

山顶上真的有拥抱!

——读《聚焦课堂教学》有感

□李亚群

在读完费岭峰老师的专著《聚焦课堂教学》后,我的脑海中马上想到的是成尚荣先生2018年在《新课程评论》中发表的《山顶上的拥抱——教师专业阅读的几点建议》一文。成先生说:作者与读者都是攀登者。登上山顶,当风而立,一览众山小,作者好不自豪,好不气馁;气喘吁吁又兴高采烈,读者因为满满的收获,好不惬意,好不兴奋;就在拥抱中,作者与读者融为一体,这是何等感人的,是何等气象。

这里的四个“好不”和两个“何等”仿佛给“真正的阅读是深度的理解与深刻的思考”做了最好的诠释。跟着费老师的文字叙述,在阅读的过程中,我也经历着从“山脚”到“山顶”的酣畅淋漓与情感共振!

《聚焦课堂教学》主要分为四个版块,分别是聚焦课堂教学背后的理念、聚焦教学内容的理解转化、聚焦问题解决的学习过程与思考。捧读费岭峰老师的《聚焦课堂教学》,聆听他的教学叙事,分享他的教育思考,欣赏他的课堂魅力,无比敬佩费老师将阅读、写作与思考浑然一体为自己的生活方式。

有人说,登山有三个阶段,第一阶段是充沛的体能,体能决定了登山的质量、高度以及体验;第二阶段是提升肌能,懂得针对性的锻炼,因为登山并不需要一次性使出全力;第三阶段是让体能得到最大

限度的使用,走得舒适,走得更远。阅读这本书,我仿佛也看到了“登山的费老师”。

持续性的专业阅读与思考

熟悉费老师的人都知道,费老师在生活中酷爱阅读,阅读量极大,阅读节奏极快。每次和费老师聊课时,他可以快速地从大脑中提取相关资料,并给予专业的建议与指导。书稿中,我们看到第一部分的内容——聚焦课堂教学背后的理念,是源于费老师对专业的深刻理解与把握。

在这一版块里,印象深刻的是一篇文章——学生视角的课堂特征与实践要点。费老师提到:学生视角的课堂特征有三点,一是学习起始尊重学生的认知起点,二是学习过程体现学生的独立精神,三是学习环境保有生生交流的平台。其中,对于学习起点的把握,费老师以“微调查”与“重尝试”两个抓手来叙述,如此,对于学习基础的分析是精准的,这也为设计合理的学习活动做好充足准备。关于独立的学习空间设计,费老师重点提到要关注人人参与,保证学习活动的参与面;关注独立思考,保证学习活动的有效性这两点。在营造生生交流的学习平台时讲到增加生生互动、生生评价等要点。总之,费老师认为,在突出学生视角的课堂上,学生要有更多“动”的机会,独立“想”的机会,才会对“学”的体会深刻。

阅读之后,笔者感受:这与《义务教育数学课程标准(2022年版)》(以下简称《课标》)对课程理

念中所要求的认真听讲、独立思考、动手实践、自主探索、合作交流等是不谋而合的。在数学活动中,学生的独立思考与互动交流必不可少,没有独立思考的过程,学生很难实现对问题的真正理解和掌握;没有互动交流的机会,学生也很难从不同的角度看待问题和解决问题。我们可以看到,费老师对小学数学课堂理念的适切把握,正是基于专业阅读基础上的深刻性思考。

下水,主题性的教学尝试与实践

2010年,费老师成为区研训中心的专职教研员,主要的工作是教学研究,但是他对于课堂的实践依旧没有停下。当然,此时费老师对“下水”实践也提出了更高的要求——基于实践问题思考的、有主题的教学尝试与实践。这些内容,在两个篇章里有呈现:聚焦教学内容的理解转化和聚焦问题解决的学习过程中。

以“三重认知,助力‘数概念’立体建构”为例,该文主要讲的是对人教版《小数的意义》一课的教学与思。费老师提出一个观点:关于数概念的建构,不只是线性延伸的过程,更是一个内涵逐渐丰富、认知逐步立体的过程。该文以两个大问题——学生对小数有怎样的认识以及如何引导学生在“数理”层面上理解与掌握“小数的意义”入手,借助两条路径,三重认知的活动过程,帮助学生完成“小数概念”的建构过程。在教后反思中,费老师用“情境感知”“图式理解”和“系统建构”,层层深入表达,数概念的学习是一个

