

教育面对的是鲜活的生命,这就决定了教育不能像面对数字或机器那样一成不变,教育必须是活跃的、流动的、富有想象力的,这样的学习过程才能促使学生在不断的实践中有所创新,最终学会学习。上课,就是要再现知识产生的这一过程。

语文课要怎样再现这一过程呢?我们需要以文本为抓手,以学生的全生活为学习背景,进行学科融合,活用文本,建立孩子和自己、与他人、和自然、和生活之间的命运共同体,激发学习兴趣,让学习真正发生——这正是语文课堂进行项目任务驱动式学习的目的。

经过五年级上册“父母的爱”、五年级下册“世界文化遗产”及三年级上册“金秋时节”几个单元的实践研究,总结出以下几点做法,下面仅以三年级上册第二单元“金秋时节”为例,以作阐述。

一、聚焦课标要求,瞻前顾后,把握单元主题及内容特点

新课标要求语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成,共同指向学生的核心素养发展,要具有情境性、实践性、综合性。“基础型学习任务群”具体为“语言文字积累与梳理”;“发展型学习任务群”具体为“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”;“拓展型学习任务群”具体为“整本书阅读”和“跨学科学习”。几个方面任务群的设立,旨在通过学习构建一个完整的人。

从大的方面掌握单元内容特点,确定教学基本任务,把握教学方针是我们走进单元任务群设计的基础。本单元编排了古诗文《古诗三首》和《铺满金色巴掌的水泥道》《秋天的雨》两篇散文及现代诗《听听,秋的声音》,从不同角度展现了秋天别样的风景。语文要素是“运用多种方法理解难懂的词

语”,是二年级各种理解词语的方法基础上的延展和提升,为三年级下册理解难懂的句子作铺垫,旨在引导学生综合运用多种方法,选择合适的方法理解难懂的词语,并逐步在自我阅读中迁移运用,以日记的形式将生活中的所见所闻记录下来。本单元学习内容集实用性

项目任务,引导学生认真学习单元内的知识,走进生活观察秋季的特点,激发学生积极主动和秋天对话,查阅资料拓展视野,真正发现之美,引导学生积极地用知识解决实际问题。大单元设计,创设大情境,立足于学生核心素养发展,充分发挥了课程的育人功能。

课时为攻克字词关,为自学课文扫清障碍;下面几篇课文围绕阅读要素进行以文带文、读写结合的教学,学习理解词语的方法,并积极主动,让所学成为学生的能力;再回到习作教学,引导学生用日记这种实用文体书写秋日见闻,抒发对秋天的喜爱;最后是综合活动展示课,互相

子——“熨帖”句,用多种方法带领学生理解“凌乱”一词,让学生在运用中复习旧知、拓展解词的方法。再在句中练习,用自己喜欢的方法理解“熨帖、规则、增添”等词,联系生活经验,用纸巾和水理解“熨帖、平展”,直观形象,突破教学难点。再回到课文中,学生找到带

子关注生活中的美,为“秋天的美”摄影作品做准备。最后由了解作者张秋生,引出张秋生的《小巴掌童话》,进行整本书阅读推荐。这样层层深入的设计,体现了课堂的实效性,在教学中引导学生多读书、读整本书,激发阅读兴趣的教学理念。

4.始终围绕教学任务,让课堂为项目任务服务。

本节课是整个单元教学的一个环节,所有环节均指向“写给秋天的日记”这一单元训练项目任务。所以,在教学中我牢记这一宗旨,带领学生联系生活理解词语,引导学生关注生活,发现生活中的美,为本节课后的“读写训练”作准备,为单元项目任务的完成作铺垫。

