

《牧羊少年奇幻之旅》：打开梦想的方式

□吕金涛



中学到的经验教训。”所以在寻梦的路上，我们要勇敢地迈开脚步，不管遇到什么样的困难，轻易不要丧失信心，也不要给自己消极的心理暗示，“永远别再这么说，生活会听在耳内”。“山重水复疑无路”的时候，就用撒冷王的话给自己鼓励：当你想要某种东西时，整个宇宙会合力助你实现愿望。“每个人的寻梦过程都是以‘新手的运气’为开端，又总是以‘对远征者的考验’收尾。”即使梦想破灭，我们也不应该抱怨和气馁，而应该为积累了经验而感到欣慰，因为这也为下一次出发避免了很多弯路。正确地对待生活中的各种挑战，因为“生活对追随自己天命的人真的不很慷慨”。

愿我们一生有所热爱！

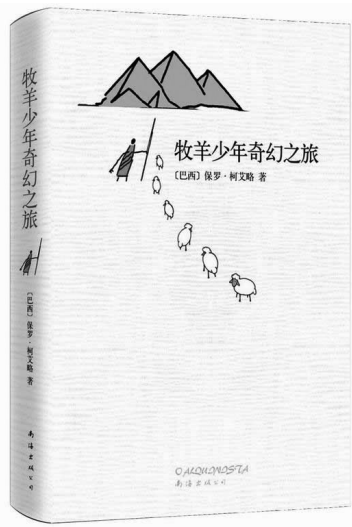
静谧的夜，静止的文字，那一段时光，被阅读点亮。

在《牧羊少年奇幻之旅》里，柯艾略“以博大悲悯的心胸，奇绝独特的视角，清澈如水的文字，将哲学沉思、宗教奇迹、童话寓言融为一体”。它的文字能撞击人心最柔软的地方，让人每每心生希望。

西班牙少年圣地亚哥的梦想就是云游四方，于是他选择做一个牧羊人。

有一次，他在一个老教堂里做了一个曾经做过的梦。梦里有个小孩对他说：埃及金字塔有一处宝藏。就在小孩要把藏宝的地点告诉圣地亚哥的时候，圣地亚哥醒了。他去找女巫帮他解梦。后来，他遇见了撒冷王。撒冷王告诉他怎样找到宝藏。他就放弃了羊群，去了非洲。

在丹吉尔，他被小偷掠走钱财。后来，他学会了阿拉伯文。他为一位水晶商人打工，攒够了钱，加入了横越撒哈拉沙漠的商队。在法尤姆绿洲，他遇见少女法蒂



玛，与她一见钟情。

“不管是牧羊人、海员，还是推销员，总会有一个地方令他们魂牵梦萦，那里会有一个人，让他们忘记自由自在周游世界的快乐。”圣

地亚哥想留在绿洲，但他碰到的那位炼金术士却催促他重新踏上寻宝之途。途中，圣地亚哥被军队所掳，他在沙漠、风和太阳的对话中，接触了世界之魂，也如愿脱身。

圣地亚哥到了埃及，见识到了金字塔的壮美。几个躲避战乱的难民又一次夺去他的金子。难民头子临走时说了他重复做过的一个梦：就是那座圣地亚哥曾经做梦的破教堂里，有一棵无花果树，树下埋着一笔宝藏。圣地亚哥回到西班牙的老教堂，挖出了宝藏。最终与少女法蒂玛结成眷属。

合上书，听撒冷王在耳边轻轻地说：“当你想要某种东西时，整个宇宙会合力助你实现愿望。”

《牧羊少年奇幻之旅》就是这样一本书。它不慌不忙，娓娓道来地把一个关于“梦想”的话题，带到我四十岁的生命里。

我们每个人都曾有梦想，但每个人打开梦想的方式不一样。

比如，书中圣地亚哥的父亲，也想云游四方，这个愿望一直存在，

尽管几十年来他一直将这个愿望深埋心底。他有梦想，但不会为梦想做任何的努力和改变。

这样的梦想，只是一个梦想。它可能会在某个不眠的夜晚，偷偷地溜出来，安慰一下在平淡生活中平凡又孤傲的我们。天一亮，梦也跟着醒了。

是我们把梦想看成是一件遥不可及的事情，所以梦想才变成了一件遥不可及的事情。

梦想像手中的一线风筝，它给踏实的生活一份永久的向往。握住的是烟火人生的真实，放飞的是奔向幸福的勇气和力量。

只有一样东西令梦想无法成真，那就是担心失败。苏轼说：“胜固欣然，败亦可喜。”所以，有些事情，只要你着手去做，它就会变得有意义。

生活中会有人选择像圣地亚哥的父亲和水晶店老板一样的生活态度，这些都无厚非，毕竟自己才是生活的主角。但我们更应该像圣地亚哥一样，为了梦想不断努

阅读的幸福

□蒋廷珍

孩提时被安徒生的智慧所吸引，从童话故事引申而出的道理，就像一盏明亮的灯，照亮我孩提时的懵懂与天真。

如今更加喜欢书籍里所蕴含的深刻哲理。闲暇时，在阳光下捧着一本书，亦是一种享受。莫泊桑小说的波澜起伏；福楼拜作品的激情热烈；鲁迅笔墨的刚劲犀利，都使我受到震撼。感觉读书，就是和许多高尚的人谈话。