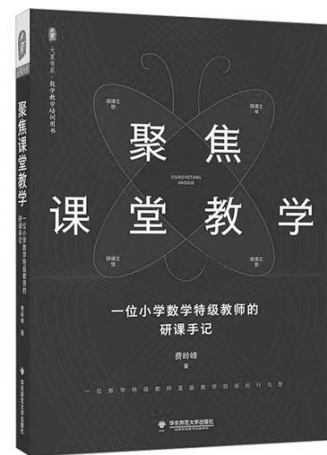
逐步推进、不断深入的经验获取、思维发展的过程,并为后续学习理解数概念积累丰富的数学活动经验。

通读全文,笔者觉得这篇文章看似是费老师的教学尝试,实则是一线老师实践数概念的教学指南。更可贵的是,对于“数概念”来说,不仅仅是小数的概念,还有像分数的概念、整数的概念,其路径实施都可按费老师在文中提到的从现实感知、经验理解,逐步达到数理理解、体系建构的多重认知过程。

除了像“数概念”教学实践之外,还有像“教材无非是个例子”,引导教师基于充分理解知识内涵的基础上,如何创造性使用教材;像“寓思于动,发展学生的直观想象力”是从拓展课如何从教学价值、基本学习路径,教学设计与意图和教后反思这四个方面着重阐述从拓展课一节课上,如何发展学生的直观想象力……这些主题性的教学实践,感受到的是“向上飞扬,向下沉潜”的厚重感。成尚荣先生说,向上飞扬,是核心素养引领我们追求最高价值,探索并建构育人模式;向下沉潜是在实践中探索,在变革中进步,让核心素养找到落脚的地方。

聚焦,系统性的经验总结与提炼

“整理本书,出于两个目的:纪念与梳理。”费老师谦逊地表达。对个人来说,这本书与之前的《课堂的魅力》《怎么做课题研究》相比,有着非常鲜明的特色。《课堂的魅力》是以费老师之



前在研究的“小学数学活动”为核心展开,《怎么做课题研究》是以“40个教育科研建议”着手阐述,而《聚焦课堂教学》看似记录的是费老师三十余年的教学研究,实际上是费老师毫无保留地向读者呈现他一直坚持的结构性思维与系统性思考方式。

课堂教学,聚焦什么?这个问题面向所有的教育工作者。本书的四个版块内容,“从理念解读基础上的实践策略思考到某块知识内容的系统化分析,从自身课堂教学实践的反思到观摩同伴课堂时的体会感悟”,这是一种结构性的思维。虽说这是一本小学数学的实践专著,当笔者阅读完毕发现,其实这本书适用于任何学科。一线的教学工作者,都可以拿来作为教学工具书,当然,学习借鉴的可能不是基于“形”的内容本身,而是学习“质”的表达,像思考课堂教学的方式、研究的提炼方式,以及文字的表达方式等,都非常有价值。

回到聚焦,这个由尤金·简德林在20世纪50年代提出的一种创新技术,如今在教学方面,费老师研究思考下赋予更深的意义——聚焦是进入更深层次的认识、智慧与自我引导。作为教育工作者,我们需要迈人和创造这样美好的境界!

爱阅读的教师更「有料」

□苏晓娜

“最好的备课就是阅读。当你的阅读量不断扩大,知识储备不断丰富的时候,你始终就像是一个秘密,学生天天盼着你,天天想着上你的课。”有幸在郭学谦老师写作工作室微信群读到他的《如何上好语文课》这篇文章,更加感恩遇到这句话,除过心中感触颇深之外,愈加使我茅塞顿开。

恰恰是他文章的点拨让我轻松调动起了学生们的求知欲,周五早上的语文课,我要给学生讲解语文园地中几位诗人的介绍,学生虽然通过提早查阅资料,知道了他们是哪里人,有些什么美誉,所写的诗词有哪些,但实际上头脑中对诗人们的印象还是比较陌生的。当我结合地图,点出诗人们的出生地、家乡特色等去补充介绍时,没有一个孩子不是用期盼、求知的眼神在倾听。