五、整合多学科能力,综合实践,引领学生深度学习

围绕课文内容带动一个个小小的项目实践任务,有拓展描写秋天的古诗、摘抄文学作品中的描写秋景的语句、观察秋天并进行片段仿写、绘画及画面介绍、树叶贴画等,将任务有计划地渗透于四篇课文的教学中,课内外结合,促使学生走进生活,搜集素材,所有的学习和实践指向的都是最终的单元任务——写给秋天的日记。该项目的实施除了语文主体学科,还涉及了计算机信息搜集整理、绘画艺术、摄影等多学科融合,真正实现了项目任务驱动下的单元整合。

通过项目任务驱动整个单元的大单元教学实践,我们可以看到学生在学习的过程中明确了项目任务下的一个个学习目标,聚焦任务找到了学习的途径,让“双减”形式下的课堂切实地促进学生核心素养的培养。这也正成为了我们每一位教师打破窠臼,不断创新的源源不断的驱动力。

(作者单位:西安交通大学附属小学)

项目任务驱动下的大单元教学探究

——以统编版语文三年级上册第二单元为例

□崔煜磊

阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达为一体,从多方位带领学生观察自然,感受秋之韵。

二、立足核心素养,联系生活,确定合适的单元项目任务

大单元的不同之处——要有大的驱动型项目任务,项目任务驱动下的大单元教学才能更好地激发学生积极主动地进入学习。总的项目任务要更有情境性,要学会根据学生的生活学习实际提炼任务,以此为抓手,展开单元学习。如何让教学内容最大化地为学生核心素养的形成服务?浏览整个单元教学内容,我们深切体会到确定学习主题任务是任务群设计的灵魂,开展实践活动是任务群落实的根本。所以,设计让学生能够付诸实践的项目任务,成了首要目标。我们将单元主题确定为更具实践性的主题“写给秋天的日记”,将单元内容分为“秋之景、秋之语、秋之赞”,为了更好地完成“写给秋天的日记”这一

三、调整教学顺序,用教材教,让每一项教学内容促进单元任务的完成

如果一篇一篇地进行教学,割裂的教学内容之间缺少紧密的联系,内容之间的互助作用不能得到彰显,教学内容所能发挥的培养学生核心素养的作用就不够连贯。从学习任务群角度解构学习内容,融合语文要素,按学习任务群整合现有单元,发现并梳理散落在单元教学内容中的训练点,教材完全为项目任务的实施服务才能切切实实地得到落实。我们大胆地对三年级上册第二单元“走进秋天”这一单元的教学内容进行拆分,再组合,挖掘本单元思想的主线,一个操作性强、指向性明确的“写给秋天的日记”的教学设计就付诸实施了。我们将本单元分为13个课时,第一课时为单元导读,在单元导读课上带领孩子们浏览整个单元内容,明确学习任务,在思想上形成学习核心力,为学习整个单元打好基础;第二

交流、总结、展示单元所学,最终达到完成单元学习任务的目。此设计着力体现了新课标“以生活为基础,构建语文学科学习任务群”“用课文教知识”的理念。

四、聚焦单篇课文,做深做精,让课堂成为提高阅读能力的关键点

项目任务驱动下的大单元教学更要找准每一篇课文的训练点,在讲授课文之时,应抓住训练点,围绕关键词句做深做精,让每一个小的训练内容都指向单元项目任务,形成“合力”。以本单元第一篇阅读文《铺满金色巴掌的水泥道》为例,该课既要完成本课的教学,还需要“瞻前顾后”,照顾前面课时的单元导读、古诗。完成这篇阅读文所承载的任务,再努力“以文带文”,用阅读打开学生的思维,直击单元项目任务,为下一步的习作教学做准备。

1.紧抓语文要素,用方法解决问题。

对教材进行梳理,抓住重点句

有难懂词语的句子进行自学,运用方法解词,学以致用。课堂以解决语文要素为重点,紧紧围绕难懂的词语,找到一切方法激发孩子理解词语,教学重难点突出。

2.在朗读中学习,关注文学阅读与创意表达。

本文虽短小,但语言优美,如果孩子不能领略到文字中的美,实为憾事。所以我带领孩子们用多种途径朗读句段,将写梧桐树叶的句子整合成一首诗,配乐朗读,品味其中的美。朗读是检测学生是否理解文章最简便的方式,学生在朗读的过程中,陶醉于文章诗一样的语言中,对语言文字的热爱自然而出。

