

识体而教，让每一课的语用特色鲜明

——王林波老师语文教学印象

□吴忠豪

大约在2012年，我提出从教课文到教语文的语文教学主张，倡导老师们关注语言文字的运用，做一位用课文教语文的实践者，因此，我特别留心那些关注语用的语文教师，林波便是其中一位。

近年，林波一直致力于语用教学的实践研究，他推出了一系列优秀的课例，《白鹭》《千年梦圆在今朝》《猫》《圆明园的毁灭》《只有一个地球》《丑石》等，每一篇课文语用点的选择，总是那么精准，每一次语用的训练，总是那么巧妙。在2017年和2018年全国小学语文名师工作室联盟的两次年会上，林波先后执教的《阅读大地的徐霞客》和《丑石》，我全程都认真听了。真好，他的课充满着浓浓的语文味，关注字词的的教学，但绝不枯燥乏味；注重语言表达，但绝不模式化。他的语用设计，总能让人耳目一新，扎实有效，但绝不呆板木讷。我知道，眼前林波对语用教学使用得炉火纯青，背后却是他长年累月的深入思考和潜心学习，是他持之以恒的课例研究和反思总结。林波不仅善于思考，也善于实践，他把自己的想法落到了课堂实践上，通过实践验证自己的想法，不断改进自己的教学。

2018年9月下旬，有两本杂志约我的文章，正巧林波也邀我为他的几篇教学实录做点评，两者完全可以合二为一，我打算将林波实录的点评发给杂志社，于是就静下心来仔细地阅读了林波的教学实录。他的教学一如既往地关注语言文字，直指语言文字的运用，鲜明的语用特色并没有让课堂变得枯燥，反而妙趣横生，工具性与人文性的融合很到位。这让我想起了他曾经多次提到的他的教学追求：文字教学，扎实展现魅力；情感熏陶，无痕彰显智慧。

阅读他的教学实录，我的眼前是有画面的，我能想象当时课堂上的情景，包括那些细节的处理。阅读林波的教学实录，我常常会有一种很愉快的感觉，因为他的教学实践与我所倡导的用课文教语文完全吻合。用课文教语文就是要充分关注文本中的本体性教学内容，包括语文知识、语文策略(方法)和语文技能，因为这类教学内容反映出的是语文课程区别于其他课程的本质特征，是语文课程的“立课”之本。只有完成了这些教学内容，才能为学生学习各门课程奠定扎实的基础，也能为学生人文素养的

全面提升奠定基础。林波的课堂教学关注的正是这些语文的核心知识，培养的正是学生的语文核心素养。关注语言，注重积累，强化语用，这样的语文课才是真语文，才是有着浓浓语文味的语文课，才是当前我们应当极力倡导的语文课。

阅读了林波的多篇课例，也多次现场听林波上课，我发现他不仅指向语用在设计教学上，在进行语用教学的课堂实践上，我还发现，同样指向的是语用，但他教《只有一个地球》，教《饮湖上初晴后雨》，教《松鼠》，教《白鹭》，每一课的风格都是不同的，语用点的选择，教学方法的运用也是不同的。的确，这些课文的文体是不同的，即使都是指向语用的教学，理所应当也是有所区别的。林波这样的教学尝试是值得称道的。

2018年11月，第二阶段的研修开始了，林波再次来到上海师范大学学习。课题的第二次汇报中，林波提出了识体而教的教学思考，他说

之前做语用教学研究，已经取得了一定的成效，不过同样指向语用，说明文一定和诗歌不同，小说一定和散文有区别，怎样才能让不同的文体散发出不同的味道，这就需要老师们识体而教，教出不同文体的不同特点来。听到这里，我明白了，原来林波的每一次研究都是建立在之前研究的基础之上的，都是教学实践中遇到的真问题，都是广大语文教师所面临的亟须解决的问题；他的教学主张并不是拍脑袋臆想出来的，并不是跟风追潮流就确定下来的，而是建立在对自己教学实践的基础之上的，是经得起推敲和考验的。我很欣赏他这样做学问的方法。

成长需要一个过程，拔节需要不断地历练，我很欣赏林波，也相信他能够在专业成长的路上不断汲取并蓄积能量，成长为中国小学语文名师中的参天大树。

(摘自《小学语文怎么教：指向语用的课堂教学实录》序言，有删节，长江文艺出版社)

