

践行「双减」政策 助推「课堂革命」

□马 琦

践行“双减”政策,助推“课堂革命”,教师要肩负起主体责任,更新教学理念,唤醒学生的内驱力,以学生的“学”为中心,坚持“以学定教、先学后教、多学少教、以学论教”的原则,促使教育生态进一步良性循环。

一、弘扬课堂“能量场”
课堂教学是教学工作的中心环节,是立德树人、教书育人的主渠道,是传授知识的主阵地。“三尺讲台有规矩、课堂讲授有纪律”,教师不能随心所欲、口无遮拦,而要严格执行课程教学大纲规定,规范教学内容,严肃讲课纪律,坚决防止有悖教师职业道德规范要求的行为出现。教师要积极引导,弘扬课堂正能量,做好学生前行的“航向灯”,让课堂真正成为传正“道”授正“业”的育人场所。

二、构建课堂“时间场”
教师在课堂活动中如何利用、安排和管理时间,是决定课堂效率的重要因素。如何管理课堂时间?应从学生的角度考虑,假设一节课40分钟,根据注意力曲线,学生精力最集中、情绪高涨、听课效果最好的时间,大概能保持25分钟左右,恰好也是运用了数学的“黄金分割”原理,即 $40 \times 0.618=24.72 \approx 25$ (分钟)。笔者根据自己的教学经验提出了“5+25+5+5”的教学模式,仅供大家借鉴。简而言之,引入课题使学生的兴奋点从课间活动转移到课堂学习中来,最多不超过5分钟;当学生的兴奋点转移到课堂后,教师应在学生注意力最集中的25分钟内将课堂的重难点内容最大限度地呈现和解决;一旦超过30分钟,学生会出现疲劳期,应以能力训练为主,可采用讨论、练习等形式,大约5分钟;最后5分钟,教

师可以对一节课所授重点知识、方法、技能进行归纳总结,使学生形成清晰的脉络。

三、创设兴趣“情境场”
情境创设在课堂教学中,不但可以激发学习兴趣,而且也能引起学生积极学习的情感反应,有利于克服纯粹认知活动的缺陷。在创设教学情境的过程中,应抓住两条主线,一是以知识为线索,通过创设情境让学生在任务驱动中主动学习并获得知识和体验;二是以迁移为主线,让学生在已掌握的知识去解决新问题或完成新任务,做到学以致用,确保教学目标的达成,即“教学评”一致性的教学艺术。

四、设置问题“思维场”
“问题”课堂的实质就是以问题为载体,以思维为主攻,通过提出问题、分析问题、解决问题,让学生在合作中学习,在获得知识和技能的同时,培养他们的探究合作意识和能力,进而使思维能力得到提升。课堂现场就是问题的原发地,是问题产生的真实土壤,问题的提出是教学的开始,问题的分析是教学的主线,问题的解决是教学的追求。教师设计问题要具有启发性,给学生充分的思考时间和空间,引发学生直接参与提问。学生提问的过程就是思维升华的过程,本身就是一个思考的过程,这个过程蕴含着创造性思维的火花。

五、处理突发“意外场”
苏霍姆林斯基说:“教育的技巧并不在于能预见到课上的所有细节,而在于根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。”现在很多教师讲课,严格按照自己精心预设的教案,一个环节紧扣一个环节地讲,课堂中的每一步都必须按照教师自己预先设定的步调行走,学生的学习始终处于被动状态。课堂是动态的、随机生成的过程,教学过程中出现“意外”也是必然的。“思维无禁区、课堂有纪律”,教师的思维代替不了学生的思维,学生提出的问题有时是我们教师在备课时所不能预料的,教师要有足够的教学机智对动态生成的“意外”进行分析、利用,让突发“意外”成为“营养”大餐。“意外”并不可怕,正因为有了“意外”的发生,课堂才变得真实而富有活力。

总之,减负提质,我们势在必行;减负增效,我们又任重而道远。我坚信,只要植根课堂,筑牢课堂主阵地,提高课堂教学“含金量”,给学生充分展示的舞台,把课堂还给学生,把思考留给给学生,就一定能在减负提质和“课堂革命”的道路上走出更多的精彩,实现知识、生活和生命的共鸣!

