

制胜
中高考

2023 高考散文阅读解题指导

□孔令元

散文是高考文学类阅读试题选取的文体之一,近年来,散文阅读有逐渐升温的趋势,高考文学类阅读的选文越来越多地选择散文进行考查。结合散文阅读的考点,对照近几年高考散文阅读试题的命题特点,散文阅读试题需要注意以下几方面内容的备考:

把握散文的结构和思路

通常来讲,散文的线索主要有时间线、空间线、事件线、物件线、人物线、情感线、哲理线等。其中明线一般有时间线、空间线、事件线、物件线等,暗线主要是情感线和哲理线。有的散文有多条线索,如以时间和空间为明线,又以情感的变化作为暗线。解读不同类型的散文时,首先要善于梳理不同的线索。其次要特别注意情感的变化。散文的最终目的是为了抒情,任何散文都离不开情感的抒发,情感是散文的核心。把握情感才能把握散文的内核。

近年来的试题对情感的考查广度和深度明显加大,不仅要求梳理情感,更追问情感的由来,如2022年高考语文全国乙类散文阅读选取萧红的《“九一八”致弟弟书》,第2题的设问是:

这封信情真意切,“恍惚恍惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的原因。

要解答这道题,要注意大背景大语境,也要注意局部的小语境。寻找文章出现的几次“恍惚”的词语。第一次是在第二段“世事恍惚恍惚地就过了”,注意观察后面一句“记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的”“对于我的出走,你连看我也不看”综合分析,“我”和弟弟相处时间短暂,第一点答案“由于时光流逝,作者和弟弟相处短促,聚少离多的原因产生”

把握散文的结构和思路

“就此形成。接下来答案要去下文寻找,把握一些重要内容。作者和弟弟后面都离家漂泊,写信时常无法收到。对弟弟的成长,作者也感到有些生疏。文章用了一个句子,那就是“我看了非常的生疏,又非常的新鲜”。这是作者长期和弟弟分离的结果,是作者和弟弟漂泊异地,作者对弟弟的成长无法确知的结果。后文又叙述了两人几次相约又无法见到的事实,更增强了这种漂泊感,使全文这种“恍惚”的情绪得以强化。因此得出第二点答案“由于十年间生活在漂泊中,世事无常,漂泊不定,带来恍惚感”。

还要关注“只觉得恍惚恍惚的”这个关键性句子。弟弟决定参军时,“我心里不知道想什么,不知道愿意让你走,还是不愿意”“愿意的原因”勾连后文“因为你的心里充满了诱惑,你的眼里充满了禁果”,这是弟弟对革命的向往,是我对弟弟成长的欣慰和高兴。“不愿意的原因”是“精神是好的,体力仍旧是坏的。我很怕你走到别的地方去,支持不住”,是对弟弟的关心和挂念、担忧和不舍。所以综合,答案为“对弟弟的成长,既感到牵挂,又感到欣慰,多种感情交织,从而产生恍惚感”。

对情感的把握,还要关注不同文体。如果遇到的是抒情散文,要注意把握景与情的关系,在对这种关系的把握中揣摩作者情感的变化。解读哲理散文,

要从整体上把握行文方式,归纳说理思路,从而进一步把握作者所要传达的哲理。

理解重要句子的含义

散文中的重要句子,指在文中起重要作用的关键性句子。它通常指以下几种语句:结构复杂、意思隐晦的句子;使用特殊的修辞,内涵丰富的句子;统摄全篇,揭示文章中心、主旨、观点、情感的句子。常见的提问方式是“请联系上下文,解释这句话在文中的含义”。如2017年高考全国III卷(语文)散文阅读李娟的《我们的裁缝店》中的试题,第2题的设问是:

结合上下文,分析文中画横线的句子的含义。

可能干什么都是一样的吧?分析句子含义要注意首先从本句入手,看清句子位置,注意划分句子的主干与枝叶成分。最后要注意本句与上下文句子间的关系。如指代、总分、说明、解说、比较、呼应等。还要注意这个句子采用了什么样的表达技巧,还要结合文章的时代背景、主旨等加以综合理解。

