

寓教于乐之『好玩』的数学课

□王瑞萍

忆力与理解力。如:用长短不同的几根线段材料做成不同的三角形,会出现几种情况?可分两种情况,能搭成三角形和不能搭成三角形两大类。如果可以搭成三角形的又能是什么样的三角形呢?搭出的三角形有什么特点呢?通过动手、动脑、动眼的训练,让学生体会到学习数学的乐趣,从课堂反应来看,通过这种形式的教学,绝大多数学生都能做到主动学习,从被动接受转变为“爱玩”数学,享受数学。

三、好玩的数学课之“玩”中“学”

“玩”是手段,“学”才是目的,不管是做游戏还是情景演绎,都是为了每个参与者受益,以此聚焦学生的核心素养。我会从学生的生活经验出发,巧妙设置驱动问题,比如,在上《统计》课时,为了了解班上的同学喜欢哪种水果的人数最多,让学生互相询问、走访,对水果的香味、口感等特点进行统计,通过调查,拿到一组真实数据,加强了学生之间的合作和友谊。这种把生活中的数学原型生动地展现在课堂上的教学方法,使得数学在学生眼中不再是简单的数学,而是富有情感、贴近生活、具有活力的东西。学习分类时,让学生结合自己的经验和实际需要,得到了许多分类方法:按组分、按大小分、多劳多得分、按性别分等。进一步引导学生说一说生活中哪些地方用到了分类,它给人们的生活带来了哪些方便。学生畅所欲言,谈到了家里、学校、超市、菜市场等。这里都用到了“分类”知识,使学生亲身感受到生活中处处有数学,处处离不开数学,真正达到“玩”中“学”的目的。

四、好玩的数学课之家校结合一起玩

家长参与学习,让学生体会学习数学的价值,培养“好学习”情结。许多家长把孩子爱玩看成是一种“错误”。假如有一天空闲,家长还要见缝插针,让学习来代替玩,这是不可取的态度,也是不正确的。“玩”中也可以学到知识。如五年级数学《公顷、平方米》这一课,我们就可以设计将测量渗透到生活实际中,去邀请小伙伴或爸爸妈妈参与进来,量一量1公顷有多大,并尝试用不同的方法进行测量,学生兴趣很高,课堂上所学的知识充分体现在生活中,学生们慢慢觉得:学数学是有用的!

总之,教师巧妙设置驱动问题,根据小学生的成长规律,同课异构,大量组织切实有效的数学实践活动,使学生全身心地参与到求知中来,实现自主学习,激发他们的学习兴趣和探究热情。在数学教学过程中,所有的“好玩”“爱玩”都是手段,形成好品质才是最终目的。

(作者单位:陕西省大荔县实验小学)

关于农村学校家庭作业布置的思考与建议

□曹文国 张亚娟

家庭作业种类多样、形式丰富,应当受到高度关注。但经过长期的观察,笔者发现当前农村学校部分教师在布置家庭作业过程中,存在着一系列问题,严重影响了作业的效果。

(一)目标不明确。部分教师布置家庭作业只是出于简单的思考,没有明确的目标,或者说只是有着某个期待,但没有给学生明确作业要达成的目标。这样的家庭作业,学生往往会当成一项任务,对自己的收获不能及时进行总结和反思,甚至存在极强的应付心理。

(二)针对性不强。部分教师布置家庭作业时忽视了个体的差异性,布置作业统一尺度。这样的家庭作业,对不同层面的学生而言,一是难度设置不合理;二是作业的量不合理。

(三)形式不灵活。部分教师布置家庭作业不经思考,设计性不强,尤其是语文、英语等学科,一些教师长期布置机械重复的作业,形式上过于单一、枯燥,让学生感觉没意思,心生懈怠,甚至失去兴趣。

(四)统筹性不强。大多数教师布置作业方面大局观不强,不能

与同班级其他学科教师进行有效沟通,在作业的量上各自为阵,各行其是,甚至对学校的要求阳奉阴违,导致学生家庭作业总量严重超标,学生学业负担过重,睡眠无法保障,第二天精神不佳,家长怨声载道。