(作者单位:陕西省西咸新区沣西新城第二学校)

放慢课堂节奏 探究初中物理深度学习教学策略

□赵 莉

在对初中学生进行物理教学时,教师在课堂中强调最多的就是让学生注意课堂学习效率,利用课堂进行知识的深度学习。而课堂效率的提高与否,不在于教师向学生输出了多少知识,而在于学生能够输入多少知识,他们的思维能力又提升了多少。基于此,物理教师在教学中要放慢课堂节奏,根据学生的学习情况对教学内容进行合理的安排,让学生对知识的学习和运用有一个输入的过程,从而带领学生对物理知识进行深度学习,切实提高课堂学习效率。

一、放慢节奏铺台阶,让物理概念生活化
以问题为导向是深度学习策略的一种方法,可以最大程度地激发学生想要探究问题答案的欲望。因此,教师在进行新旧知识衔接讲解时,可以利用设置问题的形式,给学生设计学习新知识的“过渡台阶”,帮助学生激发学习兴趣,触发学生深度学习的动力。此外,为了让学生更清晰地理解新知识,教师可以对问题进行生活化的设计,让物理知识与生活实际相结合,这样可以

使原本抽象的物理知识变得生活化、形象化,而学生在生活中遇到类似的问题也可以做到知识迁移,做到理论联系实际,提高对物理知识的深度掌握和熟练运用。以苏科版初中八年级物理上册第一章第二节《乐音的特性》为例,这一节作为学生刚刚接触物理知识的第二节课,为了让学生更好地理解乐音特性的相关知识,教师可以结合生活实际进行相关问题的设计。比如播放大提琴、小提琴、长笛、人声演唱等不同形式的声音展现方式,而后让学生进行思考判断这些声音有哪些不同。学生可能会想到声音大小不同、声音高低不同、声音的发出形式不同。教师再进一步追问,为什么同样是乐音,却会出现声音大小、高低的不同呢?由此引出本节课要讲解的乐音相关知识。

二、放慢节奏善启发,让思维过程显性化
对于初中生来讲,他们的思维模式还处在形成的过程中,针对一些物理问题的思考并不是很全面,逻辑性上也会存在一定的不完整、不严密。在面对这种情况时,教师

需要放慢教学节奏,对学生进行引导和启发,让学生对问题可以做到由易到难、由浅入深的思考,帮助学生将问题思考的过程进行显性化记录,比如说打草稿,从而使学生逐步做到问题思考的全面化、逻辑化。仍以苏科版初中八年级物理上册第一章第二节《乐音的特性》为例,教师在讲解音调的知识时,可以通过具体的实践操作过程将抽象的物理知识进行形象化的展示,帮助学生把知识的思考过程以实践的形式展现。如在探究锯条振动的频率与音调之间的关系时,教师可以在实验中引导学生思考,通过让锯条进行不同频率的振动,学生会发现锯条振动越快,1s内振动的次数就多,频率就越大,反之亦然。这样学生对音调和频率就有了初步的认识。而后教师再进一步引导学生思考音调与发声物体振动频率的关系。

三、放慢节奏多演练,让解题步骤格式化
学生在学习时,虽然教师已经将知识点进行细致入微的讲解,并辅之以相关的习题进行巩固练习,但是由于学生对物理知识的接受水

平有限,再加之学习能力不强、学习习惯有待改进等因素,就使得课堂教学并没有达到应有的效果。因此,这就要求物理教师在教学过程中被迫放慢节奏,多带领学生进行物理习题的演练,帮助学生进行分类型习题练习,将解题步骤进行分解、格式化,让学生在习题的练习中掌握解决物理问题的方法,从而逐渐提高自身解决问题的能力。以苏科版初中八年级物理下册第六章中第四节《密度知识的应用》为例,教师需要带领学生对密度相关的习题进行演练,在演练的过程中,将解题步骤进行格式化梳理,从而加深学生对相关密度知识的掌握,并提高学生应用密度知识的能力。

