

农村小学美术课堂“合作式学习”的策略分析

□夏丹

以生为本,合理规划合作小组

美术教学的过程当中,老师想要预设“合作式学习”,就先要合理地规划小组,获得理想效果。具体来说,老师先要充分地了解班里每个学生的具体情况,鼓励学生先自由结成小组,并结合学生的选择,在小组内规划层次,适当协调、平衡小组成员的平均水平,保证小组成员之间优势互补、彼此帮助;再次优化小组,并合理设计学生分工,此次调整基本上在一个教学周期(主题)内固定不变,在下一个主题进行之前可以循环一次,也可以固定组员不变,以学生的自主意识为主,充分展现每个组员的综合实力,促进相互合作,增强学生对小组的“归属感”,有助于更加积极、主动地完成老师布置的教学任务。

兴趣为先,全面丰富课堂教学

对小学生的来说,课程的兴趣往往直接影响到教学效果,由此,老师必须结合实际情况选择教学方式,充分激发学生兴趣。

(一)文献共读法

若本堂课的内容相对较多,且

涉及的知识也比较复杂,特别是如美术欣赏类的课程,往往会有很多美术史或者艺术家的生平经历,文字多、图像少,很容易引起学生的厌倦情绪。对此,老师可以应用多媒体课件、教辅材料、图书绘本等途径,鼓励学生共读,掌握知识,拓展视野。

(二)小组游戏法

游戏教学对于任何年龄段的学生来说都有较强的吸引力,让学生得以在一个轻松、愉快的环境中学习美术知识,掌握美术技能,并促进积极沟通以及良好合作意识的生成。对于不同内容,老师可应用多元化的游戏形式和内容。

例如,低年级的“彩线连彩点”教学时,老师可以组织如“借形想象绘画”“合作描点”等形式设计课堂游戏,而“借形想象绘画”,一般涵盖拓墨借形、拓印借形、拓色借形等诸多方式,具体操作中,可以在分组的基础上,鼓励学生自由地滴、吹、拓纸上的色料,并在完成之后,在已有的抽象图形上共同进行二次创作,生成有价值的美术绘画作品。在这一过程当中,合作探究、共同思考的过程有助于充分激发小学生美术学习的兴趣,提升学

科自信,深化审美意识。

(三)协同创作法

协同创作的教学方式,主要是将美术课程当中创造、设计类的任务项目化处理,并发布给学生,由学生以小组的形式,在自行设计、讨论以及创造的过程中完成。在协同创作的教学方式下,合作学习将每个个体的独立状态变成积极的互动合作关系,令学生能够以合作小组当中的成员之一,感受美术创作的独特魅力。

比方说,在针对高年级设计毕业相关的内容的时候,老师就可以结合课程内容,引导学生设计一次“毕业告别活动”,鼓励每个小组的成员团结合作,设计一份毕业纪念册、纪念品等等,在合作创作的过程当中,每个学生都能够展现出自己的能力以及审美素养,而且还有助于深化学生之间的感情。

多元评价,促进课堂实效巩固

对于小学生的美术合作学习来说,还要在课后做好学生合作学习效果的整体评价,予以正向的、积极的评价,创新评价形式,突破传统约束,巩固课堂实效的同时,也促进学生下次参与课堂活动的

兴趣生成,形成良性循环。

具体来说,教学评价整体方向不能局限在学习成果,而是要采取动态性评价的方式,尤其关注学生在小组合作中的积极性以及参与度。如“手工纸袋”的制作课程,老师可以在课堂上设计“展览会”的情境,由每个小组的组长作为“商家”,推荐自己小组的作品,重点从外形、色彩等角度加以描述;同时,其他小组的成员扮演“客人”,听取其他小组长的介绍,选择自己喜欢的纸袋,用投票的方式“购买”;最后,老师统计所有小组的“销量”,评出“最佳销量”“精致创意”等奖项,再由老师整体评价。这样的评价模式,集中了小组评价、组际评价以及老师评价三个方面,每个学生都能够参与其中,增强自信、深化审美修养,感受成功的喜悦。