(五)约束力不强。部分教师对学生的家庭作业只负责布置,不负责亲自检查,与家长沟通也有限,导致一些学生的家庭作业由家长代为检查,或者由小组长检查,对学生完成作业的过程也缺乏监督手段,导致一些学生通过家长手机自建微信群,互传答案,或者是小组长对学生作业完成情况不能全面、真实反馈。

以上问题的形成,既有部分教师观念未能及时转变的原因,也有部分教师懒于思考的原因,更有部分教师职业倦怠的原因。基于这些问题和成因,建议各位教师:

(一)加强学情调研。教师备课的一个重要环节就是要掌握学情,作业布置同样要扎实开展学情调研,在全面、准确掌握学生学情情况的前提下,经过思考,针对不同情况的学生,在作业量和难易程

度上进行个性化调整,最大限度调动每一名学生的学习积极性,让学生在完成作业的过程中享受到成就感,增强学生学习的自信心。

(二)灵活作业形式。当下,大部分教师布置家庭作业都是以书面作业为主,要适当加大实践性作业的比例,让学生的学习与生活挂钩,培养学生生活中发现问题、提出问题、解决问题的意识和能力。同时,必要的书面作业也要兼顾学生思维训练,最大限度消除学生为完成作业而完成作业的问题,增强学生完成作业的参与感。

(三)加强监督力度。农村学校普遍班额不大,关于学生的作业,不管是正式作业还是校外的任何作业,建议教师均能做到全面批改、亲自检查。只有这样,教师才能在第一时间掌握学生的学情,更有利于教师调整后续教学思路 and 措施。同时也能让学生更加认真地对待作业,有效避免抄袭、不完成作业等情况,最大程度提高作业的效率。

(四)加强联系沟通。每位教师都应该形成大教育观,不能各扫门前雪,要及时与其他学科教

师积极沟通,从严格控制学生家庭作业量,适时调节家庭作业难度,让每名学生在家庭作业布置、完成、检查的过程中都能有存在感和成就感。

(五)强化制度约束。各学校在教师作业布置、检查方面也要立足实际、认真打磨,形成有针对性、指导性、约束性的规章制度,在常规管理中加大教师作业布置、管理方面的权重,形成鲜明的“作业革命”导向,引导教师守好、用好作业管理这块提升教育教学质量、促进学生全面发展的沃土。

家庭作业的布置,体现的是教师的教育理念,展示的是教师的教育智慧和智慧,收获的是学生的全面发展。立足当前教育发展形势和人民群众对高质量教育的迫切需求,切实希望每位教育工作者都能恪守为党育人、为国育才要求,转变观念,大胆尝试,乘着“作业革命”的东风,在教育工作中开疆拓土,让学生在完成作业的过程中收获未来。

(作者单位:陕西省陇县天成镇铁碾小学曹文国;陕西省陇县青少年活动中心张亚娟)



“双减”下的课堂教学如何增效,是我们每个教师所思考的问题。教育学家乌申斯基说:“没有丝毫兴趣的强制学习,将会扼杀学生探索真理的欲望。”所以,我们可以从孩子的兴趣入手,在学习倍这节课时,我给学生讲了个《小猫托托买鱼记》的数学绘本,并邀请几位同学演绎这个故事,在我的引导下,学生们完成发现规律→完善发现→验证规律这一学习过程,学生们不但不难受不排斥,反而乐在其中,对知识的掌握也更牢固。“玩”中“学”,“学”中“玩”,劳逸结合,使学生在轻松的环境中学习。

二、好玩的数学课之“爱玩”

接受后的下一步就是让学生享受数学学习。一段时间的“好玩”数学课,这就到了我大显身手的时刻。比如,在学习认识“四边形”的不稳定性时,让学生自己动手做一做,拉一拉,亲自感受它的不稳定性,有了自己的经验,学习不再是负担,进而加深学生的记

一、好玩的数学课之“好玩”

