

## 破解作业设计的“密码”

——读《重构作业——课程视域下的单元作业》有感

□马书明



学期我也积极参与了学校教学学科作业的设计与评价管理,再结合《重构作业——课程视域下的单元作业》这本书给自己的启示,我觉得理想的作业要从“减量、提质、增效、激趣”做起。

减量,要求严格把控各类作业总量。

对于学生作业时间,王月芬博士在书中就要求老师们科学地预估作业时间与作业难度,整合教师

布置作业和学生自主作业,使学生对作业产生积极情感。而“双减”政策也对学生作业时长和睡眠时间有了明确的规定。这就要求我们教师设计作业时准确把握教材和学情,紧紧围绕教学目标、教学重难点设计作业,作业内容以巩固知识、发展能力、培养学生素养为主。保证作业不超量的同时更要保证学生的作业效果,最终实现减量不减质的目的。

提质,要求作业设计要重视课外拓展。

依据王月芬博士作业类型的多维界定,我们可以适时设计开放性的作业,拓展延伸解题思路,让学生通过“跳一跳”就能“摘到果子”。同时也可以引导学生在作业的过程中走进来,去收集、整理各种所需的数据,这样,可以激发学生有余力的学生在解题过程中出现强烈的战胜困难的决心,从而解决问题,并产生持续的学习兴趣。一次完美的作业就是一场美好旅程,给学生设计开放性作业,有利于师生交流互动,探索创造的思维

历程。也有助于充分挖掘学生的个性潜能,提升学生的数学素养。

增效,要求作业设计注重创新性与探索性。

学生作业是一个知识的回顾与反思的过程,如何提高作业的实效性,书中提到了要改进学生作业方式和评价方式,作业忌讳的是机械式的重复,科学、高效的数学学习活动,不能单纯地依赖模仿与记忆,为此,在教学过程中我们必须设计出学生主动探索、动手操作为主的探索性作业,这样才能使作业真正成为提高学生学习能力和思维品质的有力推手。

激趣,要求作业设计关注学生的学习情感。

我们的学生中有人将作业视为“天使”,有学生则视作业为“魔鬼”,这是因为小学生的学习活动常带有情绪色彩。他们的学习往往和兴趣、情感联系在一起,对于感兴趣的材料和活动,就会产生一种愉快欢乐的情绪,从而积极趋向它、接触它、探索它。积极的情感是儿童学习的动力。所以在学生

作业设计中关注学生学习情绪是非常重要的。上学期在《圆》单元教学中,为了激发学生的学习兴趣,结合单元学习目标,我积极尝试了基于项目化学习的大单元作业探究,为学生设计了圆的身影我发现、圆的学具我制作、圆的奥秘我探索、圆的乐趣我记录、圆的美丽我创造、圆的收获我畅谈等多个项目化作业。本次作业地开展,有效激发了学生学习数学的热情和兴趣,提高了学生的创新能力,启迪了学生的数学思维,并从数学学习中获得乐趣和成就感。

阅读至此,作业设计的脉络清晰地在我脑海里浮现,总觉得有一种无名的力量驱使着我将自己阅读的收获记录下来,我想这就是这本书的魅力所在吧。合上书,《重构作业——课程视域下的单元作业》封底的一句话又让我陷入了新的思考:“做作业是学生的责任,设计、批改、分析和讲评作业则是教师的义务。”这句话看似朴实无华的一句话却是非常明确地阐明了作业活动中师生双方各自承担的责任和义务。在作业活动中,只有教师设计出适合课程要求、适合学生发展的作业,学生才能在作业中获得发展和成长,所以,在国家落实“双减”的大背景下,作业设计更要立足学生主体,关注学生的需求、目的和兴趣,力求增强作业的趣味性和实效性,将创新的种子嵌入学生学习的过程中,让学生愉快地做作业,幸福地成长。