画线句子“可能干什么都是一样的吧?”出现在干裁缝活的辛苦之后。下文则以“是这样的”开头,转回去再写另一个故事。因为有了之前的内心感受的“引导”,读者再读这个“外部事件”就可能会有不同的角度,会思考其“麻烦”“辛苦”之外的东西,就会意识到“马蹄袖”带来的创造性、喜悦感、人情味。由此过渡到文末“那么多事情,一针一线的,不是说拆就能拆得掉”的句子,即裁缝生活令人难忘的独特的一面就非常自然了。画线句子作为一个承上启下的句子,透露出的是一种对裁缝生活甘苦自知的评价,客观真实,既有劳动中的艰辛,又有取得创造性劳动果实的甘甜。

分析散文的手法

散文所使用的技巧是丰富多彩的,有叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式方面的技巧,有想象、联想、象征、渲染、衬托、对比、悬念、类比等表现手法方面的技巧,有主次、详略、线索等材料安排方面的技巧,有铺垫、伏笔、过渡、照应、衔接等布局谋篇方面的技巧,有比喻、夸张、比拟、排比、拟人、对偶、反复等修辞手法方面的技巧。还有语言特色方面的技巧,如句式的选择、语言风格的特点等。

回答手法的问题,首先要明确用了什么手法,其次要回答这种手法在文中表现了什么内容,最后回答这种手法有何作用、好处或效果,并结合语境加以说明。如2018年高考语文(浙江卷)散文阅读题《汴京的星河》,第1题的设问是:

作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点?此题考查散文的语言特色。画线的句子使用了许多色彩词:“彩灯”“五色爕煌”“争奇斗俏”“金光四射”“大放光华”“不少教师节”“素月”等,用词夸张。句式上,运用排比,采用排比,如“近近地看……远远地看……”。从语气来看,较为急切,副词“果有”“真个”加强语气,“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

解答语言特色的试题,可以从用词的角度(动词、形容词、副词等的使用),句式的角度(长短句结合、整散句结合等),手法的角度(修辞手法、表现手法、表达方式等),语言风格的角度(朴素自然、清新明快、典雅华丽、含蓄蕴藉、辛辣尖锐、方言语等),人称使用的角度(第一人称、第二人称、第三人称)等进行分析。

复杂情境下的高考数学复习策略

□袁芹芹

2023年2月,《中国高考报告(2023)》出版。《报告》梳理了高考评价体系内在的三条逻辑线,其内在逻辑和总体特征可以从“核心价值金线”“能力素养银线”和“情境载体串线”三条线索进行理解和把握。本文将针对如何应对复杂情境下的高考复习备考作出阐述。

情境化试题的概念及类型

文化素养的重要载体。

学生存在问题分析

试题情境是实现考查内容和考查要求的载体。情境化试题是指提供一定的情境型材料,要求学生在充分理解材料的基础上,寻求解决问题的途径。情境化试题更能深刻、精准地反映学生分析问题、解决问题的能力。根据数学学科的特点,高考数学的试题情境可分为课程学习情境、探索创新情境、生活实践情境三类。

第一类,数学课程学习情境。包括数学概念建构、数学原理习得、数学运算学习、数学推理学习等问题情境,关注已有知识的基础和准备程度。

第二类,数学探索创新情境。包括推演数学命题、数学探究、数据分析、数学实验等问题情境,关注与未来学习的关联和数学学科内部的更深入地探索。

这两类情境是考查学生数学基础和数学抽象的重要载体,指向考查学生理性思维素养和数学探究素养,为高校选才提供关于学生应对大学数学学习准备程度的依据。

第三类,生活实践情境。需要学生将问题情境与学科知识、方法建立联系,应用学科工具解决问题;生活实践情境关注与其他学科和社会实践的关联,是考查学生数学应用素养、理性思维素养和数学

	不够良好	良好
病例组	40	60
对照组	10	90

(1)能否有99%的把握认为患该疾病群体与未患该疾病群体的卫生习惯有差异?
(2)从该地的人群中任选一人,A表示事件“选到的人卫生习惯不够良好”,B表示事件“选到的人患有该疾病”, $\frac{P(B|A)}{P(B|\bar{A})}$ 的比值是卫生习惯不够良好对该疾病风险程度的一项度量指标,记该指标为R。

