

如何培养学生的习作兴趣

□郝红云

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

二、下水作文,增加兴趣
学生不爱写作文,还有一个原因,是大家写的作文大多数都与自己的生活失去了交集。因

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

“双减”背景下小学语文作业的合理化设计

□郭翠友

“双减”政策的出台,让小学语文学科面临着新的挑战,而语文学科人文性、工具性和实践性的特点,以及它们之间的联系,决定了语文作业设计的重要性,只有设计科学合理的语文作业,才能满足小学语文的学科性质。

作为一名语文教师,在“双减”的背景下,应当针对学生的年龄特点,有针对性、有层次、有个性地进行作业的设计,既要让学生学有所得,又要起到优化作业的目的。

一、低段作业设计要注重趣味性

“双减”政策明确提出,要从整体上缩短作业的时间,尤其是书写量,对于小学低段,则要求不安排书面作业。这样的规定让很多低段的老师与家长开始犯愁,孩子回家没有书面作业,那成绩如何提高?为了解决这一问题,很多老师也是绞尽脑汁。我个人认为,要把各学科进行整合,安排趣味性的非书面作业。例如,教学小学一年级上册的拼音时,汉语拼音是这学期的教学重难点,因此,作业的设计更为重要。根据学生的年龄特点,可以

安排“我的拼音朋友”创意性的语文活动,让孩子放学回家,找出不同的材料和物件,也可以是物件本身,发挥自己的想象摆一摆。同时,家长也可以参与其中,为孩子拍照。结果有的孩子拿积木垒出了字母“m”和“n”;有的拿橡皮泥捏出了“y”和“a”;有的用鞋带摆出了“s”;有的直接站在椅子旁,很明显,那是他们找到了“h”。尤其是农村孩子,他们更多地是利用现有的资源,有的用玉米在场院中摆出了各种汉语拼音,看到自己的成果,学生们可开心了。在这个过程中,学生的综合能力得到了提升,既完成了一次亲子活动,又有效记住了汉语拼音。

二、中段作业设计应该多样性

“双减”政策要求,小学三、四年级的书面作业时间最多不超过一小时,这就要求教师科学合理地安排学生的作业。因此,作业的安排就需要从低段的趣味性走向中段,改变以往单一的“写”的重复练习,使作业内容更贴近生活,且注重实践活动。在教学三年级的综合性学习

穿插一些古今著名书法家刻苦练字的小故事,以此点燃学生写字的热情。在课堂书写练习中要给予学生足够的肯定与表扬,在获得持续成功的喜悦中享受书写的过程和建立学习的自信心。

二、悉心指导养成书写习惯

(一)端正坐姿,正确执笔

国家语文课程标准对于低段的书写要求是:努力培养良好的写字习惯,写字姿势正确,书写规范、端正、整洁。习惯的养成需要持之以恒的训练。小学低段的学生,掌握正确的写字姿势和执笔方法是最基本的要求。可是书写实践中,还会反复出现各种不符合要求的状况,因此在学生掌握了正确的写字姿势和执笔方法之后,教师还需反复提醒。每次书写之前,可以组织学生唱写字歌、做写字操,使学生形成写字的仪式感;在课堂教学中给予更多关注,可以在学生耳边轻声提醒,或者手把手指导,切不可大声训斥,可以适当允许他们减少书写数量,这种因材施教,严格要求,实时监督、反复强化的教学策略,在低段写字教学中必须有意识

贯穿,强化。

(二)示范引领,循序渐进

小学低段处于写字起步阶段,教师的示范尤为重要。教师边讲解边示范书写,既指导了汉字的基本笔画、笔顺规则及间架结构,使学生学会了观察,也在潜移默化中影响着学生。每一笔在田字格中的位置,尤其是最关键的几笔,同学们都在老师的讲解中有所了解。

(三)独立观察,学会鉴赏

著名教育家叶圣陶先生“教是为了不教”的教育思想,对于写字教学也同样适用。教学中,教师利用田字格板书,在直观演示中引导学生学会仔细观察,逐渐具有独立观察发现的能力。如,在指导学生书写小学语文二年级上册识字单元的《树》一课中的汉字“桂”时,让学生去独立发现,逐步培养学生独立观察的能力,长期的练习学生就会养成了先观察、再书写的良好习惯,既提高了对汉字的鉴赏力,也会在潜移默化中对生活多一分观察,使思维能力得到训练。