随手拍·悦读

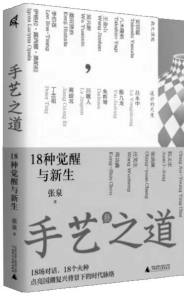


葛蕾摄影

始于觉醒 成于践行

读《手工艺之道：18种觉醒与新生》

□钟芳



春光明媚，花红柳绿，正是踏青赏景的好时节。特别是信步走进一家家手工作坊，在画坊嗅闻翰墨馨香，于陶坊亲身体验一把做陶器的况味，真是别有一番逸趣。随着时代的发展，人们对美的感悟和理解，不只来源于时令季候里的自然之景，还有许多出自于工匠笔下巧夺天工的人文风景。《生活月刊》前主编张泉的《手工艺之道：18种觉醒与新生》一书，便以散文化的笔调，讲述手工艺人的执着与追求，分析当代语境下传统手工之艺的突破与创新，为传统手工业的存续与发展指明努力方向。

全书以访谈的形式，针对18个手工行业的生存境遇和未来走向，将作者见闻与匠人自叙有机结合，生动呈现出中国传统手工艺的侧面观；也将中国匠人“择一事，钟一生”的工匠精神，以及“迎难而上，锐意变革”的创新精神，尽遣笔端。

这18个手工业，涵盖缂丝、印染、木作、陶瓷、漆器、羊毛纺织、书籍设计、小提琴制作与维修、暗房、咖啡、茶、美食、空间规划等不同门类，与我们的日常生活息息相关。为此，作者遴选出这18个手工业中的代表性人物，与之展开深度访谈。从他们的创业历程、所思所想，以及对自身行业整体性评价上，逐步梳理出中国传统手工业的发展现状和现实之困。同时，借助一场场高质量的田野调查，作者鲜明地指出：在困境中觉醒，在提振中新生，这既是当代中国传统手工业面临的挑战，又是中国手工艺之道迎来变革图强的必由之路。

现实生活当中，许多人在欣赏一件件精妙绝伦的手工艺品时，往往惊叹于它的制作之精、构思之妙，殊不知，为了这些艺术品的诞生，工匠们付出了怎样的努力。在《手工艺之道：18种觉醒与新生》里，这些悬而未决的谜题都将一一揭晓。跟随作者张泉跋涉的脚步，走入浙江龙泉，徜徉于这个著名的剑瓷之都，始知为了锻造出一把质地优良而又锋利无比的宝剑，匠人们需要在剑坯上反复折叠锻打32000次。寻访苏州，探悉缂丝工艺的纷繁之美，恍然惊觉，缂丝作品要呈现出立体的色彩层次，往往要动用数十万根丝线通经经纬。慕名前往西藏尼木县普松乡，令人肃然起敬的是，为制作一本流传后世的藏传佛经，全村的匠人们已接续雕刻了整整24年……这些不求闻达的工匠，秉承着前人高超的技艺和职业操守，为了让一件件沉寂无声的手工艺品“活”起来和“火”起来，有的皓首穷经，有的精益求精，有的另辟蹊径，坚守于平凡的民间手工艺坊，用他们的心灵手巧，用他们的独具匠心，为我们奉献出一件件闪耀着时代光华的手工艺品。中国传统手工业的明媚春天，一定大有前途。

品。中国传统手工艺，也在这种默默传承和推陈出新中，得以代代相传。

书中，作者还以饱含深情的笔墨，回顾了中国传统手工艺一路走来的艰辛。从80多年前的傅抱石留学日本，“研究工艺、图案，改进景德镇陶瓷”，到日本著名陶艺家安田猛欣然奔赴世界瓷都景德镇，为促进中外手工艺陶瓷技艺的提高不遗余力；从汪芜先生对影像、展览与空间的种种跨界实践与设想，到欧阳应霁先生在美食、漫画、写作、空间等领域跨越自如；还有“平民老胡”，日复一日、年复一年蹲守在陶艺作坊，不厌其烦地为一件件陶瓷作品着色、打磨……尽管这些个体创业者和家族品牌继承人身份各异，但他们对传统手工艺的热爱却是共通的。尤其令人欣慰的是，面对传统手工艺的日渐式微和发展之困，这些能工巧匠们，不是在看似烦琐的劳动中简单复制，甚至克隆着自己的作品，而是积极契合时代多样化的需求，甚至放眼整个世界，从纵向和横向的角度，凭着清醒的认知，理性审视民间手工艺的勃兴之路。在他们看来，当代手工艺之道，不仅要在每件作品的精雕细刻上，始终保持坚如磐石般的专注，而且还要从宏观层面充分认识中国传统手工艺之高低分野，并在去粗取精中本着“他山之石可以攻玉”的谦逊态度，找到提振民间手工艺的“金钥匙”，以迎来中国传统手工业的明媚春天。