综上,采用“合作式学习”的方式来提升课堂实效,促进学生美学思维生成和发展对于农村地区是很必要的,这样的教学方式除了能够提升课堂质量,还能够有效强化学生的审美思维,深化学科素养,促进其全面发展和健康成长。

(作者单位:陕西省渭南市临渭区三张镇中心小学)

以《古人谈读书》为例
谈提高教学质量的方法与策略

□王伟

从四年级开始,学生们便逐渐接触文言文,到了五年级学生对这类文章已有初步了解。这一类作品是经过历史长河的积淀而流传至今,大多布局严谨、行文简洁、蕴涵深厚。学习这样的文言文作品,接受传统文化的熏陶,不仅可以陶冶性情,培养学生的高尚情操,更重要的是可以提升学生的品行和艺术审美素养。教学中,如何更高效地进行文言文的

一、书读百遍,其义自见

我们知道学习文言文最基本的方法是诵读,最好的方法也是诵读。字句之中有声音,有气韵,有见识,有抱负。不读,一切精华都不会显露出来,纸上的铅字符号,那是“死”的,要把“死”的变成“活”的,只有读,让它先在你的嘴上活起来,然后才能在你的心里活起来。文言文的学习更是如此。在教学《古人谈读书》这两则文言文时,“读”如何更有效呢? 1.初读课文,注意读的层次:文言文的初读可分三步进行:读准字音,读通课文,读出节奏,借助注释读大意。2.深入理解,有重点、有目的地读:文言文的学习不应是半字半句地讲,阅读中也有研读的重点。如《古人谈读书》中,我把朱熹的“读书三到”作为研读的重点,课堂中让学生静静地读,探究地读,读中理解,读出感悟。3.创设情景,读出情感或品读感悟,积累语言:“读书三到”中的“心到”“眼到”“口到”,让同学通过动作神态表现出来,学习中我设计了一个环节,让学生表演“三到”的情景。同桌读、小组读,创造性地读,学生读、演、摇头晃脑情绪高涨。培养了学生对文言文初步的感受、理解和欣赏能力。

以读为主,读中感悟,使学生读懂,读出韵味来。以读为本,通过这些不同形式、层次的“读”,学生们较好地理解了课文,琢磨出“读好文言文”的方法:反复诵读、放慢速度、注意停顿、古今联系等。增进了对文言文的喜爱,培养了对语言的感悟能力,提高课堂效率。

二、借助译文理解意思

到了五年级,很多孩子已具有了初步的学习古文的能力,虽然文言文与现代白话文相比,在词语、句式等方面差异较大,但学生对文言文的语言特点、学习方法已有初步接触和了解。学习文言文,应放手让学生运用已有的方法,“借助注释,读通文言文”。每一篇文言文都有相应的注释,在读古文的基础上,我强调学好古文的第二个重要方法就是借助注释理解意思。古文注释相对地读,反复读过几遍之后,学生就对字面意思有了一定的了解。

三、展开联想,结合生活实际,加深理解

对于小学生来说,所接触的大

比较容易理解,而文言文是非常陌生的,不仅难读,而且难懂,对于小学生来说是一大难点。因此,在教学中,我以丰富的“想象”为依托,引导学生在对文本的语句、空白点展开联想,结合生活实际使内容情境更具体,再结合同学们日常读书心得从而推动了对课文的理解。

在教学中我设计了许多与生活实际相联系的问题,如教学《论语》第一句“知之之为知之,不知为不知,是知也”时,以问题“聪明的学习方法是什么?”引导学生联系生活实际,想一想自己和同学们什么时候是“知之”,什么时候是“不知”,有的同学说自己在学习数学的时候,如果弄懂了算理,并且能够把它讲出来,这叫“知之”,而只是听了别人的讲解,最后却没有办法讲出道理,这就叫“不知”,只有承认自己的“不知”,不要不懂装懂才能够真正学懂这个知识点。正是在大量的联系实际的,跨时空跨学科地拉近了学生与文本的距离,学生所读的书方法才会变成鲜活的,而不是死板的、教条的,才能加深对文本的理解。