学生们的课堂学习一般有四个阶段——难受、忍受、接受、享受,数学学习相较语文、科学等学科比较抽象枯燥,第一步先让孩子跨过难受和忍受,接受我的课堂教学,“玩”就是一种很好的手段。利用学生爱玩的心理来吸引他们,例如,在学习倍数这节课时,我给学生讲了一个《小猫托托买鱼记》的数学绘本,并邀请几位同学演绎这个故事,在我的引导下,学生们完成发现规律→完善发现→验证规律这一学习过程,学生们不但不难受不排斥,反而乐在其中,对知识的掌握也更牢固。“玩”中“学”,“学”中“玩”,劳逸结合,使学生在轻松的环境中学习。

玩转微视频 助力课堂教学

——多元化探究设计与制作微课的方法

□孙俊

微课是指运用信息技术按照认知规律,呈现碎片化学习内容或扩展素材的结构化数字资源。微课的知识主题小,时长短,但诠释得更简约生动,有利于帮助学生突破学习中的疑难点。如果想制作出高质量的微课首先一定要对所教授学科的知识体系有清楚的认识,并能及时预知并捕捉到学生学习过程中的疑难点,并根据知识点精心设计微课,用学生喜闻乐见的方式呈现出来;其次,要掌握制作微课的方法,这需要教学设计分析、脚本策划、工具选择与多媒体信息的采集与处理等环节。

一、微课的设计流程

微课的开发流程包含以下几点:
(一)选题。选题要精准具体,基于学情和课标,经过系统的规划设计,聚焦一个知识点,且适合多媒体表达。

(二)设计。设计包括微课设计方案、画面设计等。微课设计方案如同一份教案,包含了导入、讲授、活动、评价、小结等,只是相比常规课更加精简。

(三)制作。根据微课呈现的内容和个人的能力选择合适的微课制作软件。

二、微课的制作方法

(一)基于PPT制作的微课

教师制作出的PPT通过动态的演示播放配上教师的讲解就可以制作出简单的微课,教师可以在制作课件时搭配使用PPT美化大师、Nordri Tools等插件,这会让你的微课更加高端。

(二)基于拍摄录制的微课

老师根据微课内容(如实验操

作、技能训练等)选择使用拍摄的方式制作微课,如手机、DV等,拍摄录制微课时需要用到耳机、麦克风、支架、尺子等工具,同时对录制的环境、服饰都有一定的要求,录制好的视频通常需要后期的处理,以达到更好的教学效果。

(三)基于录屏的微课制作

Camtasia是一款集录屏、视频剪辑、音频剪辑等功能于一体的软件,使用Camtasia进行微课制作,大致分为四个步骤:录屏操作、剪辑操作、美化操作、导出使用。

1. 录屏操作。录屏开始前需要确定录屏区域,可以是电脑全屏,也可以是部分屏幕;其次检查摄像头和声音设置是否正确;最后点击红色的“REC”按钮开始录屏。

2. 剪辑操作。录制好的视频有时候会有“瑕疵”,比如有些片段我们觉得冗余、有些旁白错误、有些画面我们需要加入等,这些都可以通过Camtasia来进行编辑,甚至Camtasia能做的事更多,只为让教师的微课尽善尽美,以便为学习者创造良好的学习体验。

3. 美化操作。通过上面两步,微课的制作是不是已经大功告成了,想想还可以做些什么呢?是不是视频播放比较平淡?如何实现聚焦的效果?如何改变部分视频的播放速度?这些问题在Camtasia也是可以解决的,教师可以添加字幕、语音、过场的动画等来完善自己的微课。

4. 保存和发布。通过以上的操作一个简单的微课就制作好了,如果检查无误,则可以发布为视频格式了。

(四)基于动画的微课制作

目前有很多软件可以制作出富有动画效果的微课,有万彩动画大师、FOCUSKY等,它们都各有侧重。现将制作微课的过程简单介绍如下。

1. 新建空白项目/场景。可以通过使用模板、新建空白项目、ppt导入三种方式开始创建项目工程,每个项目由若干个场景组成,软件一般提供了很多模板,教师可以在现有的模板上二次加工,从而减少创作的难度,提高效率。