3.以文带文,再到整本书,让课堂成为学习的起点。

利用课文中带有难懂词语的句子掌握了解词的方法后,带领学生在全文中运用方法;再带出一篇文章,学以致用,进行阅读方法的训练。以课后的“阅读链接”带领孩

微写作在初中语文写作教学中的应用

□马敬娜

随着信息技术的快速发展,微写作在语文教学当中越来越受重视,初中阶段是培养学生语文写作的关键时期,也是学生青春期发展的关键时期。培养学生的探究能力对学生的写作有很大的帮助。因此从多个方面对学生展开微写作教学,可以提高学生的学习动力。

一、语文写作课堂的现状和微写作融入语文写作课程的重要性

写作是语言表达的基础形式,作为课程教学中一个重要的部分,不仅是培养学生的积累和文字功底,同时也对学生的成长和发展起着不可估量的作用。语文课堂现在普遍存在着教师教学方法传统守旧以及学生缺乏写作兴趣的现象,在应试教育思想的影响之下,语文教师教学写作课,更加偏重于写作技巧,而忽视了学生对现实素材的积累和情感的表达。学生学习写作更多是为了在考试中取得好成绩。于是按部就班,根据教师的要求进行写作,在平时的写作训练当中比较倾向于直接的模仿甚至誊抄优秀的作文,过笔不过心,缺乏现实生活经验和

对美好事物的欣赏,因而在写作中,迟迟无法下笔,写作兴趣日益消减,最终对语文学科的学习热情也消失殆尽了。

微写作是当下信息时代的产物,来源于微博,以微博这个平台为载体,在平台上写作微型的文学作品,文体除了小说之外还有诗歌、故事、笑话等,形式丰富多彩。在“互联网+”的大背景下,对于初中阶段的学生来说,这个时期的他们好奇心和求知欲需要加以正确的引导和培养,微写作的形式能够打破传统课堂空间和教学方法的局限,丰富写作的形式和手段,为学生提供现代化的写作手段。通过微创作的模式,在写作语言精简短小的优势中激发学生的写作兴趣,将碎片化知识进行积累和运用,提高学生的写作效率,进行知识储备,多元化发展,全面综合化进行提高,在社会应用和之后的考试当中能够文思泉涌。

二、微写作在初中语文写作教学中的应用策略

1.创设写作情境,激发写作兴趣

微写作独有的特点就是精简短小,即兴写作,借助精巧的语言,

简单迅速地表达自己现阶段的心情和感悟,便于记录,时效性较强,需要学生用有限的字数进行描写。教师可以通过情景的创设,引导学生及时创作。

例如,教师在教授七年级上册第一课《春》的时候,为了训练学生的写作能力和词句积累,可以在课文内容赏析后,引导学生“春天是万物复苏的季节,小草生长,小花争相盛开……”,通过描述春天的景象,带动学生,“进入”到春天中,展开丰富的想象和联想,写一写自己心目中的春天或者对于春天的感受,不需长篇大论,150字左右即可,减轻学生对字数的恐惧,最后由教师统一批阅。

教师通过这种情境创设的方式,培养了学生的写作思路,训练了微写作的能力,符合现阶段学生的成长特点,消解对写作的抵触心理,激发学生的创作兴趣。

2.创新微写作教学形式,提高课堂趣味性

现在主推的写作教学方式,就是教师讲解主题之后,学生自己进行创作,课程开始的预习阶段,并没有过多的铺垫,对于耐性较差的

初中生而言,不能从根本上提高写作水平,因而教师可以采用创新的教学形式,提高课堂趣味性,丰富教学内容。

例如,教师在教授七年级上册的第二单元的写作板块《学会记事》时,教师可以在刚开始上课的时候运用多媒体播放一些有名的作者文学作品中的小故事视频,激发学生的写作兴趣和课堂热情。带动学生根据视频的内容形式构建思维框架,学习作者的笔法和写作形式,学会用简短的语言表达感受,随手记录真实的事情。