在阅读中，时常与书中的人物同悲喜。看到《白鹿原》里白家、鹿家的恩怨起落，主人公白嘉轩、鹿子霖两大家族有形或无形的较量推动着故事情节的展开与深入。性格决定命运或许是条真理。白嘉轩是中国传统男人的写照，墨守陈规、自力更生、谨小慎微、兢兢业业地生活，始终以一个威严族长的身份立信于白鹿村，恪守明哲保身的理念。我觉得性格变化最大的有两个人，一个是白孝文，一个是黑娃。白孝文经历了一场饥荒的打击之后，由软弱变得坚强起来，这也多亏他鹿三叔的话语刺激的作用。他从原来唯命是从、规规矩矩、温柔寡断的性格中走出来，变得桀骜不驯，急功近利了。而黑娃的性格可谓“一波三折”，先是胆小胆怯，后又勇猛剽悍，最后又学为好人。

在这众多场景中，我其实更欣赏白灵等年轻人为了命运而不屈抗争，特别是对白灵灵脚细节的描述，要死死地挣扎，每次撕心裂肺的尖叫很揪心，好在有个



特心疼她的父亲，让她摆脱了封建礼教束缚的厄运。然后，她一路抗争，走上了为国家为民族的解放而奋斗的路。在《毕业歌》中，我也读到了这类为国家存亡奔走的一群热血年轻人。

铁凝的系列小说带给我清新感受。如《哦，香雪》，一读完它，我便被小说的这种神韵吸引住来了。它的自然流露与清新淳朴引人人胜！究竟什么是纯净？如小溪般澄澈，还是如翡翠般无瑕呢？原来它们都不是答案，“纯净”是一种人性的美，就像香雪那样！

那个姑娘总是在一旁跟大家一起笑着，遇到城里的列车员说不出话来；那个姑娘会默默在那一分钟里，挎起小篮子，踮着脚尖，探头寻找买鸡蛋的乘客；那个姑娘会对着那个心仪已久的文具

盒，脸上泛着红晕……那个姑娘就是香雪！

香雪给人的感觉不是清纯不是美丽，而是纯净，不由自主散发的澄澈！也许是这哺育了千百代人的台儿沟给予了她这种含蓄而又内秀的性格。在深山皱褶里，台儿沟沐浴在淳朴与善良中，在这纯洁的人文情感里，孕育出多少心思单纯而又不同回报的人们啊！这桃源似的小村庄，远离喧嚣的繁华，撇开了谎言，是脱俗庸俗外衣的飞燕，由千百户寻常百姓家组成。这片净土，才能赐予香雪这种情感，这种真实而又单纯的思绪。

阅读书籍能充分发挥我们的想象，去感受书籍里人物的命运、喜怒哀乐，找到那份阅读的幸福享受。

我喜欢在清晨的阳光里读

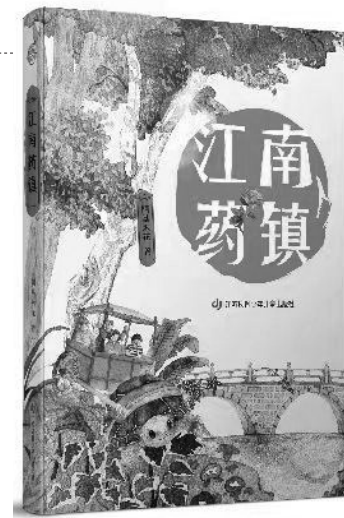
书。读古书，浪漫派的文人写的诗词愉悦人的心情；读历史，现实派写出历史沧桑积淀让人忧虑。对话古今，让我们更加珍惜今天的和平。金庸用神妙之笔描绘了多少人的侠客梦英雄情，书写了我们这代人的精神神话，多梦驰骋沙场笑傲江湖。清晨坐在阳台上，呼吸着清新的空气，捧着心爱的书本仔细阅读，让我的心和作者的碰撞在一起，感悟人间的酸甜苦辣，懂得人与人之间应该真心相待。进入阅读的世界，我可以足不出户，就能领略到祖国大好河山；我可以不去考察，就明白喜马拉雅山的地势险峻；我也可以不去体验，就感悟人间冷暖。