2. 编辑场景内容。每个项目可以创建多个场景,场景类似于PPT的一页,但是又可以添加多种元素,叠加出很多动画效果,一个微课一般设计3-5个场景就够了。场景中可以放置各种多媒体素材,通过改变素材的位置和长短来控制元素在舞台上“表演”的时间,除此之外,软件还可以实现画面的聚焦和切换,让动画效果更加流畅。

3. 发布动画视频。通过预览可以看到动画视频的最终效果,通过保存可以将文件保存为工程文件,便于后期的修改完善;通过发布可以将微视频导出为常见的MP4格式,然后应用于教学活动当中。

总之,制作微课的方法和工具是非常多的,但是对于微课视觉效果追求我们应当适可而止,教师最关注的还是微课教学内容的选择和编排,好的微课一定是以内容“为王”。

(作者单位:陕西省铜川市王益区教育发展中心)

创设有效问题情境 培养合作探究能力

□刘昕蕾 朱丽丽

小学数学是一门重要的基础性学科,学生学习素养和学习技能往往不能自发地产生,需要在长期的学习过程、学习体验中逐渐培养。课堂是学生进行数学学习的主要场所,而教师的教学理念和课堂设计将对学生的学习效果产生直接的影响。新课标要求教师做好角色的转变,教师通过创设有效的问题情境为学生提供趣味性和参与感强的学习活动。学生在参与中有思考、有合作、有探究,发现问题、分析问题、解决问题的能力增强。现结合具体的教学实例给出一些策略性建议。

一、在问题情境中导入新知

小学低年级学生集中注意力时间较短、活泼好动,很难快速进入学习状态。枯燥的数学知识和学生已有的生活经验缺乏一定的联系,具有一定的距离,这都将影响学生对新知识的探究。基于此,教师可以采用创设生动活泼、与学生生活经验贴近的大情境贯穿整个教学过程,从问题性和情境性等角度出发,帮助学生搭建新知与生活情境之间的桥梁,为后续学

二、在连续设问中引领探究

数学学科的抽象性使其具有一定的难度,有相当一部分的数学知识单靠机械性的记忆是很难理解的,学生需要在更深入的思考和探究中加深对这些知识的理解。在笔者看来,针对有难度的知识,可以采用连续设问的教学方法为学生创设更具沉浸感的数学思考情境,帮助学生在层层设问中不断加深思考和理解,在此基础上提高数学学习的有效性。此外,这样的学习过程不仅是学生思考和探究的过程,也同样是师生交流、互动和反馈的过程,学生在这样的合作性学习中更能够感受到数学学科的魅力。

三、在合作学习中开发素养

问题情境的创设所带来的不仅仅是师生之间的互动,通过有效的教学过程设计,教师同样能够帮助学生在合作、交流中进一步地提高学习效率。在笔者看来,教师在一定的问题情境中为学生提供学习任务和学习的目标,同时引导学生在小组合作、交流中进行充分的探

例如:在认识“平行四边形”一

课中,教师可以采取连续设问、创设情境的教学方法来帮助学生提高学习效率。学生在已经认识了平行四边形的特征的基础上,教师可以引导学生思考“生活中哪里有平行四边形?”,结合学生对生活的感知,“伸缩门”这一生活中的常见事物具有一定的平行四边形特征;在学生进行相关的回答之后,教师可以进行进一步的设问,引导学生从“伸缩门”出发,自主地描述平行四边形的特征;紧接着,教师则可以结合伸缩门的推拉变形,使用具体的教学道具来带领学生沿着对角进行平行四边形的拉动,在具体的图形变换中引导学生对平行四边形的性质进行初步的思考和探究。

问题情境的创设所带来的不仅仅是师生之间的互动,通过有效的教学过程设计,教师同样能够帮助学生在合作、交流中进一步地提高学习效率。在笔者看来,教师在一定的问题情境中为学生提供学习任务和学习的目标,同时引导学生在小组合作、交流中进行充分的探