以上是我对文言文课堂如何提高教学质量的方法上的一些心得,作为语文老师如何更高效地上好文言文,让学生做好中小衔接,这是我们今后要继续努力,我也相信有不足才会有更大的进步,期待自己的路越走越坚实。

(作者单位:陕西省西安市雁塔区大雁塔小学)

经典绘本在小学语文写作教学中的应用研究

□李梅

喜欢看图画,绘本有助于学生理解文章的内容,加深学生对内容的印象。触景生情这个词大家都不陌生,我们同样可以把它应用到语文教学中,所谓的景即是图画绘本,通过绘本展现出文章要表达的内容,绘本能够激发学生的兴趣和想象力。例如在写景的文章《观潮》中,可以让绘本与文章结合,激发学生对大自然的热爱,培养热爱祖国河山的情感。通过绘本让学生欣赏到天下奇观钱塘江大潮,使文字更生动更加形象化,让人身临其境。绘本可以激发阅读兴趣,同时也为今后的写作奠定了坚实的基础。

二、通过绘本阅读,培养写作能力

学生对于枯燥、干巴巴的文字总是无感,没有学习欲望。教师可以让绘本走进语文教学,充分发挥绘本的作用。让学生根据绘本的内容进行想象和情景对话,以此来锻炼写作能力积累写作知识,把在绘本中学习到得词汇充分运用到写作中,通过绘本中的插图培养学生的想象力和创造力,激发学

生的写作热情。鼓励学生运用自己的语言把所见描绘出来,把自己的想法和感悟写下来。

在《精卫填海》一文中,相比于文言文,绘本更利于学生掌握和学习,绘本更加激发了学生的兴趣,使枯燥的文字趣味化。可以让学生先阅读绘本,再用自己的语言来叙述故事,把自己的语言和文章结合起来,加深对文章的印象,培养学生的语言组织能力和表达能力。通过插图可以让学生了解观察到精卫的神态、外形、动作,能够让学生们充分发挥自己的想象,在脑海中呈现出这个故事的情景,让学生用自己的话来描绘精卫填海的故事,以及对精卫的印象。教师可以引导学生结合自己的认识和感悟对该故事进行续写,激发学生的写作兴趣,培养写作能力。

三、阅读绘本激发学生想象力,提升写作能力

在小学语文写作中,想象是必不可少的。想象可以使文章的内容更丰富,表达更有感染力,拓宽学生的写作思路,提高语言组织能

力和表达能力。只有拥有丰富的想象,才能写出更有灵气,更加生动的作文,想象是创作作文的原始动力,如果没有想象力,就写不出精彩的作文。

有了想象力才能创造和发明,才会有《呼风唤雨的世纪》一文中所描写的事件。人们用想象来寄托自己的美好愿望,因为有想象,所以才会获得奇迹般的发现和发明。正是人们想象神话中的顺风耳才有了当今时代的电话,想象腾云驾雾的神仙才有了当今社会各种各样的交通方式,科学创造源于想象,写作同样离不开想象,阅读绘本可以激发学生的想象力,从而提升写作能力。教师应该把绘本与当代语文教学结合起来,提高学生的积极性,激发想象力。

当下绘本是小学生最喜欢的读物,在小学语文学习中,教师要重视绘本阅读,把绘本和传统教学方式结合起来,激发学生的阅读兴趣,培养写作技巧,提高写作能力,让更多的学生喜欢上写作。

(作者单位:陕西省合阳县同家庄镇杨家庄小学)

深度入境,促进学生真性情写作

□阎小龙



写作是语文教学中最自由的创作活动,它可以让学敞开心扉,放飞心灵,但是我们通常浅层化教学方式却阻碍了学生个性的发展。为此,我们在作文教学中呼吁学生要深度入境真作文,充分展现自我真性情。