综上所述,在初中物理课堂上,教师要以学生为主体,根据学生的学习情况适当调整教学节奏,放慢教学进程,通过将物理知识生活化、思维过程显性化、解题步骤格式化等方式方法提升学生对物理知识的深度学习,从而提高学生的学习效率,强化教师的课堂教学效率。
(作者单位:陕西省大荔县姜合初级中学)

如何做温暖又高效的班级管理

□王淑玲 孙智国

班主任是班级工作的组织者、指导者,是班级的灵魂和主心骨,学校班级管理的各项事务都要靠班主任去推动落实,从一定程度上说,学生的人生扣扣是否牢固美观,班主任的作用至关重要,一个经验丰富的班主任将直接影响一个班级几十个学生未来的人生。本文结合班主任工作经历,从以下几个方面,谈一谈做好班级管理工作的一些体会和做法。

一是创设平等和谐的师生关系。古语有云,“亲其师、信其道”,和谐的师生关系应该是教师和学生人格上是平等的,在交互活动中是民主的,在相处氛围上是融洽的。作为班主任要真心投入,热爱学生,在班级管理过程中要善于倾听,尊重学生,用自己的人格魅力去教育和感染学生,用自己的行为习惯去影响和熏陶学生,给予他们鼓励和信任,及时肯定他们的优点,鼓励学生大胆创新,使学生产生积极的情绪价值。

二是帮助学生树立正确“三观”。班主任是学生成长的引路人,

“传道”的职责更是责无旁贷,在班级管理中如何有效落实“立德树人”根本任务,把他们培养成五育并举的时代新人呢?我认为应该在班级营造浓郁积极的读书氛围,通过引导学生学习党史、学习时政,阅读名人传记,增强学生对中华优秀传统文化的认同感。也可以通过组织班团活动课,组织观看爱国影片、红色影片,学习感动中国年度人物事迹等,培养学生的爱国之情,砥砺强国之志。

三是培养一支高效的班干部队伍。选好班干部是建立高效率班干部队伍的前提,把那些责任心强、办事公正、品学兼优、有较强的组织沟通能力的学生纳入班干部序列,各类有特长的学生也可以入选班干部队伍,最大限度地展示他们的能力。这样产生的班干部工作热情高、工作态度端正,能切实起到模范带头作用。为了锻炼提高班干部的能力,我带领他们结合班级实际,制订各方面的管理制度,让他们大胆去工作,我只有在必要时给他们出主意,做些

指导。只有培养一支高效的班干部队伍,才能将班主任从繁杂的班级事务中解脱出来,这样班主任才会有更多的精力,做好班级管理的宏观调控,做好班级的领路人。

四是加强班级情感建设。情感建设对班级管理有很大帮助。这里的情感包括了同窗之情和师生之情。只有把班级情感建设好了,同学之间、师生之间才能融洽相处,从而促进学习和教学。情感建设可以从细小方面着手,比如把每周的班团课充分利用起来,让学生想好主题,自己去设计,全班去参与,增强班级同学之间的感情;课前课后可与学生并肩作战等,这样都可以增加感情投入,对班级管理具有很好的促进作用。

五是培养学生自律自管的习惯。老师在,班级自习课纪律基本不会有什么问题,老师不在,个别自制能力差的同学就会影响班级纪律。班级自管会的成立是非常有必要的,同时配合制订相应