手工艺之道，始于觉醒，成于践行。从《手工艺之道：18种觉醒与新生》这本书里，我们已然找到了一种自信：中国手工艺之道，方兴未艾，一定大有前途。

重读新悟

一纸家书抵万金

《傅雷家书》新解

□左右

学习钢琴，经过多年努力，不负众望获得肖邦国际钢琴大赛第三名以及“玛祖卡”最佳演奏奖，成为享誉世界的年轻钢琴家。此后去了英国继续深造，从此再未和父母见面。傅聪国外求学期间，父亲傅雷被划分为“右派”。

父亲在国内饱受折磨与思念，儿子在国外独享孤苦与无助。傅雷以惊人的耐力、理想的坚守、幽默的智慧、艺术的素养，放下父亲的身份，以朋友、知己、人生设计师、笔友的身份，为远在他乡的儿子排忧解难。

“赤子是不知孤独的，赤子孤独了会创作，会创造一个世界”。这句如诗一般的书信内容，给举目无亲的傅聪的内心，注入了鲜活的人生追求。

“见字如面”，浮萍游子，他国漂泊，心中那浓浓的思乡念亲、孤独寂寞难以排解。这一封封父母的亲笔家书是横跨大洋的牵挂，是血浓于水的亲情，是表情达意的纽带，更是细腻真挚的陪伴。“所爱隔山海，山海皆可平。”当孤独游子展信细读，信中字里行间无不流露出父母的那份思念、牵挂、鼓励、鞭策与指引，还有那份火热赤诚的娓娓交谈，好似父母就在自己身边，一直看着自己成长，从未走远。

傅雷在信中告诉傅聪自己写信的原因：第一，我的确把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对象；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给你的青年；第三，借通信训练你——不但是文笔，尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。

这些方方面面，足见一位慈父的无比赤诚。

战乱烽火连三月，一纸家书抵万金。尤其是在动荡不安的年代，最激荡人心的鼓励，莫过于思想的交流和思维的碰撞。

傅聪年轻时辞别父母去波兰

然不忘叮嘱傅聪要不忘初心，要按照自己的道路与父亲的一些看法好好走下去。傅雷给儿子的人生信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。

傅雷常常以“知己”“灵魂伴侣”“思想交流者”的角色与儿子探讨艺术上的得失，激发儿子艺术创作上的灵感。他也从不吝惜对于孩子的夸奖与赞美，他说：“世界上最高的、最纯洁的欢乐莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！我也因为你替祖国增光而快乐！”

傅雷用自己坚强、乐观、幽默的心态告诉傅聪：困难当前，始终坚信光明，永不为难題的艺术！以积极的态度，向阳的姿态迎接每一次挑战，永不被困难所击垮。

如此种种，十三年间，傅雷写了很多。《傅雷家书》全书朴实诚挚、娓娓动人，于细微小事中将普天下父母对子女的那份牵挂、思念、鼓励、关怀、鞭策、拳拳爱子之心流露出来，给我们带来跨越时空的心灵震撼。全书也没有局限于生活琐事，涉及艺术、人生、爱情、思想等方面面，饱含着对父母的情感与责任，充满了对傅聪热烈而深沉的爱与期望。那些书信，严肃中透出亲切，深刻却贴近日常，既传递了一个长者的人生智慧与经验，又细数了青少年成长的迷茫与欢欣。看似平淡的家常话，如山间的一缕清风，让人心敞亮。

读《傅雷家书》，我读到的不是一个事事都要操心的老父亲在傅聪的耳畔反复叮咛，不是一位老父亲苦心孤诣、呕心沥血的教育场面，而是一位老父亲心平气和地与孩子尚未长大，尚未走到正确的路上的担忧；而是两位赤诚的大男孩，在男人面前赤诚地吐露自己的一切；而是两位思想艺术家，在东西方文化思想熏陶下的灵魂交流与碰撞……

读完全书，久不能言。我提起笔，决定给我的父亲，写一封很长的信。

课堂教学：

一辈子的追求，追求一辈子

——读《聚焦课堂教学》有感

□朱震铎

有一段时间，忽然对“人生的意义”这一终极哲学问题产生了兴趣。我总会在脑海中一遍遍过着不同的答案：享受生活？美好爱情？孩子优秀？事业有成……但似乎，总找不到自己满意的答案。