假期里,在学校倡导下,我和同事们紧紧围绕“作业革命”这一主题开展了读书活动,以期增长自己的教育智慧,借这个机会,王月芬博士的《重构作业——课程视域下的单元作业》走进了我的视线。

初读这本书,打动我的是封面上“作业,本质上是学生自主学习的过程”这句话。作为有着二十多年教龄的教师,一直觉得作业虽然是教学活动中师生不可或缺的部分,但长久以来却是“刺痛”师生双方的“痛点”所在:所有的老师每天都在精心为学生设计作业,大部分老师几乎每天都为学生设计什么样的作业发愁,而花费了大量的时间精心设计的作业,在部分学生眼里却变成了“沉重的负担”和“鸡肋”……

是的,“作业,本质上是学生自主学习的过程”说得真好!完成作业的过程实质就是学生自主学习的过程,可能以往我们更多地站在师长或试题编者的立场上设计作业,因为作业的内容和形式都凌驾于“儿童之上”而导致了学生并不“领情”,那就从现在开始努力设计更加适合儿童发展规律的作业吧。

带着“如何让作业成为儿童自主学习的过程”的疑问,我静静地读下去,细细地品味书中内容,渐渐地,长期困扰我的作业布置难题得到了解决。这本书深刻分析了作业文本和当前学生作业的现状,并在新课程视域下提出了作业布置的新思考:一是要关注学生差

异,注重作业与教学协同;二是要注重作业设计的系统性和作业的反思与改进……这些不都正是我工作中所欠缺的吗?最喜欢王博士对于作业的新主张:作业即游戏活动、作业即教学巩固、作业即学习活动、作业即评价任务……她的主张既有课程建构高度又重视儿童认知规律的发展,更体现了新课标“教—学—评”一体化的设计理念,这些都丰富了我的理论视野,阅读之中顿有豁然开朗之感。

如果说王博士的观点留给我更多的思考,那她“课程视域下的单元作业设计与实施策略”则更具有指导意义:她提出了课程视域下的作业设计,更加强调的是一种科学的作业设计范式,强调“单元视角”“目标导向”“系统设计”和“诊断改进”,又分别从作业设计策略可视化的内涵、基本思路、基本要求和流程为广大一线教师作业设计提供了具体的操作指导。

作为宝鸡市第二批“作业革命”示范校,学校平时也大力倡导全校教师在作业设计方面的创新,从上

## 开放式图书馆,让阅读在校园真实发生

□张琪



一种观点认为应该安装,依靠系统管理,保证书籍在图书大厅,不流失,定期开放,可以降低管理成本;另一种观点认为一旦增加图书防盗闸机,就势必带来人为切割区域,阅读就会变得遥远而疏离,如此美好的图书大厅就无法真正发挥作用。两种观点都有道理,怎么办?经过反复商讨论证,最终我们做了个大胆的决定,选择无边界、无闸机的全开放式图书馆阅读模式,并给图书大厅起了个美好的名字——悦读时光厅。理由有三:一是可以做到全天候,随时读;二是想在学校尝试建立和培育一种信任文化,即便

有人取走书籍,也是为了阅读,实现了书的使用价值;三是可以依靠学生自我管理,自我教育,实现管理+育人的双核功能。

二、除了自主阅读,在图书馆还可以这样玩

为了充分发挥和挖掘悦读图书馆的作用,老师们开动脑筋,献计献策。语文组提出构想,让我们带着孩子们在悦读时光厅开设阅读课吧,当然没问题!于是,从小学部到中学部,每周



一节阅读课,大家选择自己喜欢的书,安安静静地享受阅读时光;音乐组老师说,这么开阔的地方,让我们摆放一架钢琴吧,课间和午休时间,孩子们可以在琴声流淌的美好时光中读书啊,完全可以!于是,钢琴买回来,每天都能看到同学们积极踊跃地弹奏着,书香伴悠扬齐飞;文综组老师们说,这个场地好,咱们可以向百家讲坛学习,搞一个特色讲坛,学生、家长、老师都可