三、形象评价助推书写教学

在写字教学中,运用评价机制

去对学生的书写进行恰当的评价,通过评价调动学生书写好的内在驱动力,赋予学生在写字时把每个字当作伙伴的习惯意识。笔者利用低年级学生天真、充满丰富的想象力、喜爱童话故事的特点,让一个个汉字在学生眼中变成一个会说话的小精灵,这些小精灵会评价学生的书写,通过老师和学生习惯性的评价,孩子们就会努力把字写好。

另外,还需经常进行小范围的文字展示活动。将每位同学的作品展示出来,让同学们在感受成功喜悦的同时,也点燃了书写的热情。

总之,在小学低段的语文课堂上,我们要尝试采用各种方法,通过各种途径,持续激发学生主动写字的欲望,变“要写”为“想写”,不断提高学生规范书写的兴趣,在课堂上悉心指导,让学生习得方法,让每位学生从小写好规范字,让中国文化自信在幼小的心灵生根、发芽。

(作者单位:陕西省西安市雁塔区昆明路小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

规范书写之多途径教学探索

□张采英

穿插一些古今著名书法家刻苦练字的小故事,以此点燃学生写字的热情。在课堂书写练习中要给予学生足够的肯定与表扬,在获得持续成功的喜悦中享受书写的过程和建立学习的自信心。

二、悉心指导养成书写习惯

(一)端正坐姿,正确执笔

国家语文课程标准对于低段的书写要求是:努力培养良好的写字习惯,写字姿势正确,书写规范、端正、整洁。习惯的养成需要持之以恒的训练。小学低段的学生,掌握正确的写字姿势和执笔方法是最基本的要求。可是书写实践中,还会反复出现各种不符合要求的状况,因此在学生掌握了正确的写字姿势和执笔方法之后,教师还需反复提醒。每次书写之前,可以组织学生唱写字歌、做写字操,使学生形成写字的仪式感;在课堂教学中给予更多关注,可以在学生耳边轻声提醒,或者手把手指导,切不可大声训斥,可以适当允许他们减少书写数量,这种因材施教,严格要求,实时监督、反复强化的教学策略,在低段写字教学中必须有意识

贯穿,强化。

(二)示范引领,循序渐进

小学低段处于写字起步阶段,教师的示范尤为重要。教师边讲解边示范书写,既指导了汉字的基本笔画、笔顺规则及间架结构,使学生学会了观察,也在潜移默化中影响着学生。每一笔在田字格中的位置,尤其是最关键的几笔,同学们都在老师的讲解中有所了解。

(三)独立观察,学会鉴赏

著名教育家叶圣陶先生“教是为了不教”的教育思想,对于写字教学也同样适用。教学中,教师利用田字格板书,在直观演示中引导学生学会仔细观察,逐渐具有独立观察发现的能力。如,在指导学生书写小学语文二年级上册识字单元的《树》一课中的汉字“桂”时,让学生去独立发现,逐步培养学生独立观察的能力,长期的练习学生就会养成了先观察、再书写的良好习惯,既提高了对汉字的鉴赏力,也会在潜移默化中对生活多一分观察,使思维能力得到训练。

三、形象评价助推书写教学

在写字教学中,运用评价机制

去对学生的书写进行恰当的评价,通过评价调动学生书写好的内在驱动力,赋予学生在写字时把每个字当作伙伴的习惯意识。笔者利用低年级学生天真、充满丰富的想象力、喜爱童话故事的特点,让一个个汉字在学生眼中变成一个会说话的小精灵,这些小精灵会评价学生的书写,通过老师和学生习惯性的评价,孩子们就会努力把字写好。

另外,还需经常进行小范围的文字展示活动。将每位同学的作品展示出来,让同学们在感受成功喜悦的同时,也点燃了书写的热情。

总之,在小学低段的语文课堂上,我们要尝试采用各种方法,通过各种途径,持续激发学生主动写字的欲望,变“要写”为“想写”,不断提高学生规范书写的兴趣,在课堂上悉心指导,让学生习得方法,让每位学生从小写好规范字,让中国文化自信在幼小的心灵生根、发芽。

(作者单位:陕西省西安市雁塔区昆明路小学)