通过多元化的教学方式,有利于学生进行深度思考,学会去运用简短的语言,描写自己身边的小事情,表达真挚的情感。

微写作因“微”而著称,以简短小的即兴创作形式,深得学生的青睐。在实际教学中,教师作为教育活动的导师,应融合微写作的教学形式于课堂,立足于文本,训练学生的写作能力和创新意识,可提高学生的写作效率,促进学生的成长。

(作者单位:陕西省合阳县第三初级中学)

谈小学思政教育的途径

□唐明珍

课程的终极目的是为生活和创造服务,其思政教育价值就是教育引导学生关注生活,观察生活现象,尊重客观规律,崇尚科学等;小学科学课程内容丰富,与学生的生活联系也很密切,科学老师要引导学生观察生活现象,让学生养成善思善学的良好品质,培养学生的科学精神,让学生尊重科学、崇尚科学;音乐老师承担着培养学生美育素养的责任,例如,教唱《爱我中国》《大中国》等爱国歌曲或《军中绿花》等歌颂军人的歌曲,可以指导学生学会欣赏美、感受美、追求美。

三、丰富德育形式及内容,增强育人功能

学校德育工作是进行思想政治教育的体现和具体化。学校德育应该包括爱党、爱国、爱人民、爱劳动、爱科学、勤奋学习、遵纪守法、心理健康等方面。学校要充分利用各种集会、入学教育、开学典礼、升旗仪式、主题班会等教育时机将爱国主义、人生价值、道德规范、社会主义核心价值观等思政教育内容融入学校德育活动中,如开展义务植树活动、祭奠英烈活动、参观革命旧址活动、献爱心活动、宣传法律知识、模拟法庭、防火演练、防溺水宣传活动等,这些都可以对学生产生很好的教育意义。

四、重视校园文化建设,营造良好育人环境

校园文化是以学生为主体,以课外文化活动为主要内容,以校园为主要空间,以校园精神为主要特征的一种群体文化。学校要充分利用一切空间,比如教学楼、实验楼墙面,图书室、楼道、教室黑板报、卫生角等进行文化宣传,让每一处角落都能说话、能育人。校园文化的功能非常丰富,爱国教育、勤俭节约、文明礼貌、诚实守信、守时惜时、热爱劳动、团结合作等都可以作为校园文化建设的内容。形式多样、内容丰富的主题氛围可以对产生潜移默化的教育,使学校的校风更正,学风更浓,学生的综合素质更高。

五、充分挖掘地方教育资源,发挥社团育人功能

“双减”政策落地以来,广大教师和家长越来越重视学生的身心健康。“玩”是小学生的天性,如果能让学生在玩的同时,学到一些有用的东西,可谓两全其美,而社团活动正好满足了这一要求。社团活动在自愿参加的基础上,能充分发挥学生的特长,让每个学生有存在感。社团活动还能缓解学习压力,激发学生的主观能动性,让学习效率更高。特别是具有地方特色的社团活动,如剪纸社团、秦腔社团等,能使学生更加了解自己的家乡,更加热爱自己的家乡。对小學生来说,这也是思政教育的重要内容。

(作者单位:陕西省旬邑县研训中心)

提升教师素养 感受诗词魅力

□兰洁

在小学语文教学中,古诗词的学习一直是教学中的重要内容,同时,由于小学生本身的思维能力还没有完全形成,他们对身边事物更多的是感性的认识,而不是理性的、抽象的认识,这就在一定程度上限制了学生对古诗词内容的理解。而为了让学生对古诗词内容做到完全理解,教师需要在专业素养、教学方法、教学手段等方面进行思考,让学生体会到古诗词的内涵,感受中国传统诗词文化的魅力。