以参与,于是《求是论坛》开讲啦,《台湾是中国领土不可分割的一部分》《道德经》《诸子百家》《高效人士的七个习惯》……

期精彩。语文老师又说,除了看书,还应该提供文字输出和展示的平台,于是《曲星吟风》小报问世啦,在悦读图书大厅开辟出空间,让浸润书香、灵动而深情的师生美文印刷成精美小报,被广泛阅读,被大家看见。

三、热爱阅读,让我们一起把图书搬进教学楼

书籍为每一位同学打开了与世界交流更加开阔的一扇窗,悦读图书厅让更多的孩子们爱上阅读。调研同学们阅读感受的时候,有同学说,图书馆有一点小紧张,好办,我们把可移动书籍搬进教学楼,在教学楼距离图书大厅的最远端定制书架展台,杂志与图书定期更换,满足同学们阅读需求!

这一年多来,让我们欣慰的是,悦读图书大厅书籍品类越来越丰富,藏书量越来越大,书籍保存和完整度极高,丢失现象几乎没有出现。这些都是因为小小管理员们开创新做了很合理的图书分区、管理规划和环境保持,让劳动教育也在图书馆落地生根。伴随着学生的广泛阅读,孩子们在各种媒体发表的作文越来越多,参与生态环境部冈特故事大赛,获得全省唯一的全国特等奖……

有意识的伐木搭桥。西周至春秋时期是桥梁起始时期,当时已建有梁桥和浮桥。《诗经》就记载道:“有狐绥绥,在彼淇梁。”秦汉魏晋南北朝时期是桥梁的发展时期,在此期间修筑了不少的桥梁。比如,其中最著名的当属位于今天陕西西安灞水之上的灞桥。据《三辅黄图》记载:“灞桥在长安东,跨水作桥。汉人送客至此桥,折柳赠别。”自桥梁建造之后,两千年间一直是长安与潼关以东的交通咽喉,又是古人

折柳送别的所在,留给后人不少传颂的著名诗文。

隋唐两宋时期,当时的能工巧匠不仅推广运用前人造桥的经验和智慧,而且创造了许多伟大奇迹,是我们古代桥梁的全盛时期。首先要说的就是隋代工匠李春创建的赵州桥,距今已1400多年,是世界现存最古老、跨度最大的敞肩圆孤石拱桥。其首创“敞肩拱”,中间是个大拱桥,左右两边还各有两个拱形小桥洞,既减轻了桥的重量,又增加了桥的流水面积,发大水时能够更高效地分泄洪流。桥面板立柱浮雕蛟龙奇兽或盘或踞,或飞或腾,跌宕多姿,引人入胜,显示了苍劲古朴、浑厚豪放的艺术风格。赵州桥是我国造桥史上的一个里程碑,对全世界后代桥梁建筑有着深远的影响。

同样瞩目的还有建于南宋乾道年间的广东潮州广济桥、北宋名臣蔡襄主持修建的泉州洛阳桥等等,这些桥梁的不断涌现不仅体现出古代造桥技术的成熟,也体现了劳动人民不断探索和创新的民族精神。

元明清三代,是桥梁集大成

而完善的时期,当时更加注重对古桥的修缮,延长桥梁的使用寿命。众所周知,位于北京西南方向的卢沟桥,始建于金代(1189年),明正统九年(1444年)重修,清康熙三十七年(1698年)重建。“卢沟桥的狮子——数不清”,该桥最令人震撼的是石狮子的雕刻,荟萃了金代、元代、明代、清代和近现代的石狮作品,个个雕刻精美,神态活现,组成了各个时代的艺术特征,组成了一座天然的石狮博物馆。除此之外,卢沟桥又以中国抗日战争的爆发地而载入史册。