我喜欢在夜晚的灯光下阅读，因为显得寂静而美好。在这样的环境下，我可以仔细地品味文章的风韵，也可以尽情梳理无边的情思。在偶尔的虫叫声中，我穿越到了另一个世界，我的心在欢畅遨游。

因为阅读，我变得充实，人生也变得美丽。每当我摊开一本书，里面的墨香就漫散开来，浸透心脾，慢慢绽放，美丽而又充满活力。一卷在手，即可游览千山万水，了解知识百科，戏谈人生百态。在阅读中，升华情操，荡涤心中的尘埃，抚平心中的伤痕。

从这么多的阅读中，我深深体会到阅读不仅仅是读活一个个圣贤，一位位智者，更应该是一种心灵的感触和慰藉。

阅读，让我变得优雅，感恩阅读带来的幸福！



□刘诚龙

《江南药镇》序

童趣中的中医传承

叶建强先生真有一颗童心。读他的《江南药镇》，我还想要赞的是他有一颗乡心。叶先生生于江南长于江南，现在虽已入城，乡心不减。城也是在江南，爱江南自是爱家乡。自然，城江南与乡江南是不一样的，城江南或是客居之所，乡江南才是灵魂之居。叶先生浓墨重彩，深情厚谊，描述自己桑梓地，家国情怀跃然纸上。沈从文说：一个战士不是战死沙场，便是回到故乡。且让我套一下这句话：一个作家，若不累死职场，就应该歌颂故乡。

童心，很多作家有，成人作家也常常冒出童心火花；乡心，更多作家更有，乡土文学一直盛行不衰。《江南药镇》特别之处在哪里？在医心。弘扬中医，弘扬国学，是叶先生雄心所在吧。数千年的中医，是咱们大中华真正的国粹。中医博大精深，中医活人无数；然则近代以来，中医被污名化，中医被边缘化，中医被异端化，让人漫自嗟呀，常生感慨。

不为良相，便为良医。良医之良，在良知。中医当然讲医术，更讲医德。中医第一医德是，医者仁心。中医是讲医德的，最讲医心。从医术医德两方面言，中医都不该濒临消亡，百年以降，中医渐少，青黄如何接歧黄，谁来传承中医呢？这或是《江南药镇》提出的一个天问。儿童文学也来问天，也来问天，让儿童文学审美之余，也来承担重大命题，叶建强志不在小，壮心不已。

五千年中医如果要发扬光大，希望当寄托在孩子身上，代代相传，辈辈赓续，不绝人间烟火，不绝人类文明，叶先生想得也太对了，中医的未来，或更大一点说，中国文化的自信，都应该寄托在我们孩子身上。《江南药镇》从一家中医药店着笔，故事开始，便有浓厚的童话色彩，一只生活在中药店的二百年老乌龟，名字就叫庞阿龟，已然成了药店老板的家庭成员，庞阿龟咬住了小男孩庞文文之手不放，这不是人与动物的冲突，这是人与自然的亲密接触，是孩子与中医的零距离对话。庞阿龟在故事里反复出现，使《江南药镇》多了一层梦幻，儿童化色彩浓重。

《江南药镇》有很多的彩色元素，有红色的，如革命故事；有古色的，里面有蛮多的传统文化；有日新月异现代色，如现代化的高铁，高速开进“藏在深闺”的偏远山区，作者有意识地将各种元素加入文章中，使得作品内涵丰富，意义叠加，这是作家对培育儿童的责任担当与诚意正心。

在这部作品里，作者着笔最多的是绿色，这个不仅是苍翠树林木之色，青青河边草之色，而是

治我们病、活我们命的草药之色。叶先生对中草药如数家珍，本书娴熟地介绍了元胡、贝母、玄参、白术、芍药等“江南药镇”的“老五味中药”，饶有兴致地描绘了天麻、铁皮石斛、三叶青、玉竹、灵芝等“新五味中药材”。这个当然是科普，却不是说明文那种科普，而是文学作品的科普，是通过故事情节来科普中医。

庞安安与庞阿龟，以及庞安安的同学们与发小，入学药材课，攀爬猫头鹰，漫游八卦塘，探访猫头鹰，误撞蝙蝠洞，寻找大烟窟，这一系列故事情节里，有童心的勃发与穿越，更有中药的描述与介绍，让读者在获取阅读兴趣之时，大大了中医特别是中药材的知识。兴趣与知识，恰是儿童文学的双翼。