(i)证明:R= $\frac{P(A|B)}{P(A|\bar{B})}$ 。

(ii)利用该调查数据,给出P(A|B),P(A|B)的估计值,并利用(i)的结果给出R的估计值。

本题考查了学生利用2x2列联表解决独立性检验问题、条件概率公式的运用以及用频率估计概率的思维,凸显了逻辑推理、数据分析和数学运算的核心素养。

这道题目的情境真实,是疾控部门在疫情防控研究中实际发生的问题,其中的研究方法科学且有效(利用在生活中可以清楚地观测到的现象和数据进行合理推算,进而推断出某些在实际中很难或不可能观测到的事实),是对学生应用数学知识和方法解决实际问题的能力的考查。由于学生阅读理解能力不强,概率与统计的基础知识不扎实,因而这类问题学生得分率不高。

2.对复杂情境问题缺乏深入研究的勇气。

例2,南水北调工程缓解了北方一些地区水资源短缺问题,其中一部分水蓄入某水库。已知该水库水位为海拔148.5m时,相应水面的面积为140.0km²;水位为海拔157.5m时,相应水面的面积为180.0km²,将该水库在这两个水位间的形状看作一个棱台,则该水库水位从海拔148.5m上升到157.5m时,增加的水量约为多少?

这道题目本身不难,但因为设计了一个现实背景,强调了应用性,学生在“四基”“四能”上不过关,对知识的本质与联系领悟不够深刻,综合运用知识解决更深层次的问题的能力欠缺,因而在解决综合性问题、实际问题时就会有畏难情绪,失去了进一步解决问题的勇气。

夯实基础,提高复习效率

高考改革的力度在加大,课程改革的步伐在加快,复习备考中注重对学生阅读理解能力的培养,审题能力的训练,通性通法的强化就能解决复杂情境下的数学问题。

1.形成知识网络。复习教学中要在进一步明晰概念内涵的基础上,把数学概念、定理、公式等串联起来,帮助学生系统掌握基础知识、基本技能、基本方法,在学生头脑中形成清晰、稳定的数学知识结构图。不断提高学生的阅读理解能力,使学生在落实“四基”、提升“四能”的过程中发展核心素养,在理解数学内容本质、领悟数学思想方法、学会用数学的方式思考和解决问题的过程中提高应试水平。

2.加强变式训练。复习中通过对数学概念、解题方法、公式运用、定理的融会贯通和灵活运用,加强变式训练,并逐步领悟变式的思想方法,掌握透过现象看本质的本领,最终形成“以不变应万变”的能力。

3.加强数学建模。近几年数学考试加入复杂情境,并且题型较多,这些情境问题阅读量较大,内容涉及广泛,引导我们备考时,要更加注重思维能力和思想方法的渗透,因而课堂上适当地开展数学建模学习是非常重要的,通过引导学生自主学习、合作探究,不断提高学生的建模能力。

总之,问题情境在高考数学中发挥着重要作用,在保持课程学习情境试题占一定比例的前提下,增加探索创新情境和生活实践情境试题的比例,以更好实现学科素养和关键能力的考查目标将是今后命题的方向,需要教师持续关注。

新高考3+1+2模式,增加了学生的选择权,但学生们能不能选、会不会选、能否选好,就需要学校和老师的科学指导,学生和家长的慎重抉择。其中,能不能选是学生的权利问题,会不会选是学生的能力问题,能否选得好、选得巧需要学校与家庭、老师与学生综合分析、科学决策。在此,建议学生高考选科要做到“五个充分”。

充分了解自己

了解自己的兴趣特长、优势学科、职业倾向,了解自己的性格特征、当前成绩、学习潜力。结合相关测试报告客观评价、接纳自己,结合历次成绩、位次排名确定优势学科,结合决策明晰选科赋分、做出理性选择。不要盲目跟风、不能感情用事,不可漫不经心,尽可能避开劣势科目,争取学科排位优势。

充分了解政策

家长和学生需要多参加一些指导讲座,充分了解本省高考政策和考试实施方案、赋分原则、志愿填报、录取程序,结合大数据了解高校招生计划、专业设置、录取人数、选科组合覆盖率、专业对应选科要求、多元录取升学路径,了解本校往年高考成绩、选科数据、优势学科,了解社会发展职业类型、就业前景及变化趋势。

充分做好规划

选科时不仅需要考虑如何将自己当前的优势发挥到最大化,还需要从长远的角度考虑未来职业发展的规划。可以用终点思维进行逆向推导,先考虑未来想从事哪方面

充分坚定信念

既然选择了远方,便只顾风雨兼程。在综合考虑各方影响因素后,就要坚定自己的信心和选择,不要轻易改变,改变选科会因课时进度不同而影响整体学习成绩,要克服畏难心理,坚持不懈,用自己的刻苦努力换取成绩硬实力、赢得高考的胜利。

