新人才，中小学就要打好基础。孔子说，“学而不思则罔”，教师要教育学生，学习要思考，举一反三。教师要成为学生奉献祖国的引路人。实现中华民族伟大复兴的中国梦，最后冲刺者是今天在校学习的青少年。所以，教师要用心的培养学生对国家、对社会、对人民的责任感，把奉献祖国的伟大事业作为学生人生的最高价值追求。

教师使命重大，要执着于教书育人，有热爱教育的定力，淡泊名利的坚守。

· 正确认识教师的职业特点 ·

我们说教育是仁爱的事业，没有爱就没有教育。但是什么叫爱？什么叫爱孩子？可能还有不同的认识。要成为一名真正热爱孩子的好老师，对教师的职业要有正确的认识。

我以为，教师是一种特殊的职业，具有以下几个方面的职业特点。

第一，教育的对象是人，是正在成长中的儿童青少年，而不是无生命的物质。教育关系到民族的未来，家庭的幸福，学生个人的成长。学生具有主观能动性，而且千差万别，人人不同。要把每一个学生培养成才，就要研究学生成长的规律，掌握正确的教育方法。长期以来，我们对教育本质的认识有片面性。“应试教育”把教育当作升学的工具，有些家长把教育作为升入

名牌学校的敲门砖。党的十八大提出“立德树人”是教育的根本任务，教育是一个发展的权利，也是社会公平的基础。正如联合国教科文组织的报告中所说的，教育要以人文主义为基础，尊重生命、尊重人类尊严、尊重和平，对人类的持续发展负责。要成为一名受学生、家长欢迎和爱戴的好老师，首先要对教育的本质有正确的认识，要认识学生成长的规律，科学育人。

第二，教师的任务是传道授业，既是经师，又是人师，教师是塑造灵魂的工程师。教师的职业不仅是传授知识，而且要育人；要把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的人，教师本身就应该有高尚的师德师风。师德本来就是教师专业化的一部分，核心就是敬业爱生。教师的作用在于教师自身的品德和才能，不像其他职业那样需要特殊的工具。教师是用自己的知识和才能、品德和智慧影响学生。教师的一言一行都在学生眼里，被学生所模仿。这种影响还是长远的，有时教师不经意的、无心的的一句话，恰好说到学生心坎上，他会记住一辈子。所以，教师的言行要慎之又慎。

第三，教育的对象还有生动活泼的学生。要使学生的潜能得到发展，就要以学生为主体，发挥学生的积极性、主动性、选择权。我们常常低估了学生的能力，其实教师解决不了的问题可以交给学生，往往很快就能解决。我们要平等、公正地对待每一个孩子，不要把孩子分为三六九等，相信他们将来都能成才。

· 把精力放在课程与教学上 ·

我经常讲，课堂教学是立德树人的主渠道。因此要办好每一所学校，教好每一个学生，就要讲好每一节课。这几年我走访过许多学校，看到办学的条件有很大的改善，很多学校和老师都在认真地办学，课外的活动很热闹，学生生活活泼可爱。但是课堂教学还不尽如人意。不少教师还是用老观念、陈旧的方法传授知识，有的老师概念还讲不清楚，有的老师只关注学习好的学生，没有关注到学习困难的学生，不能使每一个学生在课堂上学懂学会。我认为，教师应该把精力放在课堂上，放在教学上，上好每一节课，教好每一个学生。这

样，才能真正减轻学生的负担。

现在的教师工作很辛苦，但是教师的社会地位还不是很高。整个社会还没有形成尊重教师、信任教师、依靠教师的社会风尚。一方面，我们要提高教师的社会地位，尊重教师；另一方面，教师自身也要不断提高水平。

好老师的专业培养，需要较长的一段时间，除了学习理论，还特别要重视在长期历练中学习，提高教书育人的能力。

我曾经说，教师要达到像王国维在《人间词话》中总结的做学问的三重境界。

第一重境界，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，是说教师要对教育、对教师职业有一个正确理解，一个愿望。

第二重境界，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，就是说教师要不忘初心，虽经磨难，终身无悔。

第三重境界，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，这就是教师幸福之所在。看到儿童的成长，学生的成长，教师会感到无比的幸福。所以我说，教师是幸福的职业。

这三重境界，说的是教师的成长路径。经过这三个境界，每个老师都能成为好老师。

当前，信息社会和人工智能时代的到来，对教师又提出了新的挑战。未来教育最大的变革，是从关注教师的“教”，转变为关注学生的“学”，人机互动创造出新的教育模式、新的学习方式。我们每个教师都要拥抱变化，勇于迎接挑战。

面对新的挑战，最好的办法是学习。在实践中学习，向别的教师学习，学习他们的长处，比照自己的不足，不断改进；向书本学习，学习教育专业的书籍，还可以跨界学习；还要放下架子，向学生学习，所谓“教学相长”。我认为，最重要的是通过学习提高自身文化修养。