直到有一次——机缘巧合，我见到了费岭峰老师，还收到了他亲自签名的新书《聚焦课堂教学》。还记得，第一次读费老师的书是在2017年。当时，一口气读完他的《课堂的魅力——小学数学活动的设计与教学》，那真叫一个酣畅淋漓。手捧蓝色蝴蝶封面的新书，内心低语：这一次，费老师会带给我什么惊喜？

●惊喜一——课堂教学，一辈子的追求

没曾想，全书最大的彩蛋在“后记”。费老师的书有个特点，序言和后记都是自己写的。在“后记”中，我看到了一篇篇文章背后的故事。比如，《数学模型思想及其教学策略初探》一文是费老师“一次不经意的下水课”的整理；比如，《忽视“伪证”教学的原因与对策》是对某一次评审活动的记录；再比如，《回归本源，为学生的教学理解找到支点》是教学展示后的研究成果。

在“后记”中，我看到了这样一组数据：1997年第一篇论文，专业文章超过400篇，总文字量已经超过150万字；1988年正式踏上工作岗位，到今年已有三十余年，从18岁到50多岁。

或许，单看这些没有什么感觉，但凑在一起，却不由得让人肃然起敬。三十余年，400余篇，150



万字；三十余年，未曾远离课堂教学。三十余年，弹指一挥间，但又有几人能做到“一如既往”？

一直在想，是何力量可以支撑人如此这般不断前行？我想，那应该是一种信念——一种把“课堂教学”作为毕生追求的信念。

●惊喜二——课堂教学，追求一辈子

那，我们应该追求怎样的课堂？这也是新书带给我的惊喜之二——费老师的书不仅告诉了我们要把“课堂教学”作为一辈子的追求，而且还告诉了我们“追求怎样的课堂”。用一句话来概括，终其一生，我们要追求的是“把孩子放在正中央”的课堂。

把孩子放在正中央，我们才会有“学生视角”的数学课堂，才会去关注“学生的学习起点、学习空间与学习平台”，才能实践“发展核心素养”的数学课堂——这是开篇《学生视角的课堂特征与实践要点》表达的主要观点。

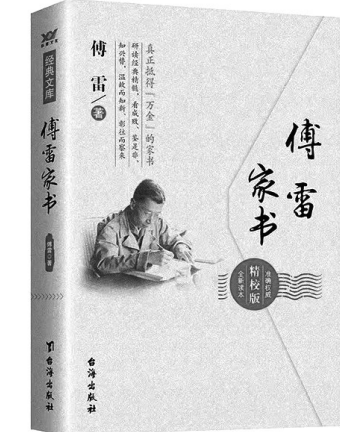
把孩子放在正中央，我们才会去思考要培养怎样的孩子？而不是简单地去完成“教材的任务”。郑毓信教授曾讲过：“数学教育应当帮助学生逐步学会更清晰、更深入、更全面、更合理地进行思考，包括由理性思维逐步走向理性精神。”费老师的观点与郑毓信教授如出一辙——这是《理性思维培养的实践意义及其基本路径》带给我的共鸣。

把孩子放在正中央，我们还需要去思考学生的“学习路径”。“拉长过程”，体验解决问题的全过程；“从被动走向自觉”，让知识成为学生内化的经验；“从一般到特殊”，激发学生的探究欲望。

把孩子放在正中央，我们还要站在教材的“至高点”。我们要明白教材无非是个例子，是服务于学生的素材；我们要明白知识的螺旋上升，要把握关键的节点；我们要“尊重教材”，更要“巧妙地处理教材”甚至要“开发教材”。——这些，同样是《聚焦课堂教学》带给我的启示。

恍然间，似乎悟到了费老师文字背后的秘密——“课堂教学的核心是把孩子放在正中央”。有了正确的方向，一切坚持才有意义。原以为是惊喜，却没想到，误打误撞解开了思索已久的课题——人生的意义，或许不在于某些具体的设想。人生的意义，应该在于生命中的每一天，每一个人，每一个瞬间，每一节数学课。

课堂上的40分钟，是师生共同成长的主阵地，是我们生命的一部分。所以，它理应成为我们一辈子的追求，也值得我们去追求一辈子。



战火年代，思念一个人，从一封信开始。爱恋一个人，也从一封信开始。从前的信，很慢，一匹老马，一只信鸽，一辆自行车，一列慢火车，慢慢熬上半个月甚至半年，信就到了。《傅雷家书》，就是在那个车马慢的年代，傅雷写给在外求学的大儿子傅聪的。二百年书信，十三年从未间断。封封雁书，全是慈父情思；片片尺素，满是赤子红心。傅聪年轻时辞别父母去波兰