特殊教育语文课堂教学研究

——以视障学生职业发展为例

□徐欢

特殊教育职业学校人才培养目标是“全面+特长”,培养学生自力更生、服务社会。语文具有工具性,教师需要深入研究如何使用各种教学手段引导学生将语文的工具作用发挥到就业及职业发展之中。视障学生由于视力缺陷,在就业及职业发展中存在一定的自卑心理,如何消除自卑心理,增强自尊心,这需要教师在日常教学中进行渗透,我从以下三方面展开论述。

一、语文课堂教学中的心理疏导

特殊教育职业学校学生在校期间学习两年理论知识,在校外实习一年,时间非常短暂。部分学生没有整体的职业规划,对自身定位不够准确,加之自身视觉缺陷,走向社会后容易产生自卑心理或焦虑情绪,自尊心易受到打击。教育心理学家古柏·史密斯在《自尊心的养成》一书中提出:重要感、胜任感、力量感是培养学生自尊心的三个先决条件,这三个方面的心理需求得到满足,才会有自尊心。

“教师通过生动形象的课堂教学、热情细致的课外辅导和开放坦诚的思想交流,对学生的成就给予及时合理的强化与反馈,直接影响到学生未来职业的选择和自我概念的发展。”根据课堂教学内容,知人论世,对学生进行适当心理疏导,将心理疏导潜移默化融入日常教学中,学生各方面的综合素质自然然而会有提升,最终,学生的自我认同感和自信心会增强。例如在《老人与海》的教学中,通过分析“硬汉”桑地亚哥的形象和老人在生活

中屡遭失败却从不屈服的强者形象,激励学生在就业过程中遇到问题要有不屈服、勇敢面对失败的勇气,从而提升学生应对困境和处理事务的能力,减少无力感。

二、语文课堂中职场语言的交流渗透

盲人按摩属于服务行业,对从业人员的语言交流能力有一定的要求,尤其是视障学生,由于视障缺陷,在职业服务中最多的就是以触觉和语言来弥补视觉缺陷,了解客户需求,建立长期合作。在中职学校语文教学中,尤其要培养锻炼学生的语言表达能力,要求学生能够正确、清楚地表达心中所想,与客户进行有效沟通。

美国温特贝尔特大学“认知与技术”课题组提出了“锚式情境性教学”,其主要意图是让学生在真实的问题情境中进行学习,能够促进学生对知识的深层理解。例如在必修3《表达交流》单元中,教会学生掌握“寒暄语”“致谢语”“祝颂语”“抚慰语”等典型交际语言类别。教师在教学中过程中,可以创设按摩店的情境,分角色扮演顾客和服务人员,将固定的语句纳入情境中,进行现场表演。现场教学方式以就业为指导,将语言融入就业环境中,能够使使学生直观地认识到自身在口语交际中存在的问题并有效地改进问题,促进学生在今后的就业中能够更好地进行表达交流。

三、语文课堂中传统文化渗透

我国传统的礼仪文化蕴含着丰富的道德伦理规范和教育思

想。对学生进行礼仪文化教育是当前时代发展的必然需要,对学生自身道德素养的提高具有重要的现实意义和长远意义。因为学生毕业后从事的是服务行业,所以礼文化的渗透在视障职业学校语文教学中是必不可缺少的。礼仪文化教育更有利于践行社会主义核心价值观,进而指导视障学生就业及职业规划与发展。

综合学习《感受儒家文化》教学中,教师拓展传统礼仪,使学生明白在日常接待客人的过程中的注意事项;在《师说》教学过程中,通过学习古代圣人尊敬师长和注重品德的态度,进一步教育学生理解学习和从师的重要性,引导学生职业发展,任何人只要有比自己“能”的地方,都可以拜师,跟着年长的按摩师可以学习按摩经验,跟着前台学习管理按摩店的经验,跟着前台学习待客及发展业务的技巧等,通过向各类优秀的人学习,提升自身综合素质和能力,使学生明白“道之所存,师之所存也”的道理,实现语文教学与职业指导互相融合。

特殊教育学校中语文学科教学加强对就业指导的融入,对学生就业及职业发展有着重要的意义,它不仅创新了就业指导教育的模式,也在一定程度上丰富了课堂教学内容,将二者有效地进行融合,不仅能够突出职业学校语文教学的办学特色,还可以加强对学生就业过程中心理、语言、人文内涵的培养,进一步落实特殊教育职业学校自力更生的人才培养目标。