最后，我还想对校长说几句。校长是学校的旗手，有一名好校长就有一所好学校。校长切不可忘记自己最中心、最本质的工作，就是带领全体教师贯彻党的教育方针，把立德树人作为根本任务，努力提高教育教学质量。希望我们的校长能走进教室，走进教师，走进学生。

(摘自《时雨集》，顾明远著，福建教育出版社2022年9月出版)

有兴致地阅读《赵树理传》

这本书，不仅仅是探索这位山西著名作家与我们所处时代的距离，更重要的是现在好多人还会对他看似“过时”的作品能津津乐道，像《小二黑结婚》《李有才板话》等，穿越了历史时空，依旧质朴如黄土高原上的庄稼，像生生不息的民谣，饱经岁月的洗礼与风雨的磨砺，它们所散发出来的文艺光辉和人性光芒，还会触动内心的柔软之痛，会不断启迪我们一起去探究父辈们所经历的“刀耕火种”的年代以及“浴血奋战”的风云。

最朴素的泥土，往往孕育着枝繁叶茂的大树；一个天才的文学爱好者，如果一味闭门造车，不去体验接地气的火热生活，那么他的作品也许会因为澎湃的激情，奇特的想象，奇妙的构思轰动一时，让人称羨，而难以接受时代的检阅，岁月的考证，最终仿佛明日黄花枯萎在某个角落。赵树理，出生在山西一个偏远的山村，他的命运起伏跌宕，历尽人间悲欢离合，阅尽人世阴晴冷暖，但他的信念始终不变：在农民中生活，在农村中体验，“大众化”追求——让普通的老百姓都能读懂他的书。郭沫若读了他的小说《李家庄变迁》后，兴奋地说道：“这是一株在原野里成长起来的大树。它根扎得深，抽长得那样条畅，吐纳着大气和养料，那么不动声色地自然自在。”如此中肯而又溢美的评价，明朗地点出了赵树理的作品风格与做人品行。

赵树理说过，“我搞通俗文艺，没有想过伟大不伟大，我只是想用群众的语言，写出群众的生活，让老百姓看得懂，喜欢看，受到教育……”这让我想到了获得诺贝尔文学奖的莫言，他和赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！电视剧《平凡的世界》，以史诗般的画面震撼了无数观众的心，在励志剧日行中，赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！电视剧《平凡的世界》，以史诗般的画面震撼了无数观众的心，在励志剧日行中，赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！

赵树理说过，“我搞通俗文艺，没有想过伟大不伟大，我只是想用群众的语言，写出群众的生活，让老百姓看得懂，喜欢看，受到教育……”这让我想到了获得诺贝尔文学奖的莫言，他和赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！

赵树理说过，“我搞通俗文艺，没有想过伟大不伟大，我只是想用群众的语言，写出群众的生活，让老百姓看得懂，喜欢看，受到教育……”这让我想到了获得诺贝尔文学奖的莫言，他和赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！

赵树理说过，“我搞通俗文艺，没有想过伟大不伟大，我只是想用群众的语言，写出群众的生活，让老百姓看得懂，喜欢看，受到教育……”这让我想到了获得诺贝尔文学奖的莫言，他和赵树理的生活经历很相近，一样从平凡平淡的农村生活中汲取积累丰富有益的素材，用老百姓质朴的乡音来反映他们的心声，这恰恰印证了一句老话——平凡孕育伟大！

扎根泥土，
才有汲取不完的养料

——《赵树理传》读后感

□ 赵小强



介绍，即使你已经知道这个多产的作家就住在这屋子里，你也不会想到这个农民是一个应该穿制服的‘公家人’，更不会想到他就是这位作家自己。”他将自己融入老百姓火热丰富的生活，和群众一起编戏写剧本，和农民一起种菜扬场，倾听呼声，发掘素材：他如此的谦和简朴，如此的多才多艺……每一次的革命风云都是酣畅淋漓的雨，让他的创作之根一次次地向大地深处延伸。

赵树理始终坚守心中的信念，他说，“我想了又想，想了又想，昨晚睡不着，忽然想到了农民锄庄稼，原本是要锄草保苗的，有些不高明的把式，也难免会把好苗给锄掉了……”这就是一个本真的农民作家，耿直刚正，“土色土香”，用一支灵活的笔，让身边的“英雄人物”“先进典型”复活在历史的史册之中。

而今，听到母亲说父亲是“常有理”，父亲说她是个“惹不起”时，我会默默一笑。孩子们阅读乡土教材《老杨同志》一文时，我会洗耳恭听……有种感觉，他还生活在我们中间，或者扎根在这片广袤的沃土之中。