深入实践,参与感受

《义务教育语文课程标准》“课程理念”中指出,增强课程实施的情境性和实践性,促进学习方式变革。强调语言文字运用要有真实的生活情境,实践是学生进入实地、充分感受的最好方式。

1.多活动,多交流。

随着“双减”政策的实施,校内课后服务活动、社团活动、比赛等使学生深入实践的机会增多,同时校外双休日学生跟随家长参与的

各种活动也非常丰富。活动是他们成长的一片厚土,活动能够促进学生实践、发现和体悟。如语文教学中的读书交流会、诵读经典、课本剧等都是学生深入探讨交流的好方式。

2.多观察,广兴趣。

带着任务观察,学生的观察会更深入。每一次学生参与的实践活动,作为老师都要设置相应的活动任务。在任务中学生就会主动地去收集这方面的东西,学生会发现、比较、思考,他们对生活就越发有兴趣、有真情。如我们进行综合性运动会,可以安排学生观察运动员赛前、赛中、赛后的各种表现,归纳人物性格等。经过实践,学生的目更明确,观察更为细致。

3.细思考,有发现。

鼓励尝试有助于学生主动探究。实践中学生肯定会遇到各种各样的困难和问题。如果鼓励学生想方设法去解决,学生的体验绝对会更加深入。我就非常倡导将教材中的实践活动交给学生来组织进行。我会播放一些实践活动示范视频,让学生模仿,虽然也会问题百出,但学生通过多次实践就会安排方案、主持活动了。

4.会采风,深感受。

学生进入了初中阶段,能够自己主动去采风。我们可以组成小记者团队,让学生去采风,去采访一些我们身边有魅力的人群。他们是热爱生活的人们,做出了许多亮眼的事迹让更多人去关注,往往在这些人身上学会获得很多的灵感。比如采访退伍军人、乡村振兴老师等,让他们真正地感受到人们在追求幸福生活中的付出,感受生活的美需要创造。实践中,确实发现学生的能力不可估量。

静心体悟,会心表达

傅雷说:赤子孤独了,会创造一个世界,创造许多心灵的朋友!永远保持赤子之心,这就要求我们

要善于培养学生静心读书的习惯。热爱读书,读感兴趣的,在读书中抒写真性情。

1.由此境到彼境,善仿写。

仿写入境,可使学生作文快速入道。仿写的层面是非常丰富的,包括一个词语的运用、一个句子的仿照、一篇文章结构层次的运用、一段情感的模仿、一个主旨的模拟等。引导学生从生活中同类的事物中或者相似之处仿照文章来写就非常容易,仿写古诗词也是很好的方法。

2.深度交流入妙境,奇构思。

深入自主阅读是学生入深境的最好方式。现在的整本书阅读,其意义也更加深远。实际教学当中,我们常常会组织学生读某一篇文章进行续写、改写、创写,以便让学生在阅读的基础上进行再创造。这些都需要老师给予时间和空间,创造静心阅读的情境。同时,利用思维导图,矛盾构想法,利用小组读书报告会等进一步促进学生深度交流,扩充文章的内涵。

3.化“我”入境,倾真情。

训练学生把自己带人情境中,扮演生活的主人。读别人的文章仿佛触己之心,引导学生真情朗读课文,在讲述中、表演中化“我”境,倾真情。让学生主动参与到心灵的实践,创作有“我”境的文章,塑造有血有肉的细腻形象,做到感人至深。鼓励学生把自己所写要写的人事景在头脑中放电影,一点一点推动情节发展。近几年,随着微电影展评活动的开展,我就组织学生参与拍摄,入境后,学生创作远远超出我的想象,他们真是太会表达自我了。

实践、读书入境是学生写作实践的好方法。如董其昌所说的“读万卷书,行万里路”就是同样的道理。还学生境界的舞台,展现真性情的学生自我。

(作者单位:陕西省陇县天成镇九年制学校)