四、积极观察 感知生活

语文离不开生活。生活才是写话取之不尽、用之不竭的源泉。写作的鲜活素材应来源于奥妙无穷的大自然和丰富多彩的生活。假如我们把孩子们整天圈在教室里,只重视写法的指导,孩子们就会感觉索然无味,必然言之无物,诉之无情。因此,我们要丰富学生的生活,引导学生观察自然,关注周围的事物,有计划、有组织、有目的地积极开展多种有益的活动。

我们可以带领孩子们走出教室,走向大自然,带领孩子们参加丰富多彩的六一文艺演出、激动人心的队仪式……这些活动注重主体实践活动和直接经验积累,通过引导学生手、眼、口、脑并用,在活动中启动多种感官去获得直接经验,从而增强感性认识,孩子们在养成写作素养的同时实现了人格的发展。

五、大胆想象 发展思维

茹贝尔说:“想象是灵魂的眼睛。”《义务教育语文课程标准》也强调要在写话及作文教学中培养孩子的想象力。低年段学生往往借助于想象和幻想来理解他们的生活世界。

在教口语交际兼看图写话《小白兔运南瓜》时,笔者引导学生在初步看懂图意的基础上,充分发挥想象小白兔是怎样把南瓜运回家的,这里没有最好的答案,只有更有创意的答案。笔者要做的就是让每一个高高举起的小手都自由地表达。

六、多元评价 情感沟通

写作的目的是沟通与交流。因此,对于学生的日记我们要做到及时评价。要注重评价主体的多元与互动,以及多种评价方式的综合运用,而不是简单地给予等级,而是用真诚的话语去激励和沟通,用放大镜去发现亮点。

这样一来,学生对于数学学习的积极性、主动性被很好地开发出来,他们能够更好地体验独立学习与合作探究的趣味,这对培养学生的数学学习素养和学习兴趣都很有帮助。

例如:在北师大版二年级上册“测量”这一部分的教学中,教师可以出示小组合作探究任务,让学生以小组为单位进行分工协作,组内成员在小组长的带领下,使用直尺、绳子等工具,对课桌的长度、高度或是某一同学的身高进行测量,有人测量、有人记录、有人汇报,共同完成学习任务。在合作探究中,教师对小组进行过程性评价,通过积极的引导帮助学生主动地参与到生生合作探究之中。

总而言之,以问题情境的创设为出发点,帮助学生在有趣、有效、有料的情境体验中参与到数学学习之中,教师通过对学生的思考、探究以及合作性学习的引导来培养学生的数学学习素养。希望本文的论述能够对具体的教学实践产生启发。

(作者单位:陕西省西安市西安航天城第四小学)

立足生活 快乐写话

□朱燕

一位同学的日记中记录自己的恩师要离开了,自己满心不舍。家长提笔这样劝慰孩子:“妈妈知道你很伤心,可是成长的路上总会遇到各种分离,你要学会面对,我会陪着你一起。”笔者被字里行间的真情打动,不由自主地写下了:“懂得感恩的孩子,老师爱你!”

日记本上的交流不仅是与孩子作品上产生的情感共鸣,更是对孩子的一种肯定和对孩子生活的一种关注。

我们小学低段语文的写话教学的关键就在于激发儿童的写话兴趣,引导孩子从生活中挖掘素材,大胆想象,让他们沉醉其间,实现快乐写话。

(作者单位:陕西省西安市莲湖区丰庆路小学)

低段的语文写话应从学生兴趣出发,创设丰富多样的交流情境,引导学生积极观察、感知生活,展开联想和想象,激发创造潜能,丰富语言经验,实现快乐写话。

一、以说促写 以趣激趣

(一)以说促写 思如泉涌

小学低年级是口头语言与书面语言相互衔接转换的最佳时机。这个阶段教师通过对语言的整体应用训练,使儿童口头语言表达优势向书面表达达能力转变,有效打破儿童在口头表达与书面表达间的障碍,激发儿童表达欲望。