(作者单位:西安市盲哑学校)



综合能力得到了提升和发展,最关键的是能在“玩”的同时完成教学目标,体现作业的针对性。

总之,随着“双减”政策的不断落实,在为学生减负的同时,作为一名语文教师,要正确把握“双减”文件精神,认真学习语文课程标准,更要读懂每位学生,在上好每节课的同时,做好作业设计,让学生积极主动地参与到知识的探究活动中,既让学生学有所得,又不断提升学生的综合能力。

(作者单位:陕西省勉县新街子镇中心小学)

去对学生的书写进行恰当的评价,通过评价调动学生书写好的内在驱动力,赋予学生在写字时把每个字当作伙伴的习惯意识。笔者利用低年级学生天真、充满丰富的想象力、喜爱童话故事的特点,让一个个汉字在学生眼中变成一个会说话的小精灵,这些小精灵会评价学生的书写,通过老师和学生习惯性的评价,孩子们就会努力把字写好。

另外,还需经常进行小范围的文字展示活动。将每位同学的作品展示出来,让同学们在感受成功喜悦的同时,也点燃了书写的热情。

总之,在小学低段的语文课堂上,我们要尝试采用各种方法,通过各种途径,持续激发学生主动写字的欲望,变“要写”为“想写”,不断提高学生规范书写的兴趣,在课堂上悉心指导,让学生习得方法,让每位学生从小写好规范字,让中国文化自信在幼小的心灵生根、发芽。

(作者单位:陕西省西安市雁塔区昆明路小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、或赛想象、或赛系列日记……并以小组为单位,先在组内评选出两篇佳作,然后再在班内评比,评出一等佳作两篇,由我亲自在班上读,二等佳作四篇,由学生自己在班上读,佳作均张贴在教室的“佳作欣赏园”里,一周一次,一月一总结,前五名的学生将会得到以班委会的名义发放的、由我题名的喜报,学生在竞赛中尝到了乐趣,得到了个性的张扬,续接了习作兴趣的链条。另外,竞赛活动本身,也丰富了学生的习作素材,激发了学生的习作兴趣。

(作者单位:陕西省洛川县东关小学)

而,大家觉得一写作文,就要天马行空胡乱编造;或者是写的内容,似乎与自己与生活没有多大联系,作文是作文,生活是生活。

为了打破这一僵局,在每次作文时,我都会口头创作几篇作文,从孩子们的身边挖掘素材,让作文和生活紧密相连,也给学生传递一个信息:作文,就是写自己身边的事。比如,以《可爱的家乡》为题写一篇文章,我以家乡的特产苹果为例,写出家乡苹果园四季的美丽景色,调动学生热爱家乡的情感,他们观察、搜寻家乡美丽的景和可爱的人,写作之门迅速被打开。

三、从方法入手,教会学生写作

很大一部分老师在教作文时,其实并不是很上心,通常是出示一个作文题目,读几篇范文,或是列一个提纲,就让学生开始写作。试想一下,学生连怎么写都不知道,又该怎么写呢?

为了上好作文,我在平时的教学中十分注重方法的指导,比如,作文如何开头、结尾、选材,如何详略得当,如何写人,如何写事等,对于小学生来说,不需要那么严格,但一定要让学生知道,不一定面面俱到,但一定要讲方法。没有方法,你让学生怎么去写作呢?方法的习得,很大一部分来源于课文。教材中所选的课文,文质兼美,内涵丰富,既促进学生语文素养的发展,又使学生受到潜移默化的情感熏陶,在此过程中,学得一定的写作方法。比如,学习了《火烧云》一课,学生明白了火烧云的变化过程,知道了作者写火烧云颜色的构词方式,四个“一会儿”的连用,排比修辞手法突出了火烧云颜色变化快的特点,以及顿号的运用,会使语速更快,文章做到了形式和内容高度统一。学生此时再写变化中的事物,就会游刃有余。

四、组织竞赛,促趣提质

有好胜心,不甘落后是小学生的心理特点。在习作教学中,我经常组织一些习作比赛,或赛开头、或赛结尾、或赛观察、