书林漫步

《亚洲史的研究方法：以近世东部亚洲海域为中心》

◎商务印书馆出版
◎葛兆光 著

这是葛兆光先生2011年后为博士生开设“亚洲史的研究方法”课程的讲稿，有过十年以上的讲述，并经反复修订增补后成书。全书从具体研究案例讲起，讨论亚洲史研究的可能性，次及东西方有关亚洲史的学术史（欧洲东方学、日本东洋学、中国的亚洲史研究），再重点讲到对蒙古时代以后东部亚洲海域史的研究，最后介绍了域外（日、朝、琉球、越南等）有关近世东部亚洲历史的相关文献。可以说，这是继《宅兹中国》《想象异域》等著作之后，作者“从周边看中国”“把中国带进世界，把世界带进中国”理念的再度集中呈现，是对全球史、区域史研究潮流的回应与实践，虽是讲义，其读者却不应限于专业研究者和学生，一般公众亦可藉此打开看待历史的新视野，收获新知，启发思考。

《字说中国：汉字里的生活世界》

◎上海古籍出版社
◎陈文波 著

近数十年来，古文字学取得巨大进展，但作为公认的“冷门绝学”，这门学问较少能为普通人所接触到。本书难得地提供了一条走进古文字学世界的途径。作者选取约三百个汉字，追溯其最初的形体和含义，梳理其从甲骨文、金文直到楷书的字形演变历程，其中包含大量文字学、古文字学的新认识、冷知识，令人大开眼界。全书按主题分为天文、地理、人体、家庭、祭祀、战争、农业、工业、饮食、艺术等十章，通过对一个个汉字的解说，勾勒出一幅幅古人生活图景，串起了一部精彩纷呈的中国文化史。书中古文字字形皆由作者手摹，兼具原作神采和书家自身风致，对书法爱好者颇具参考价值。另外，书中还收录了帛书、铜器装饰图像等，以图证史，传递了丰富的考古文博知识。

《让设计长成一棵风景树——高中语文教学的思与行》

◎西北农林科技大学出版社
◎高凤香 著

教学是一门设计的艺术。你设计的教学方式是否符合你的个性特点，这是自己和自己配合的问题；你安排的教学内容是否符合学生的需求，这是自己和他人的配合问题；你整个教学流程的安排，是否符合学校教学的整体发展，这是自己和集体配合的问题。课堂上，你是否能呈现真实的自己；教研中，你是否能看到其他老师的闪光点……这些都是我们要深入思考的问题，也是决定我们教学能否取得成效的关键因素。特级教师高凤香的新著《让设计长成一棵风景树——高中语文教学的思与行》为我们提供了问题解决的思路。

书中所选文章主要从教学思考、阅读鉴赏、课堂实践等三个方面探索语文教学的阅读设计规律、课堂设计规律、管理设计规律，力图在阅读品鉴的设计中汲取经典艺术的智慧，在课堂落实的设计中摸索培养的技巧，在管理育人的设计中提升教育的品质；本书所写内容皆来自作者的一线教学实践，理念超前方法新颖，案例鲜活逼真，研究深入透彻，见解独特精辟，具有很强的引领作用和很高的借鉴价值。

我与书的故事

读书是教师最好的修行

□ 贺宝珍

外务工不在家，爷爷奶奶只管他们穿暖吃饱。我意识到，这些乡村孩子需要的是更多的精神食粮，他们需要书的滋养。我要送给能触动他们内心最为美好的礼物——阅读，让他们感受这个世界的真善美和温暖。

当时，农村孩子除了课本，再没有其他课外读物。我除了把自己的藏书全部拿出来外，还经常去县城为孩子们买书。我和孩子们诵读新书，开启每个美丽的早晨；每天下午，我给孩子们讲新书中的故事，在故事中结束一天的美好生活。我用自己的书在学校建立了图书角，那本本作文选、童话故事、连环画等图书，成了学生们最爱。看着一个个可爱的孩子，手捧书本，津津有味地“咀嚼”，我心中是满满的欢喜。那些年，我所教的语文成绩一直在全镇遥遥领先，特别是学生作文，还获得市县征文比赛奖项。

阅读让孩子们变得阳光、自信、快乐、有活力、热爱生活，对周围世界充满了好奇和兴趣。我也陪着孩子们一起读书，《给教师的建议》《做一个专业的班主任》……这些书籍开始进入我的生活，而阅读让我对教师生涯进行了重新审视，越读越感觉自己知识的贫瘠和匮乏，越读越感觉自己缺少理论的支撑，没有形成了自己独特的见解，而这些又成了推动着我继续阅读的动力。

后来我虽然离开了那所学校，但我无论到哪所学校任教，都会坚持和孩子们一起读书。在多年的语文教学中，我尝试“1+X”主题阅读、“一文+整本”专题阅读、主题综合阅读、经典诵读等，学生阅读兴趣更加浓郁，阅读能力不断提高，语文素养持续提升，在省市县举办的绘本创编、征文、演讲、经典诵读等活动中屡屡获奖。

人生之路漫漫，教育之路悠悠。22年的教育坚守，22年和学生一起阅读的经历，让我认识到一个合格的教师，不仅要阅读，而且必须做到与书相伴一辈子，做到“腹有诗书气自华”，才能成为点燃孩子信念的烛火。