的班级制约制度,对于行为恶劣的学生给予相应合理的处罚。慢慢地,班级就会形成良性自律的学习环境。

六是用心关注后进生转化。“一把钥匙开一把锁”,后进生的实际情况是千差万别的,必然要求班主任深入了解并弄清学生的行为、习惯、爱好及其后进的原因,从而确定行之有效的对策,因材施教,正确引导。在批评或表扬这些学生时要深浅有度,用心寻找突破口,或许老师不经意的一句话、一个眼神、一个微笑,就能瞬间与学生建立良好的亲近关系,从而收到意想不到的教育管理效果。

学生的教育成长、班级的有效管理是一个复杂长期的过程,作为班主任也要与科任老师精诚携手,与学生家长坚定联盟,乘赏识之风,捧关爱之情,使每一位学生都能沐浴在老师、家长和同学的关爱之中,使之增强学习的自信,拥有成长的力量,成为对社会有用的人才。
(作者单位:陕西省咸阳市杨陵区郿城实验学校)

激发学生音乐学习兴趣七法

□李芳琴

多年的音乐教学实践使我充分认识到,要想提高音乐教学质量,关键在于激发学生的学习兴趣。在实际教学中,学生的音乐兴趣是在学习和实践演练中产生和发展起来的,具有可塑性,可随学生的意志和需要而转移,是可以培养的。我总结了激发兴趣“七法”供同行们参考。

一、情趣法
一堂课,特别是音乐课,我觉得在开头和结尾设置一点有新意的东西会更好。例如将惯用的师生“说话问好和再见”改为“唱好和再见”,再带点“声情并茂”的东西效果会更好。经试验,这个做法大受学生欢迎,给课堂教学增添了几分乐趣。

二、示范法
有句话说得好,即“榜样的力量是无穷的”。在实践性很强的音乐教学中,“榜样”就尤为重要了。首先,在教学中要出现老师这个榜样,即老师对曲目示范,此环节力争声情并茂。其次是学生榜样,即部分或个别学生对曲目的示范。有时还可以利用一些“音画”方面的资料作示范。通过示范,激发了学生学习音乐的兴趣。

三、激励法
美国心理学家盖兹说:“没有什么东西比成功更能增加心理满足的,也没有什么东西比成功更能鼓起进一步成功的努力。”在教学中对学生进行鼓励性评价,让学生看到自己的进步(哪怕是一个乐句中唱准了一个音),展示自己的才能,享受成功的喜悦,增强学生的自信心,从而激起更强的求知欲,鼓起更大的学习热情,培

养成好的心理。

四、启发法
启发法是针对学生的实际情况,采取各种有效的教学方式方法,调动学生的积极性和主动性,引导学生自觉地学习,培养学生良好的学习兴趣。

在音乐教学中,我认为,“针对性启发法”应该是重中之重。比如在教学中,对一些有创作热情的学生,我将一般歌曲分为两类:一类像性格外向的人——大调歌曲;另一类像性格内向的人——小调歌曲。前者活泼、开朗、明快;后者温柔、含蓄、平稳。经这样启发,再结合一些歌曲实例,部分学生也不难掌握一点歌曲写作的基本手法,即“启—承—转—合”。果真有一天,一名八年级学生就出奇地写了一首名为《梦》的歌曲(属二段体,小调式)。说实话,我真为她的自信和感悟而惊喜和自豪!

五、刺激法
音乐教学中的刺激法,就是通过多种手段有意地作用于学生的感官(如视觉、听觉、动觉等),使其下意识地在学习中变被动为主动,变旁观为参与,真正成为学习的主体。
在实际教学中,综合“姊妹艺术”的魅力来完成“刺激法”效果更好。比如,在教学《青春舞曲》这一民族歌曲时,我首先展示出一幅富有民俗风情的图画,来有意地刺激学生的视觉感受。然后,再顺势引出歌曲的旋律。紧接着,随着学生对歌曲深入的理解和教师适时眼神以及律动暗示,学生很快就进入状态,开始“舞之蹈之”。就这样,通过

