



试

李春红

“好,明天你把情况写详细一点,送到我办公室。” 陈平边打电话边拖着疲惫的身子往家走。今晚的月色很美,皎洁的月光柔柔地洒向大地,星辉斑斓,引人无限遐思。借着月光,他抬腕看了看表,已九点半了,陈平无心赏月,快步向家走去。 走到楼下,他禁不住抬头向上望去,家里的灯还亮着——妻子还在等他,陈平心里暖暖的。 陈平是县教育局局长,为了改善农村学校办学条件,今年有两个中学一个小小学要建教学楼。为这事,他忙得焦头烂额。 妻子秀云穿着睡衣正斜倚在床上看书,见他回来,坐起身说:“又回来这么晚?你心脏不好,可要注意点儿。” “没办法,工程队招标的事太繁杂,不能出任何纰漏。” 陈平换下了衣服,进了洗手间,习惯性地冲了个澡。哎,感觉轻松了许多。换上睡衣,走进卧室,钻进被窝。“我不回来,你睡不着吧?”他逗妻子。 “老没正经。”妻子嗔怪道。 “咄”,秀云把一个档案袋放在他手上。“喏,这是建翔公司的老板送来的,还说工程的事请你多费心。” 陈平打开袋子一看,里面是厚厚的两沓百元大钞。

“县里的几家建筑公司实力相当,到底花落谁家,得由专家评议后决定,我不发表个人看法。想不到这个建翔公司竟动起了歪心思,明天给我送回去!” “行不行还不是你一句话的事!两万块钱也不算多。你当局长也一年多了,可咱存折里的钱都是我从吃穿上节省出来的。跟你二十年来,我也该享享福了。” 陈平一听,越发来气,女人是祸水,这话一点儿不假。“亏你还是文化人,我看你是让钱迷了心窍!好好好,你不送,我送!” “就你一根筋。你看见人家楼下国土局的张局长,送礼的天天有,你看人家媳妇穿的,你再看看我!”妻子也不是省油的灯,歪着脑袋回怼他。 “你怎么了?我可跟你说了,以后这样的事还会有,你可给我把把关,别给我整出什么事儿来!”陈平“呼”一下坐直身体,他有些急了。 秀云盯着他看了好一会儿,忽然一下将他抱住了,并轻声啜泣着。 陈平有点不知所措,妻子演得这是哪一出啊? “我们建设局的王局长今天被纪检部门带走了,听说从家里翻出两千多万元现金呢。” “那你再收这钱,这不是把我往火坑里推吗?”陈平一把推开妻子。 秀云忽然“扑哧”一声乐了,“告诉你吧,他们的钱我没收,我可不想你出事,还想与你白头偕老呢。” “那这钱?” “我妹妹买房跟咱借钱,今天刚取出来她还没来拿,就赶上这事,正好用它来试你。” 陈平看着妻子,四十五岁的她眼角已添了些皱纹,鬓角的白发隐约可见。可他觉得妻子今天特别美,一如当初第一眼看到时那么美。他心里暖暖的,忍不住上前把她抱在怀里……

吴起异宝：君不修德，舟中之人皆敌国

刘帅

每个人都有自己的宝贝的东西。孩提时代,看到食物或者新奇之物,往往爱不释手,奉之若宝,抱着入眠。懵懂之时,以爱好为宝,收集很多奇奇怪怪的东西。及至少年,对未来生活充满了憧憬,以未知的幸福生活为宝。等到青年时代,以爱情为宝,缠缠绵绵,可生可死,不知人间尚有亲情、事业、疾苦之余事。及至中年,以父慈子孝家庭和睦为宝。等到老年,以多福多寿为宝。裴多菲在《自由与爱情》中说:“生命诚可贵,爱情价更高;若为自由故,两者皆可抛!”则指向了个人的社会责任与自由。