充分坚定信心

选择没有对与错,唯有努力让自己的选择变得正确;选科没有好不好,只要适合自己的就是最好的组合。不盲目跟风,跟随内心,理性决策,选适合自己的路,做自己人生的设计师,努力成长为最好的自己。

充分做好规划

统编三年级下册第4课是自读课文,选编了汪曾祺先生的《昆虫备忘录》。可惜是“自读”,被不少教师人为忽视。真心告诫各位青年教师,对课文的学习不能因为课文的“出身”而有所不同。自读课文《昆虫备忘录》,具备精彩异质的学习资源,将带来不容错过的珍贵学习体验。

先说以“备忘录”为题,统编六年学习中,只此一次,别无他处,仅凭这一点,这一课必须得到重视。认真有效地学习《昆虫备忘录》,将成为无法磨灭的美好记忆,留下深刻且影响终身的学习体验。

备忘录,顾名思义就是怕自己忘记,赶紧记录下来。而且多情况下是随手记录,以备咨询、调阅。养成“随记”这一习惯,可以追溯到三年级上册的第二单元习作《写日记》。写日记,最大的意义就是通过每日随记,养成写的习惯。到了三年级下册,再通过《昆虫备忘录》这一课,将“备忘录”这一文体教学与之呼应,让随记持续发力,养成每日动笔,持续写的好习惯。

写作的养成,特别是让写作和生活融为一体,让写作成为证明生命个体独特存在的方式,毫无疑问是“终身大事”。产生写作灵感,养成写作习惯,是义务教育语文课程标准所提倡的指向核心素养的教学。

从这个角度看,《昆虫备忘录》就是稀缺的教学资源,因为它将带来的改变是彻底的。

再说以“备忘录”为线索组织教学,可以让自读自学变得异彩纷呈,可以将教学分为三大版块进行,这样的设计与划分,能让统编版的略读课文呈现出无与伦比的风采。

版块1:检索“备忘录”,究竟是备忘录了什么?
让学生自读《昆虫备忘录》,检索归纳全文四个部分内容,究竟都“备忘”了些什么?其实,写了什么并不是学习难点,学习成果的获得,仰仗于学生阅读时的直觉反应。当然,也考验学生的概括能力。只不过,这是学习全过程的预热阶段。

版块2:发现“备忘录”,究竟是怎么写的?
指导学生从写法角度分析课文,提取作者的写作方法,获得作者的写作密码。教学中,教师可以做好示范。教师可以选取“复眼”这一版块进行示范。作者写复眼,是通过“阅读+思考”的方法进行的。通过阅读,知道蜻蜓有复眼,之后加上自己的思考,设想人类是否应该有这样一对复眼。全段写得可爱、天真。经过教师示范后,学生可以展开自学,发现其他片段的写作密码。

四部分分别读后,还要进行综合梳理,归纳并发现作者真正的写作秘密——勤于观察、饶有兴致地参与体验,最后还可以通过阅读进行补充。“备忘录”是如何写成的?这一秘

充分坚定信心

密通过学习可以获取。而获取这一秘密,将有助于学生在课内得法,在课外学习中迁移;有助于学生日后在需要写相似的文章时运用。

版块3:了解“备忘录”,究竟有什么特色?
教师可以组织学生进行小组讨论,展开合作学习,共同总结出“备忘录”的三大特点。

特点1:形式上。备忘录的篇幅短小,形式多样,写作有足够的灵活性。

特点2:文笔上。例如此文,汪曾祺先生笔下的“备忘录”,选材独特,写得非常亲切,通俗易懂。

特点3:功能上。汪曾祺先生写“备忘录”,如同为自己建设了一个写作素材库。后来,他确实确实根据这些素材,做了扩展。每一个写备忘录的作者,都在为自己的写作大厦,囤积建设素材,以便随时扩充。

最后说以“备忘录”为基础,学习上的迁移拓展可以怎么做
检索资料,发现汪曾祺先生还真的用《昆虫备忘录》做了拓展。例如,一九八七年第九期的《北京文学》上,刊发了汪曾祺先生的《夏天的昆虫》。他在题记中写道:“我只是希望现在的孩子也能玩玩这些昆虫,对自然发生兴趣。现在的孩子大都只在电子玩具包围中长大,未必是好事。”