《江南药镇》是医学的，也是文学的。让我惊讶的是，叶先生并非文科出身，他是机械工程师。理科生与工科生搞文学，或许比文科生更文学呢。叶先生很注重文学表现力，对江南景色的描写，很有美感；对儿童心理的观察，很有质感；对故事情节的演进，很有动感；对生活细节的把握，很有灵感；自然不用说，他对家乡、对中医、对孩子、对中华传统，富有深深情感。作者思维很缜密，一本旧书架上发现的《小屁孩秘籍》，在书中反复出现，每出现一次情节就推进一次，深得作文妙法。还比如，儿歌与童谣总是适当时候出现，歌词大体相同，随着不同情境，词语参差变化，这给作品增添了亮色与魅力。如此，不但孩子们喜欢读，我们这些成年人，读起来也是兴趣盎然。

我是江南人，叶先生也是江南人，一声江南人，双泪落君前。一个江南，千里莺啼绿映红，一声莺啼，却是江南千里，我在湘之江南，他在浙之江南，做微友有些久了，平日很少聊天。有回我说及我孩子出生，生在稻草做垫的木床上，他顿时引我为兄弟，苦情苦贫易成难兄难弟。他说他“生在我家里的猪栏稻草堆里”，模样“就像一只掉进水里的猫”。童年苦难，不是病而是药，可治疗青壮年、中老年困苦后恼之病，愁之病，悲之病，怒之病，自欺自弃之病，到处骂人之病。如叶先生说：旧五味药新五味药外，还有一味药，叫童年。

治愈我们人生心疾的一味药，是童年；传承中华文化自信的一味药，是中医。

用真情感怀人间

——读迟子建《我的世界下雪了》

□甘武进

“所幸青山和流水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点。”作为小说家的迟子建，在散文创作上同样硕果累累，字里行间富有深情，又不失力量，温暖人间。她用她自己的话来形容：“真正的温暖，是从苍凉和苦难中生成的！能在浮华的人世间，拾取这一脉温暖，让我觉得生命还是灿烂的。”翻开《我的世界下雪了》这本书，我们感同身受；她以文字抚平伤痛，她用真情感怀人间。

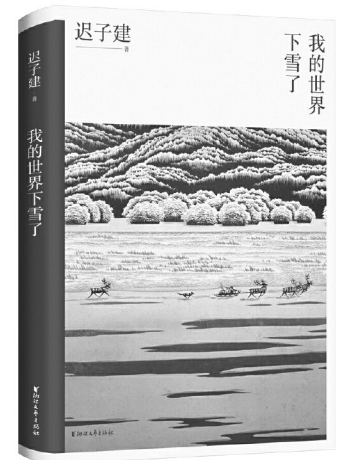
此书是迟子建的散文自选集，是她的温暖与百感世界的旅程，是极地的生活，也是世界的文学。收录了迟子建精品散文58篇，包括《年画与蟋蟀》《暮色中的炊烟》《会唱歌的火炉》《北方的盐》《露天电影》等，其中有对故乡风物的怀念，对童年逸事的回忆，对自然美景的感触，对北国食物的品味，对人情世故的慨叹。作品语言风格朴实温厚，细腻而不华丽，灵动而不做作，展现了白山黑水北国风光的生动画卷和作家细腻婉转的内心世界。

时光匆匆，在匆忙的人生旅

途中，我们会遇到各色的人和事，但最终总会成为两条平行线。迟子建说：十年以前，她家还有个美丽的庭院，家还是完整的家庭。十年一晃就过去了。十年后的晚霞还是滴血的晚霞，只是生活中已物是人非。她的祖父去世了，父亲去世了，她也离开了故乡。然而，那些曾有过的朴实而温暖的日子让她铭记于心；她会在案头放着一碟樱桃或一盘草莓，阳光透过窗户照耀着樱桃和草莓，也照亮了她曾有过的鲜活的日子。

迟子建说：火炉是会唱歌的。“火炉是要吞吃柴火的，一到寒夜，我们就得跟着大人上山拉柴火。”零下三四十摄氏度的气温司空见惯，父亲让她与大自然亲密接触，让冬日的苍茫和壮美注入她幼小的心田，滋润着她。每当听着柴火在火炉中噼啪作响地燃烧，都有一股莫名的感动。“我觉得柴火燃烧的声音就是歌声，火炉它会唱歌……它那温柔而富有激情的歌声，也等于是在我心中永远会消逝。”这样的文字温暖有力，字字抵心，带来向上的力量和勃勃的生机。

她笔下的乡村，带给人一种真



实的温情和朴素的暖意，时时拂过我们心头，掸去现世的浮躁。“我不喜欢谷子。外祖母就说：‘谷子是粮食啊，人是靠它才活命的啊。’我就渐渐喜欢上了谷子。”露天电影是一代人的记忆。迟子建说：“人们来看电影时，往往还拿着黄瓜或者是水萝卜当水果吃。当然，人群聚集的地方，也等于是为蚊子设了一道盛筵，所以看电影归来的人的脸被蚊子叮咬了的占多数。人们在散场回家途中，往往会一边议论着电影，一边骂着蚊子。”