故,论证国家兴亡之宝在于当政者的德行政绩,不在地形险要。这还不够,他又接着说出了拍岸裂石、焚金碎玉之词:“若君不修德,舟中之人皆敌国也。”魏武侯表面上说好,后来还是与公叔雍将吴起排挤出魏国。 一蟹不如一蟹。魏武侯的儿子魏惠王和齐威王打猎,想和齐王比宝,说齐国也有宝贝吧?齐威王一看这是想炫富啊,于是以退为进说没有。魏惠王不禁卖弄道,魏国虽小,也还有一寸大小的明珠十枚,每一枚挂起来都能照亮前后十二辆车。像齐国这样的大国,不会没有吧?齐威王一听,心想你这格局是小了,说道:我的珍宝与你的大不一样。我有檀子,镇守南城,强楚不敢犯境;有盼子,镇守高唐,赵人不敢越界捕鱼;有黔夫,镇守徐州,燕赵胆寒;有首首,国治民安,路不拾遗。有这样的四位能臣,他们的治理和守卫能光照千里之地,岂止照亮十二辆车。这一拨暴君,惹得魏惠王只能自感羞愧失言。

身外之物,岂可常宝。以物为宝,等而下之,无论对于国家民族和个人,德行才华的提升、国家民族自强不息的精神方是至宝。东汉疏广疏受叔侄辞官还乡,经常宴请亲朋好友,广设学馆,散金于族里,享受天伦之乐。有好友劝疏广为子孙计,置买田宅。疏广说:“贤而多财,则损其志;愚而多财,则益其过。”家有旧田庐,子孙勤力其中,足以供衣食,与普通人家一样。现在多买田宅,只会使子孙怠惰罢了。两千年前的老先生有此见识,令我辈惭愧不已。 老子也有异宝,《老子》第六十七章曰:“我有三宝,持而保之:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。”《管子·法法》云:“令重于宝,社稷先于亲戚;法重于民,威权贵于爵禄。”人人异宝,时代缺什么,自己缺什么,自然就以什么之宝在于人才、科技、制度、文化,个人之宝在于德行认知。“君不修德,舟中之人皆敌国”不但对君主有

意义,对每一个有追求有理想的人也都意义。 在德行认知提升的道路上,也有四宝:宽容、乐观、珍惜、勤勉。 第一宽容。范仲淹次子范纯仁常戒子弟曰:“人虽至愚,责人则明;虽有聪明,恕己则昏。苟能以责人之心责己,恕己之心恕人,不患不至圣贤地位也。”以责人之心责己,恕己之心恕人,则能宽以待人,严于律己。 第二乐观。人生“不如意事常八九,可与言而无二三”,但我们仍要有乐观奋进的精神。悲也是过,喜也是过,何不努力拼搏一番呢。态度决定一切,细节决定成败,有裴多菲诗中的献身精神,有孟子虽千万人吾往矣的自信与勇气,何忧做事不成。 第三珍惜。世间万物,没有时间侵蚀不了的事物。古人不贵尺璧贵寸阴,讲劝学惜时。但更要珍惜时光,在合适的时间做合适的的事情。“莫等闲,白了少年头,空悲切”。莫待“子欲养而亲不在”,噬脐无及。相逢即是缘,珍惜身边人。“有花堪折直须折,莫待无花空折枝”。所谓顺势而为,见机而作。晚唐罗隐诗曰:“时来天地皆同力,运去英雄不自由。”不刊之论也。 第四勤勉。勤于学习,勤于思考,勤于践行。 秉持四宝,自律也是必不可少的。四宝终是一宝。“君不修德,舟中之人皆敌国”,吴起2300多年前的警诫之语,至今读来仍然振聋发聩。