茅以升先生曾说过:“桥是科学、文化和艺术的创造,是一国文化的特征。”中国幅员辽阔,山川壮丽,不同的时代、不同的地点、不同的用途,孕育出了各种巧夺天工的大小桥梁,造就了享誉世界的桥梁文化。在科学技术飞速发展的今天,越来越多的奇伟桥梁更是拔地而起,耸入云端,充分彰显着人民的智慧和国力的强大,但我们仍要将古桥梁的艺术和文化特色弘扬和传承下去,这对我们现代桥梁技术的发展大有裨益。

“学而不思则罔,思而不学则殆”,但凡受过初中教育的国人,都会记得这句圣人言。孔子不愧为圣人,寥寥数语,就揭示了学习的真谛,如能一以贯之,必能受益终身。事实上,孔子之所以为圣人,并不在于他的博学多能,而是在于他对滋养自己的文化有一种信念。儒学的最终目标是要解决人生的种种问题,它是一种可以躬行的生命学问,而非迂腐不化的教条规则。

自汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”之后,《论语》被尊为“五经之管辖,六艺之喉衿”,是研究孔子及儒家思想的第一手资料。北宋开国宰相赵普“半部论语治天下”的赞誉,更是将《论语》的地位抬高到无以复加的地位。

同济大学教授刘强认为孔子是中国历史上记载最丰富、细节最生动、面目最清晰、气象最宜人的伟大圣哲,也是华夏文明之学统和道统的重要奠基者。《论语》是中国古代最早的私家著述,其取法之高、化人之深、流传之广、影响之大,绝非一般经典之可比。刘强指出,凡有血气、通文墨、思进取、求良知、明善道的中国人,皆应在有生之年阅读《论语》。

刘强教授最新出版的《论语新识》(广西师范大学出版社2022年10月)通过逐篇、逐章解读《论语》文本,吃透原典,全面讲述夫子之道,凸显儒家思想精义与核心。全书分为“经文”“新注”“新译”“新识”四部分,既精准注释了字词,又疏通了每一章的文义,在此基础上,收集和比较诸多资料,对《论语》的篇章结构、人物关系、疑难问题给予深入浅出的分析,立体呈现《论语》精华。既可以作为《论语》入门者的津梁;又是深刻理解儒家思想核心的进阶之梯,帮助我们重新发现孔子,守住儒学根脉。

本书注重对《论语》文献价值和价值体系的阐发,着重于一个“新”字,力图将《论语》从中国文化的血脉当中,从人伦道德谱系当中,从人们的生活当中激活而出,焕发其蓬勃光大、可信可爱的生命力来。以《学而时习之》为例,作者在“新识”中指出,这是《论语》开篇第一章,实为全书总纲。孔子之学,无远弗届,若得登堂入室,其必由学。第一章谈“乐学”,颇有“励志”之效;二句谈“乐教”,隐含“自勉”之意;三句谈“乐道”,便是“成德”之境。作者认为,孔子之学,既是悦乐之学,关乎生命之总体幸福;又是君子之学,关乎进德修业之内在超越。

这是超越时空的灵魂共振。作者在追求文本细读、吃透原典的基础上,结合自身证提出了一条新鲜的诠释路径:以心灵史、精神史学、思想史乃至人类学的方法为奥援,开掘了《论语》的历史现场和生命情境,再现了孔门师徒问道论学的生动场景。在人们为孔子争论百年之后,作者恢复了孔子时代儒的含义,展示了一个有责任感的现代知识人的精神气象。

## 一场跨越千年的灵魂对话

读《论语新识》

□邓勃



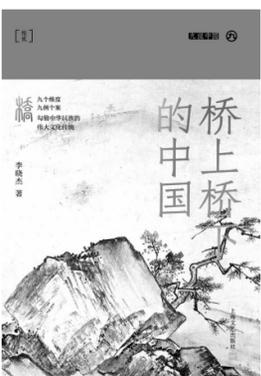
## 凝结历史和文化的桥梁之美

——读《桥上桥下的中国》

□钟芳

“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。”马致远《天净沙·秋思》里的这句古诗让我对桥留下了深刻印象。桥是一种沟通两地,跨越水面和山谷而利通行的建筑物,给人们日常生活带来便利。中国是桥的故乡,逢山开路,遇水架桥,从古至今,绵延不绝。遍布在大江南北的历代桥梁,一座座千姿百态,似飞龙在天,如长虹卧波,像彩练飞舞,谱写了光辉的科学与文明的篇章,蕴含着千年传统文化的精髓。