再看发表出来的《蜻蜓》,和之前看到的“复眼”版块不同。文章节选如下:家养的蜻蜓有四种。

一种极大,头胸淡绿色,腹部有黑色的环纹,尾部两侧有革质的小圆片,叫做“绿豆钢”。这家伙厉害得很,飞时巨大的翅膀磨得嚓嚓地响。或捉之置室内,它会对着窗玻璃猛撞。

一种常见的蜻蜓,有灰蓝色和绿色的。蜻蜓的眼睛很尖,但到黄昏后眼力就有点不济。它们栖息着不动,从后面轻轻伸手,一捏就能捏住。玩蜻蜓有一种恶作剧的玩法:掐一根狗尾草,把草茎插进蜻蜓的屁股,一撒手,蜻蜓就带着狗尾巴的穗子飞了。

一种是红蜻蜓。不知道什么道理,说这是玉王爷的马。

另有一种纯黑的蜻蜓,身上、翅膀都是深黑色,我们叫它鬼蜻蜓,因为它有点鬼气,也叫“寡妇”。

可见,“备忘录”在写就之后,可以大有可为。“备忘录”犹如一个零部件,可以继续加工、改造,做各种的创作与尝试。“备忘录”中的片段,可以作为“局部”融入另一个全篇,可以根据这一基础,继续拓展写作,进行扩充、完善,甚至是全面改造。总之,有了备忘录,随时可以调取,创意能够得以延续。

不少作家都有写备忘录的习惯,有的还为备忘录建立档案,在备忘录中做各种标注。有学习者还出版专著,专门介绍如何做笔记,如何做资料卡……从这个角度看,学习这一篇《昆虫备忘录》,影响的不仅是写作,而是整个学习系统。学习价值尤为重大。

充分做好规划

的工作,在大学里应该报考哪些专业,这些专业在高考报名时,对选科有哪些具体的要求和限制,利用倒推的方式来确定选科。

充分坚定信念

《昆虫备忘录》,不容错过的珍贵学习体验

□何捷

充分做好规划

班主任有话

让学生能选、会选、优选

□何捷

《昆虫备忘录》,不容错过的珍贵学习体验

□何捷

充分做好规划

的,在大学里应该报考哪些专业,这些专业在高考报名时,对选科有哪些具体的要求和限制,利用倒推的方式来确定选科。

充分坚定信念

既然选择了远方,便只顾风雨兼程。在综合考虑各方影响因素后,就要坚定自己的信心和选择,不要轻易改变,改变选科会因课时进度不同而影响整体学习成绩,要克服畏难心理,坚持不懈,用自己的刻苦努力换取成绩硬实力、赢得高考的胜利。

充分做好规划

选择没有对与错,唯有努力让自己的选择变得正确;选科没有好不好,只要适合自己的就是最好的组合。不盲目跟风,跟随内心,理性决策,选适合自己的路,做自己人生的设计师,努力成长为最好的自己。

充分坚定信心

统编三年级下册第4课是自读课文,选编了汪曾祺先生的《昆虫备忘录》。可惜是“自读”,被不少教师人为忽视。真心告诫各位青年教师,对课文的学习不能因为课文的“出身”而有所不同。自读课文《昆虫备忘录》,具备精彩异质的学习资源,将带来不容错过的珍贵学习体验。

先说以“备忘录”为题,统编六年学习中,只此一次,别无他处,仅凭这一点,这一课必须得到重视。认真有效地学习《昆虫备忘录》,将成为无法磨灭的美好记忆,留下深刻且影响终身的学习体验。

备忘录,顾名思义就是怕自己忘记,赶紧记录下来。而且多情况下是随手记录,以备咨询、调阅。养成“随记”这一习惯,可以追溯到三年级上册的第二单元习作《写日记》。写日记,最大的意义就是通过每日随记,养成写的习惯。到了三年级下册,再通过《昆虫备忘录》这一课,将“备忘录”这一文体教学与之呼应,让随记持续发力,养成每日动笔,持续写的好习惯。

写作的养成,特别是让写作和生活融为一体,让写作成为证明生命个体独特存在的方式,毫无疑问是“终身大事”。产生写作灵感,养成写作习惯,是义务教育语文课程标准所提倡的指向核心素养的教学。