“芳州拾翠暮忘归,秀野踏青来不定。”村野泛绿,柳絮如雪花般漫天飞舞,布谷鸟的吟唱响彻云霄,触目之处一派明丽清丽质,一派生机盎然。

踏青撷春光

宫凤华



春天的皖南,仙境一般。那山水、那田野、那乡村,混搭的色彩,迷人的景致,如诗如画。畅游了新安江,本想夜宿休宁县祖源村,因客满未能如愿,只得在屯溪入住。不过夜逛老街,品味徽风古韵,也算弥补了缺憾。 清晨,披着一缕霞光赶往祖源村。车沿着盘山公路蜿蜒前行。车窗外,群峰嶙峋,万木繁茂,远处的山间烟岚升腾,云雾缭绕。愈往上攀升,我的好奇心和神秘感愈强。这大山深处竟有村庄?村庄又是啥模样? 群山环绕间,徽派风格的民居错落有致,屋檐下的灯笼,点点朱红晕染在水墨丹青间。 村头的祠堂“祖源堂”已成为村史馆。馆内的图片实物还原了乡村记忆,演绎着古村变迁,记录了历史的印迹。祖源村始建于宋代,南面是海拔685米的插角尖与海拔605米的石坞尖,成拱卫之势,小村坐落其间。

山杜鹃,红的娇艳,粉的浪漫。一树树梨花似雪如玉,素洁淡雅。此时,太阳已越过山顶,把花木的倩影映在老墙上,映在花格窗上,婆婆迷离。 往村后的山上走去,梯田铺满了金黄的油菜花,层层叠

赏、留影、惊叹,千百年来,它伴随祖源一路走来,已与小村融为一体。伫立在树下,仿佛能读出山村的过往,有着说不尽的悠悠情思,或相聚喜悦,或别离惆怅……

过去日子一直过得紧巴巴的,后来村里引进了旅游项目,正在建设“梦乡村·祖源民宿群”。自家的房屋也改造成民宿,年收入有10多万元,终于找到了富裕的路子。话语气,笑意盈盈。

告别主人,也告别小村,我前往山那边的木梨硐村。一路上,山泉哗啦啦作响,飞瀑悬挂,竹海郁郁葱葱,青石古道在脚下缓缓延伸。这古道名叫“思贤岭”,相传,朱元璋寻访谋士时曾走过。朱元璋率部攻打鄱阳,却久攻不下。此时,有人建议他回计升升。朱元璋翻山越岭,日夜兼程,打此经过,从未升那里得到妙计,最终大获全胜。后来,朱升成了朱元璋的心腹重臣。

祖源,梦里老家

唐红生

站在半山腰上,惠风和畅,空气清新,沁心润肺。俯瞰村庄,炊烟袅袅升起,鸟鸣婉转悠扬,长短、高低、曲直的马头墙,流淌着水墨清香,真有一种“采菊东篱下,悠然见南山”的旷达意境。 在一小院坐下,看到门庭上“宾至如归”的木匾,即刻有了家的感觉。炊烟袅袅,漫上房顶,又四散开去。墙上挂满了串串腊肉,想必日子过得红红火火。主人年纪不大,很是热情,泡了杯自家种植的山茶,缕缕香气扑鼻而来。我一边喝茶,一边与他闲聊。他告诉我,原先在外打工,现在返乡经营。

叠,分外耀眼。这里红豆杉、香枫众多,老远就见一棵大树,高大参天,冠盖如一团绿云,约10层楼高。走近一看标牌,是棵已有1200多年的红豆杉。树干上一道道裂纹深深浅浅,被青苔染绿,虽历经风雨,却依然傲立,被称为“祖源神木”。密密匝匝的枝叶吐露出新绿,透出股仙灵之气。观

回望掩映在崇山峻岭间的祖源,静谧悠远,宛若世外桃源。恍惚间,似回到梦里老家。进入新时代,祖源正悄然发生变化,古人朱升纵然智慧超群,却想不到如今的富民之策——打造民俗旅游新业态,不仅保护了古村落,而且带动山村走上了乡村振兴之路。

田野阡陌间的油菜花次第开放,不几日便连成一片,铺天盖地,濡染了朴素的村庄。即使身处婺源和罗平的菜花丛中,感觉亦如此。油菜花是在春天阳光的舞动下,金灿灿亮丽,耀人眼目,仿佛走进梵高的《向日葵》。