《桥上桥下的中国》是复旦大学历史地理研究所教授李晓杰撰写的以“桥”为名的新著。作品以我国古代桥梁的起源、发展及其特点为主线,对桥梁基础的类型及建造技术进行全面而形象的介绍。就每一座古桥而言,在结合介绍桥梁特色和技术成果过程中,写出了其形制、结构、功能、审美、历史、文化典故、民族特色等,同时也浓彩淡墨式展现了每一座桥梁的绰约风姿,它们跨越古今,构造别致多样,呈现出了丰富的桥梁样态,就犹如欣赏一册中国古代桥梁珍藏集。



全书共分为“天堑条条变通途——古今史话”“梁拱锁浮齐斗艳——营造之术”“力与美中奏和弦——构建之妙”“别具一格美如画——园林飞虹”“文人墨客竞折腰——诗中赏桥”“苍龙负空连胜负——桥上战事”“人杰桥灵忆往事——佳话典故”“鹤桥仙中桥仙缘——神话传说”“年年岁岁心系桥——桥俗民风”9个篇章,内附很多桥梁的手绘图,生动地将古典桥梁世界呈现在世人面前,具

有很高的科学性、思想性和艺术性。书里,李晓杰不仅介绍了具有重要历史地位的中国古桥,还以细腻生动的语言,深入浅出地解说古代桥梁的建筑材料和建造形式,并挖掘出桥梁的发展轨迹,以及相关的重大历史事件和人物故事,并评述了中国古桥的技术与艺术达到的相当高水平。

《说文解字》云:“桥,水梁也,从木,乔声。”早在远古时期,人们跨越河流和峡谷利用自然倒下来的树木以及谷岸生长的藤萝作为跨越的媒介,后来人们从中受到启发,才逐渐出现了有意识的伐木搭桥。西周至春秋时期是桥梁起始时期,当时已建有梁桥和浮桥。《诗经》就记载道:“有狐绥绥,在彼淇梁。”秦汉魏晋南北朝时期是桥梁的发展时期,在此期间修筑了不少的桥梁。比如,其中最著名的当属位于今天陕西西安灞水之上的灞桥。据《三辅黄图》记载:“灞桥在长安东,跨水作桥。汉人送客至此桥,折柳赠别。”自桥梁建造之后,两千年间一直是长安与潼关以东的交通咽喉,又是古人

折柳送别的所在,留给后人不少传颂的著名诗文。

隋唐两宋时期,当时的能工巧匠不仅推广运用前人造桥的经验和智慧,而且创造了许多伟大奇迹,是我们古代桥梁的全盛时期。首先要说的就是隋代工匠李春创建的赵州桥,距今已1400多年,是世界现存最古老、跨度最大的敞肩圆孤石拱桥。其首创“敞肩拱”,中间是个大拱桥,左右两边还各有两个拱形小桥洞,既减轻了桥的重量,又增加了桥的流水面积,发大水时能够更高效地分泄洪流。桥面板立柱浮雕蛟龙奇兽或盘或踞,或飞或腾,跌宕多姿,引人入胜,显示了苍劲古朴、浑厚豪放的艺术风格。赵州桥是我国造桥史上的一个里程碑,对全世界后代桥梁建筑有着深远的影响。

同样瞩目的还有建于南宋乾道年间的广东潮州广济桥、北宋名臣蔡襄主持修建的泉州洛阳桥等等,这些桥梁的不断涌现不仅体现出古代造桥技术的成熟,也体现了劳动人民不断探索和创新的民族精神。