一些有意的刺激,大部分学生已经完成了“视—听—动”这一感官互动。

六、幽默法
一位教育家说:“教师最重要的,也是第一位的助手是幽默。”课堂上妙趣横生的表情状态,精练鲜活的美言妙语,绘声绘色的独特思维等,都可体现出幽默风趣。在教学中,适当地加入一些幽默,会使课堂紧张中有松。这样,学生学得赏心,教师教得放心。

七、创新法
此法是针对音乐学科的性质(实践性)和特点(有节奏的声音),在教学中综合一些姊妹艺术,甚至姊妹艺术以外其他领域的一些表现手段和形式,来有意增强学生的实际表现能力和临场心理能力。为了能引起学生的注意和兴趣,我确定了两个题目“歌唱接龙”和“即兴表演”。表演形式概括为八个字,即“吹拉弹唱说写画仿”。具体说明,“歌唱接龙”是每生完成一个乐句(词或谱)。后者的最后一字或音必须与前者的第一个字音“谐音”或“相同”。“即兴表演”的八项中,“说”是“说有节奏的普通话”,具体可按节拍朗读歌词,也可自编;“写”是写“美的艺术字”;“仿”是“模仿表演”。这样,不仅拉近了学科间的距离,同时,还能更好地给学生创设表现才华的氛围,从而增强其应有的自信心和临场心理素质。

我相信,只要方法正确而巧妙,兴趣就会悄然来临。
(作者单位:陕西省靖边县继续教育中心)

等问题。

三、细处入手点滴抓起——深化内修

1. 在实践中培养学生的观察和认识能力
我们可以将作文课上成“实践课”,如做水果拼盘、拌凉菜、做玩具小车等,以及参加义务劳动、为敬老院老人献一首歌等活动。观察事物时抓住事物的形状、大小、颜色、味道,观察人物时注意衣着、神态。观察时要善于思考,抓住本质特点。勤于积累才会有丰富的写作素材,才会提高认识水平。

2. 在阅读中丰富知识、增强语感

教师要坚持把阅读教学始终贯穿于作文教学之中。在阅读中,要将作文知识有效地切入到导读、课例、读写例话等基础训练环节中。如教学写作《校园一角》时,我首先讲解了《高大的皂荚树》的描写手法,然后直接带学生观察校园内一棵高大的槐树,让学生把皂荚树和槐树进行方方面面的对比,找出相同点和不同点,从而为写作打下基础。

3. 重视日常口头作文的训练
口头语言的发展先于书面语言的发展。抓住这一特点,我们在指导学生口头表达时主要抓住三点:一是说习作要求。二是说自己准备的材料。三是口头作文。其形式也有很多,如个人自说、同桌对说、班内口头作文交流等。

4. 重视词汇造句能力的培养
遣词造句是习作的奠基石。它的步骤是:①理解词语表达意义和感情色彩。②选材新颖。③注重句子完整性。

5. 加强作文范例剖析
剖析作文有益于学生作文,我们应抓住学生作文范例进行剖析,可从两方面进行:(1)展示优秀作文,找出或指出哪里写得好,让学生明白好作文的标准。(2)剖析病例作文,明确病因。

谈作文教学的「内修」与「外秀」

□刘远志

四、外秀“展示”——给作文教学动力的源泉

为了激发学生的写作兴趣,我们不仅要教、改、评上下功夫,还要在展示环节上下功夫。我们可以将每次写作评出的优秀作文进行展示,可以是班级展示,也可以是校级展示,特别优秀的可以推荐给学校一些刊物以求发表。通过这样的方式,让学生的作文成果的价值得到认可,也让大家相互借鉴学习好的东西,何乐而不为之!

总而言之,作文教学不是一件易事,我结合多年的作文教学经验发表的这些看法希望能有益于各位老师。
(作者单位:陕西省镇巴县渔渡镇中心小学)