贾平凹的名字如今在中国文坛可以说是人人皆知,但在上世纪80年代知道的人并不是很多。那时候自己正在上初中,同学们都爱看杂书,当时主要流行言情小说和武侠小说,我不爱看武侠,但爱看武侠影视剧。我爱琼瑶的书,因为她是美化爱情的,有曲折新奇、波澜起伏故事情节;我爱三毛的书,是源自她描写灰暗的少女时期和多舛的悲情基调;我爱贾平凹的书,是因为他的文章自然朴实,境界高远、充满哲理和智性的诗意。他的诗歌也是我最早接触的。现代诗,之后才是舒婷、顾城、北岛、海子、普希金、泰戈尔、惠特曼、莎士比亚等国外诗人的诗歌。可以这样说,琼瑶、三毛的书丰富了我的情感,贾平凹的诗萌发了我对诗歌的创作和人生的追求。



当时的感觉是这本书很符合年轻人的审美,也只是一种不一样的审美,我在书上也写了许多自己的读后感。书中反映了20世纪80年代初,计划经济向市场经济全面转型的特殊时期,商业原则的出台和人文基础的薄弱,甚至社会体系的倾斜断裂。我的朋友们知道我有一本《废都》,便争相借阅,最后也不知道流落何处,反正是找不回来了,等到我想再买一本时,已买不到了。后来还是买了一本盗版的存了。多年后我又一起买了他的《秦腔》《暂坐》回来。 1996年春天的一个早上,我正在学校宿舍睡觉,一个同学突然跑到我宿舍把我急急忙忙地叫起来说,赶紧起来,

我与贾平凹

李友

听冯有源老师说贾平凹要给我们班讲一节文学创作课。我牙没刷,脸没洗,急急火火地跟他跑到班里,还好有同学提前抢占了座位,不然的话,只能在外站着听讲了。等了好长时间,贾老师才来,不是贾老师不按时,是同学们来得太早了。一位穿着普通的中年男人走到讲台上坐下,由于没有坐好的位置,前面的同学有点挡我的视线。冯有源老师简单介绍之后,我才确定这位真是我崇拜的贾平凹。

贾老师讲课,教室里非常安静,所有同学都在认真地做笔记。遗憾的是贾老师当时讲话的方言让我这个河南人听不太懂,加上坐的距离有点远,自身听力等原因。最后只记住贾老师讲的两点:一点是写文章忌“平”,要一波三折,曲径通幽;一点是读文章要读标点符号,通过读标点符号可以了解一句话或一篇文章的感情色彩和表达效果。贾老师还拿他当时阅读的《尤利西斯》做比较。《尤利西斯》当时我读不懂,也读不下去,现在买了刘象愚版的《尤利西斯》,加上《译“不可译”之天书》,看一看也是一脸迷茫,说不出个所以然来。在这本书里,描写女主人公的性心理,整章只有前后两个标点符号,堪称文学一绝,这也许就是贾老师让我们读书读标点的缘故吧。

楼西北拐角处遇见贾平凹老师,很想向他打招呼,混个脸熟,或者向他私下讨教一些写作的技法,但胆怯木讷的我,一次次被吓了回去。

2023年,我准备出版第二部诗集,想请贾平凹老师题个书名,找到了交往多年的周宣璞老师,她看在多年的情谊上没有拒绝我,只是说贾老师非常忙,见一次不容易,再说贾老师也不轻易给人题字,你不要催我。过了几个月后的一天傍晚,她给我发信息说贾老师把字题好了,让我过几天去取。我一听不知道有多高兴了,内心的感受使我想起了三十年前我的心,再多的语言都难以形容,我目睹周老师的背影进入小区。我独自沿着古城的环城南路走,城墙上亮起的霓虹灯,像一串串闪烁的音符,格外迷人。回想我三十多年来读过贾平凹老师的诸多作品,那种感觉,就像贾老师给我题的诗集名字《心灵深处的乐章》一样,优美甜润。