一、提升教师自身素养,树立正确诗词教学理念

教师作为小学生前进道路上的引领者,对学生知识的学习、习惯的养成都起着非常重要的作用。而教师是否具有正确的诗词教学理念以及是否具备诗词专业素养,是促进学生素养提升的一个重要原因。因此,为了提高古诗词的教学质量,首先,教师需要从自身做起,多了解中国古代历史,提高自身文化素养和专业知识储备。其次,教师需要转变教学手段,对传统的教学手段进行创新。在教学中,教师可以采用多种教学手段,带领学生进行理论与实践的融合学习,或者,教师也可以教材中的古诗词为核心,为学生进行古诗词知识的拓展,丰富学生的知识储备。

以语文三年级上册《山行》为例,为了给学生展现最好的教学内容,教师需要对《山行》的相关知识有充足的了解。因此,教师首先要摆正自己的诗词教学理念,认真准

备、讲解每一首诗词。其次,教师需要对本诗的创作背景、诗人的基本情况、诗人所去的地方等都要做到充分的了解。再者,对于诗词中涉及的意象,如寒山、白云、枫林、霜叶等,这些意象代表的具体含义也需要做到精准把握,这样才能体现出教师扎实的专业知识,才能满足学生对知识的渴求。

二、运用多种模拟方法,构建诗词立体教学模式

在教学过程中,为了让学生对古诗词内容有真实的理解和感受,教师可以调动学生的“全感”,即眼、耳、手、口、脚等多重感官,让这些感官都参与到古诗词的学习中。首先,教师可以搜集适合诗歌内容的音频素材,为学生营造一种身处诗人生活时代的氛围感,先把学生的情绪调动起来;之后,在情境的感召下,带领学生一起进行诗词朗诵,让学生在朗诵中感受诗词的节奏和韵律;最后,利用前面营造出的良好氛围,为学生创设诗词

情境,调动学生的想象力,让学生在情境中加深对诗词的理解。通过这样模拟古人行为的方式,构建起诗词立体教学模式,进而促进学生理解和学习。

在《山行》一课的教学中,为了让学生能够充分感受到作者的情感,教师可以运用多种方法,构建一个立体式的教学情境。首先,教师需要播放音乐,在音乐的渲染下带领学生一起朗诵本诗。其次,在带领学生朗诵时,教师可以通过自己的示范朗诵,调动学生的情绪,而后让学生跟着自己朗诵的节奏一起朗诵。在这个过程中,教师要引导学生体会诗词的节奏、韵律,感受诗词的意境,从而帮助学生加深对诗词内涵的理解。

三、借助电子教学手段,提升诗词学习体验感受

在学习古诗词的过程中,学生能够充分感受到古诗词的特征——言简意赅。而在教学的过程中,为了使学生对精练的古诗词内容做到

真正的理解,教师可以利用电子教学手段,将抽象的古诗词进行具象化的转化,以学生能够理解的方式进行教学。

《山行》教学时,为了使学生对诗词中寒山、白云、枫林、霜叶等意象有更进一步的了解,教师可以将意象在生活中出现的情境,或者意象在其他古诗词中的运用情况,以图片或动画视频的形式展现给学生,以此来帮助学生理解这些意象在本诗中的涵义。

因此,教师在进行古诗词教学时,不仅仅要注重诗词内容本身,也需要考虑学生对诗词内容的接受程度,据此设计符合学生发展特征的教学内容,并要对教学方法进行创新,在充分调动学生学习兴趣的前提下,为学生讲授正确体会古诗词的技巧,带领学生会古诗词内涵、感受古诗词魅力。

(作者单位:陕西省大荔县羌白镇中心小学)