作为一线语文教师我们要善于发现儿童的兴趣点,努力创造这样的机会,引导儿童由浅入深地表达。为了激发孩子们表达的欲望,笔者为一年级孩子设计了一节说话课。上课伊始让同学们从最简单的自我介绍开始,说一说“我是谁,将说话难度降到最低。当大家兴致勃勃地介绍自己的姓名时,笔者又要求他们变着说,说一自己在学校、在家庭中的角色,最后再来分享自己的兴趣和爱好。就这样,笔者引导孩子从熟悉的事物入手,打消了他们说话的顾虑,让他们说其所想,真实表达。

(二)以趣激趣 情感迁移

爱画画是儿童的天性。他们在绘画过程中不断地去发现、探索,得到极大的满足和无比的快乐。

比如《荷叶圆圆》这一课语言优美,插图生动。在学完这一课之后我们可以鼓励孩子们拿起心爱的画笔,将文中的各个角色画到纸上。不论画作如何,孩子们从始至终兴味盎然,笔者趁热打铁鼓励孩子们为图配音,轻松实现了从绘画写到写话的情感迁移。孩子们在愉悦的氛围中对绘画内容进行了整合和加工,表达能力和想象力同时得到提升。

爱画画是儿童的天性。他们在绘画过程中不断地去发现、探索,得到极大的满足和无比的快乐。

比如《荷叶圆圆》这一课语言优美,插图生动。在学完这一课之后我们可以鼓励孩子们拿起心爱的画笔,将文中的各个角色画到纸上。不论画作如何,孩子们从始至终兴味盎然,笔者趁热打铁鼓励孩子们为图配音,轻松实现了从绘画写到写话的情感迁移。孩子们在愉悦的氛围中对绘画内容进行了整合和加工,表达能力和想象力同时得到提升。

(作者单位:陕西省铜川市王益区教育发展中心)

写话取之不尽、用之不竭的源泉。写作的鲜活素材应来源于奥妙无穷的大自然和丰富多彩的生活。假如我们把孩子们整天圈在教室里,只重视写法的指导,孩子们就会感觉索然无味,必然言之无物,诉之无情。因此,我们要丰富学生的生活,引导学生观察自然,关注周围的事物,有计划、有组织、有目的地积极开展多种有益的活动。

我们可以带领孩子们走出教室,走向大自然,带领孩子们参加丰富多彩的六一文艺演出、激动人心的队仪式……这些活动注重主体实践活动和直接经验积累,通过引导学生手、眼、口、脑并用,在活动中启动多种感官去获得直接经验,从而增强感性认识,孩子们在养成写作素养的同时实现了人格的发展。

三、大胆想象 发展思维

茹贝尔说:“想象是灵魂的眼睛。”《义务教育语文课程标准》也强调要在写话及作文教学中培养孩子的想象力。低年段学生往往借助于想象和幻想来理解他们的生活世界。

在教口语交际兼看图写话《小白兔运南瓜》时,笔者引导学生在初步看懂图意的基础上,充分发挥想象小白兔是怎样把南瓜运回家的,这里没有最好的答案,只有更有创意的答案。笔者要做的就是让每一个高高举起的小手都自由地表达。

四、多元评价 情感沟通

写作的目的是沟通与交流。因此,对于学生的日记我们要做到及时评价。要注重评价主体的多元与互动,以及多种评价方式的综合运用,而不是简单地给予等级,而是用真诚的话语去激励和沟通,用放大镜去发现亮点。

(作者单位:陕西省西安市莲湖区丰庆路小学)

一位同学的日记中记录自己的恩师要离开了,自己满心不舍。家长提笔这样劝慰孩子:“妈妈知道你很伤心,可是成长的路上总会遇到各种分离,你要学会面对,我会陪着你一起。”笔者被字里行间的真情打动,不由自主地写下了:“懂得感恩的孩子,老师爱你!”

日记本上的交流不仅是与孩子作品上产生的情感共鸣,更是对孩子的一种肯定和对孩子生活的一种关注。

我们小学低段语文的写话教学的关键就在于激发儿童的写话兴趣,引导孩子从生活中挖掘素材,大胆想象,让他们沉醉其间,实现快乐写话。

(作者单位:陕西省西安市莲湖区丰庆路小学)