当介绍到刘禹锡是河南洛阳人时,我顺势给他们讲了河南作为一个文化大省、粮食大省,在整个中国所占的重要位置及作用。作为“十三朝古都”的洛阳,它的建筑风格、地理位置、旅游特色,洛阳人对牡丹的那种喜爱的极致,除了把它们做成各种各样的牡丹饼、牡丹花茶、牡丹雪糕等,就连最常见的交通信号灯都被设置成牡丹花的样子时,就有学生开始迫不及待地问我:“老师,那刘禹锡有没有写过关于牡丹的诗句呢?”我开心极了,欣喜地说:“有啊,当然有,洛阳牡丹甲天下,刘禹锡在《赏牡丹》一诗中就给了牡丹花极高的赞誉——‘唯有牡丹真国色,花开时节动京城’。”我还给他们看了自己之前去洛阳城赏牡丹的一些照片,孩子们就一下子觉得课本和自己的距离拉近了,诗人、诗句其实离我们并没有那么遥远。

下课的铃声已经响过了,可孩子们依然意犹未尽,缠着我问这问那,鉴于后边还有课程要上,我说道:“孩子们赶紧上厕所了,平静一下接受下一节课的新知识,等到下午自习我会一一解答你们的问题,顺便每个人找一位诗人,了解一下他们家乡的特色,带你们继续领略我们祖国文化的博大精深。”

我相信,正是因为我家乡有着深刻的“阅读”,才使得我有底气、有自信跟孩子们讲这些,那么对于刘禹锡、牡丹花、洛阳城的认知,我的学生也一定会比其他人了解得更多,记得更久远。

虽然只是语文园地课中的一个环节,可我觉得自主学习与课堂生成正在悄无声息地发生着,孩子们爱阅读、爱家乡、爱祖国的意识已经在心中发芽了。

阅读,不是生活的必需品,却是重要的调味剂。一个爱阅读的习惯,可以让我们重燃热情,充满勇气,可以使我们更“有料”。趁着春光,让我们坚持阅读,在书香文墨中认识世界、成就自己、造就课堂!

在创新中发展与传承

《大唐玄音》

西安鼓乐发展与传承》出版

□赵炜

等。自唐、宋以来,中国音乐的许多音乐要素都在这个古老乐种中留下了遗迹残痕,称西安鼓乐为中国古代音乐的“活化石”一点也不过分。但由于现代文化的影响,西安鼓乐赖以生存的民间人文环境如民间庙会等正在逐步消亡,其生存土壤正在消失,加之老艺人相继谢世,后继乏人,西安鼓乐濒临灭绝,亟待抢救和保护。

三秦出版社出版的中华民族音乐传承出版工程精品出版项目《大唐玄音——西安鼓乐发展与传承》,是一部有筋骨、有道德、有温度、艺术震撼力强的作品。该书对流传于西安及周边地区的大型传统乐种“西安鼓乐”进行研究,对“中国音乐活化石”、陕西省首批联合国非遗以及国家级非物质文化遗产西安鼓乐进行系统且具有开创性的传承与保护,以西安鼓乐六大乐社最具核心价值的乐谱、中华人民共和国成立以来70余年各界专家的研究、西安鼓乐的创新性成果保护与传承、当今紧密围绕于西安鼓乐周围的传承人的思考及其访谈为中心,通过翔实的第一手资料,彰显古老的西安鼓乐在新时期的价值。深度挖掘西安鼓乐的故事,用当下流行的讲述故事的方式为西安鼓乐做出创新性的宣传,令社会各个层面能够对西安鼓乐有更加直观与深入的认识,进而获得更广泛群众的关注与喜爱。

全书共4卷50余万字。第一卷,西安鼓乐六大乐社核心乐谱通考。收录南集贤东村鼓乐社、南集贤西村鼓乐社、大吉昌鼓乐社、何家村鼓乐社、东仓鼓乐社、都城隍庙乐器社的相关乐谱。第二卷,中华人民共和国成立以来西安鼓乐70余年研究汇编。收录《“西安鼓乐”研究的六十年》《西安鼓乐研究综述》等西安鼓乐研究方面最具代表性的论文13篇。第三卷,西安鼓乐的发展、创新与传承。分为传承、发展与创新三部分。全面展现六大乐社的发展现状,西安鼓乐面临的困境,西安鼓乐的保护措施与发展前景、媒体环境下西安鼓乐的传播发展策略、新媒体在非物质文化遗产保护中的创新探究。第四卷,鼓乐人物访谈录。《大唐玄音——西安鼓乐发展与传承》纪录片摄制组于2018年起对鼓乐人物进行采访与摄制,本卷精选访谈中关键人物的访谈、讲演片段,全方位呈现“鼓乐人”的传承故事。