从这个角度看,《昆虫备忘录》就是稀缺的教学资源,因为它将带来的改变是彻底的。

再说以“备忘录”为线索组织教学,可以让自读自学变得异彩纷呈,可以将教学分为三大版块进行,这样的设计与划分,能让统编版的略读课文呈现出无与伦比的风采。

版块1:检索“备忘录”,究竟是备忘录了什么?
让学生自读《昆虫备忘录》,检索归纳全文四个部分内容,究竟都“备忘”了些什么?其实,写了什么并不是学习难点,学习成果的获得,仰仗于学生阅读时的直觉反应。当然,也考验学生的概括能力。只不过,这是学习全过程的预热阶段。

版块2:发现“备忘录”,究竟是怎么写的?
指导学生从写法角度分析课文,提取作者的写作方法,获得作者的写作密码。教学中,教师可以做好示范。教师可以选取“复眼”这一版块进行示范。作者写复眼,是通过“阅读+思考”的方法进行的。通过阅读,知道蜻蜓有复眼,之后加上自己的思考,设想人类是否应该有这样一对复眼。全段写得可爱、天真。经过教师示范后,学生可以展开自学,发现其他片段的写作密码。

四部分分别读后,还要进行综合梳理,归纳并发现作者真正的写作秘密——勤于观察、饶有兴致地参与体验,最后还可以通过阅读进行补充。“备忘录”是如何写成的?这一秘

充分做好规划

密通过学习可以获取。而获取这一秘密,将有助于学生在课内得法,在课外学习中迁移;有助于学生日后在需要写相似的文章时运用。

版块3:了解“备忘录”,究竟有什么特色?
教师可以组织学生进行小组讨论,展开合作学习,共同总结出“备忘录”的三大特点。

特点1:形式上。备忘录的篇幅短小,形式多样,写作有足够的灵活性。

特点2:文笔上。例如此文,汪曾祺先生笔下的“备忘录”,选材独特,写得非常亲切,通俗易懂。

特点3:功能上。汪曾祺先生写“备忘录”,如同为自己建设了一个写作素材库。后来,他确实确实根据这些素材,做了扩展。每一个写备忘录的作者,都在为自己的写作大厦,囤积建设素材,以便随时扩充。

最后说以“备忘录”为基础,学习上的迁移拓展可以怎么做
检索资料,发现汪曾祺先生还真的用《昆虫备忘录》做了拓展。例如,一九八七年第九期的《北京文学》上,刊发了汪曾祺先生的《夏天的昆虫》。他在题记中写道:“我只是希望现在的孩子也能玩玩这些昆虫,对自然发生兴趣。现在的孩子大都只在电子玩具包围中长大,未必是好事。”

再看发表出来的《蜻蜓》,和之前看到的“复眼”版块不同。文章节选如下:家养的蜻蜓有四种。

一种极大,头胸淡绿色,腹部有黑色的环纹,尾部两侧有革质的小圆片,叫做“绿豆钢”。这家伙厉害得很,飞时巨大的翅膀磨得嚓嚓地响。或捉之置室内,它会对着窗玻璃猛撞。

一种常见的蜻蜓,有灰蓝色和绿色的。蜻蜓的眼睛很尖,但到黄昏后眼力就有点不济。它们栖息着不动,从后面轻轻伸手,一捏就能捏住。玩蜻蜓有一种恶作剧的玩法:掐一根狗尾草,把草茎插进蜻蜓的屁股,一撒手,蜻蜓就带着狗尾巴的穗子飞了。

一种是红蜻蜓。不知道什么道理,说这是玉王爷的马。

另有一种纯黑的蜻蜓,身上、翅膀都是深黑色,我们叫它鬼蜻蜓,因为它有点鬼气,也叫“寡妇”。

可见,“备忘录”在写就之后,可以大有可为。“备忘录”犹如一个零部件,可以继续加工、改造,做各种的创作与尝试。“备忘录”中的片段,可以作为“局部”融入另一个全篇,可以根据这一基础,继续拓展写作,进行扩充、完善,甚至是全面改造。总之,有了备忘录,随时可以调取,创意能够得以延续。

不少作家都有写备忘录的习惯,有的还为备忘录建立档案,在备忘录中做各种标注。有学习者还出版专著,专门介绍如何做笔记,如何做资料卡……从这个角度看,学习这一篇《昆虫备忘录》,影响的不仅是写作,而是整个学习系统。学习价值尤为重大。