班主任如何用爱心呵护儿童心理安全

□徐小凤

面对儿童的成长,作为小学班主任通常会关注许多要素。小学阶段的所有学生都属于严格意义上的儿童,儿童在非家庭的环境里要想拥有一个良好的学习与生活状态,容易被忽视的一个因素就是心理安全。心理安全并不像学生考试的分数那样有着显性的表征,但是对儿童的成长却又有时无时无刻的影响,如果在班主任工作的过程中,能够用爱心呵护儿童的心理安全,那么他们就能以更加阳光和自信的状态,身处学校与家庭的生活和学习当中。

一、安全心理对儿童生活与学习至关重要

儿童在学习与生活的过程当中有着很多外在表征,在成年人的眼里,儿童常常是快快乐乐、无忧无虑的。但是这种外在的判断有时候并不准确,如果站在儿童的角度体验他们的生活,感知他们的心理,就会发现很多时候儿童的心理都处于不安全的状态。他们害怕父母和老师的批评,在乎同学的评价,希望自己的学习取得成功。在这样的心理之下,儿童对老师与父母的一个眼神、一句话,有时候都会十分敏感。也正因为如此,有经验的教育家,尤其是儿童教育家,才会总结出“儿童世界”这个概念,并且建议与儿童朝夕相处的老师能够走到儿童的世界里去。

走进儿童的心理世界本身并不是目的,其根本目的在于通过“走进”这一努力,让教师去了解儿童的心理,知道他们想些什么、希望做些什么,然后能够真正做到与儿童处于平等的心理状态。在这种情况下,儿童就会感觉到是安全的,就能够将自己的天性完全释放出来。所以笔者认为,安全心理对儿童的学习与生活至关重要,教师应当想方设法让儿童处于心理安全的状态。

二、用爱心呵护儿童生活与学习心理安全

那么怎么样才能让儿童处于

心理安全的状态呢?说到底就在于教师在介入儿童的学习与生活时,要表现出足够的爱心。大量的教育经验表明,对于一位小学班主任来说,爱心是最重要且最必不可少的一个因素。

特别需要强调的是,笔者在这里所说的爱心与传统意义上的爱心可能有所区别。面向小学班主任进行的诸多经验总结当中,爱心是一个关键词,很多优秀班主任以及优秀教师都用自己的语言与行为演绎出爱心的各种表现。曾经有一段时间,那种浅层的爱心被教育者深度反思,这种爱心的外在表现,夸张的语言加上动作,其实并不能真正给予学生以安全感。真正的爱心应当是贴近学生心理的,是与儿童的认知特点相呼应的;面向儿童的爱心,应当有一种悲悯情怀,不是为了外在的表现,不是为了夺人眼球,唯一的目的是促进儿童的成长,为儿童的生命与智慧生长提供土壤与养料。

结合笔者的工作经历与反思,笔者所理解的爱心,在日常教育的实践当中有这样的一些表现:能够真正关注儿童,关注儿童学习的一言一行,当儿童的言行出现与日常情形不同的时候,能够表现出足够的敏感性;能够与

通过家访等形式了解儿童在家的情况,能够将儿童的学习与生活组成一条线索存在于自己的记忆当中……

作为班主任,不要用自己的想象去判断儿童,而应当根据儿童表现出来的具体行为,再结合前人已总结出来的心理学规律,如此去与儿童相处,儿童就会感觉心理上是安全的。

三、对小学班主任工作中爱心价值的思考

面向当下的小学生,班主任所具有的爱心的内涵,应当是睿智的。由于班级授课制的条件限制,当小学班主任的事务非常繁杂,因此要真正关注到每一个学生,关注着他们日常生活与学习当中的一言一行,存在着较大的困难。如果能够对重点学生进行关注,对全体学生进行整体把握,在处理繁杂事务的同时,不忘记关注学生,那么就可以让自己处于良好的状态。

在这一状态之下,班主任要与学生友好相处,要将师道尊严隐藏在教育引导当中,通过平等友好的相处来让儿童拥有一个良好的安全条件,是保证儿童健康成长的必要条件,也是小学班主任专业成长的坚实基础。

(作者单位:陕西省西安市未央区三星小学)