《大唐玄音——西安鼓乐发展与传承》以真实的语言记录“鼓乐人”的故事,彰显古老的西安鼓乐在新时期的价值,深入挖掘西安鼓乐,对“鼓乐人”的生动刻画,让作品别具一格,符合传播规律,是一部易于让国内外受众接受的优秀艺术作品。



随手拍·悦读

李凌霄 摄影

我与书的故事

阅读让乡村教育生机盎然

□李珊珊

七年前,我带着陕西学前师范学院院嘱托和期待走上乡村学校的讲台,成为一名乡村教师,既忐忑又激动。面对一张张稚嫩的笑脸,我看到的满是希望与活力,我想让这群“小豆丁”拥有智慧、快乐、勇敢、自信,但不知该从何下手,于是试图从阅读中寻找答案。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。兼任班主任和语文教师的我,在工作中经常遇到各种各样的问题,我总会不由自主地问自己:

为什么有些学生很努力但成绩无法提升?
为什么教学设计环节完整内容细致具体但学生反应却不理想?
为什么有些学生喜欢和老师亲近,有些同学和老师的关系疏远?
……

为解决这些问题,我开始阅读一系列教育教学专著,如苏霍姆林斯基《给教师的建议》、李政涛《教育常识》、于永正《我的教育故事》、闫学《跟苏霍姆林斯基学当班主任》等。

于是,我顶着压力继续带领学生阅读,一年级时,学生很多字还不认识,我就利用中午吃完饭的时间把学生分成4—6人的读书小组,分组带领他们阅读《大卫不可以》《爷爷一定有办法》《逃家小兔》等绘本故事。一年级,引导学生看图理解故事,根据图片猜测文字,慢慢地,学生对阅读有了初步认识;为了培养学生浓厚的阅读兴趣,二年级,带领学生阅读整套《少年儿童百科全书》,图书以漂流的形式在全班轮流传阅,细心的同学还给书包了书皮;三年级,我利用午休前时间,到宿舍为学生读书,学生在故事中进入梦乡。我一边带领学生读书,一边鼓励他们交流读后感受,大家七嘴八舌地议论着,说出了个人的感受与收获。

有的同学对埃及金字塔充满兴趣,说他长大后一定要去埃及,亲眼看看法老陵墓长什么样子;有的同学书中认识了恐龙家族中的剑龙、三角龙、雷龙;还有的同学按照书中的步骤去养蚕,在她悉心照料下蚕宝宝可以吐丝了。阅读活动培养了兴趣,拓宽了眼界,丰富了知识。阅读的魅力就在于润物细无声的影响——深刻而持久。

问渠那得清如许,为有源头活水来。随着阅读量的增加,自己在工作中的诸多教育教学问题如抽丝剥茧般明朗。但这还远远不够,教育的根本任务是立德树人,教育的目的在于学生从容面对未来。未来的世界是什么样子的?作为教师,我们必须着眼于未来,用发展的眼光看待如今的教育。思考这一问题时,《核心素养与学习的变革》对我影响巨大,书中观点“所有的学科,都不应该只是教

书,而要借助学科来育人,让学生在学的过程中有价值感,让学生因为学习而快乐并具备寻找快乐的能力,让学生面对不确定的未来充满希望,并具备在未来冲浪的本领,这才是教育的真谛”振聋发聩,令我豁然开朗。我努力营造轻松愉悦的学习氛围,组建3—4人学习小组,学生在同伴互助中快乐学习。同时,我力求营造民主平等的班级交流氛围,许多乡村学生成长环境较为单一,性格稍显内向,不愿意跟老师沟通,我耐心细致地倾听他们的内心诉求,帮助他们放下戒备,敞开心扉。只有师生敞开心扉交流,学生才有可能从自我的世界中走出来,更好地接受教育。

除了阅读纸质图书,我还关注了很多教育类微信公众号,如:教师报、光明日报、中国教育报、人民教育等。阅读过程中特别关注并收藏名师分享的教育心得,每当工作中遇到困惑,都会尝试着将名师的经验与自己的问题相结合,反思差距与不足。就这样,我在阅读中实践,在阅读中反思,综合素养也日渐提升。

阅读的过程漫长而多彩,其中有父母的叮嘱,有孩童的笑脸;有灿灿的星空,更有满园的芬芳。愿我们都能在阅读中找到属于自己的心灵栖息地。书香浸润少年怀,踔厉奋发向未来。桃李满园结硕果,莘莘学子终成材。

