

促进学生课堂有效表达策略探微

以高中地理《自然地理环境的整体性》一节为例

□ 曹晓彬

朝更高层次上引,叫上堆;把学生表达的内容细分引出话题,叫下切;把学生表达的话题转移到新的话题上,叫平移。

在教学《自然地理环境的整体性》一节“从自然环境要素角度推测澳大利亚森林大火的影响”时,部分学生只答出“5亿动物死亡和1000万公顷林地焚毁”、“释放大量的二氧化碳”内容,我采用上堆法,“用相关的自然要素语句可概括为什么?”,学生回答“影响生物多样性,影响气候,影响生态平衡”,表述准确。学生对不利影响表达不全时,我又用平移法,“自然环境要素还包括哪些?”,学生迅速给出了“植被减少,河流流量季节变化增大”的回答。我继续平移,“影响包括不利方面和……”,学生又转到了森林大火对自然地理环境的有利影响,“减少了病虫害,为喜高温生物生存提供了空间;大火生成的灰烬为土壤提供了肥料,利于新的植物发芽”。

三、设置层层递进的问题串,让学生持续深入表达

课堂教学,应该通过精研教材内容和课标要求,确定基于学科核心素养的主题,分解知识点、能力点、素养点,巧设问题串,层层推进,逐步解决学习过程中的障碍,让学生持续深入表达,让学习真实发生。

在教学《自然地理环境的整体性》一节时,我紧扣本节核心内容“自然地理环境整体性的表现”,选择赋予“生而不死、死而不倒、倒而不朽”精神的胡杨景观作为学习素材,“一材多用、一用到底”,设置了四个逐步深入的问题形成思维链,在预设铺垫、探究生成中达成了教学目标:“自然地理环境由多种要素组成——各要素通过物质和能量的交换构成一个有机整体——各要素相互作用产生新功能——各要素发展演化是统一的”。

问题一 指出胡杨景观中包含的自然要素有哪些?主导要素是谁?代表性要素及对自然地理环境的作用是什么?

问题二 说出水(物质)、太阳能(能量)在各要素中如何传递?

问题三 推测该地胡杨林数量变化特点及依据?

问题四 分析当地胡杨林大量破坏可能出现的环境问题。

四、构建知识体系,让学生从容表达

知识不是独立存在的,教学时,教师必须让学生明白知识在整个知识体系中的位置和作用,学会构建知识体系。构建知识体系,既能让学生整合知识、梳理思维,又能培养学生绘图能力和意志品质,也利于学生从容表达,展示分享学习成果。

在《自然地理环境的整体性》一节课堂小结时,我让学生用5分钟绘制本节思维可视化图,据图小结本节内容。学生思维顺畅,表达流利,亮点多。

(作者单位:陕西省神木中学)

新高考模式下如何选科更合理

□ 李东京

陕西高考综合改革从2022年全面启动,2025年整体实施。陕西省实行“3+1+2”模式,“3”即统一高考科目为语文、数学、外语3门,“1”是指从物理、历史科目中选择1门首选科目,“2”是指从思想政治、地理、化学、生物科目中选择2门再选科目。笔者在此给出选择科目组合的一点建议。

一、全面考虑,少走误区

1. 个人特质:借助MBTI十六型人格及角色分析,为自己的未来规划提供借鉴。

2. 兴趣倾向:借助霍兰德职业兴趣测试,了解自己可能的职业兴趣倾向,选择适合自身职业兴趣的专业发展方向和职业发展方向。

3. 智能优势:以加德纳的多元智能理论为基础,选择适合自己能力的发展方向。

4. 价值追求:挖掘、思考、梳理自己的职业价值观,思考职业价值观与金钱的关系、与个人兴趣和特长的关系、个人与社会的关系,逐步明晰自己的职业价值观。

5. 优势学科:充分考虑自己的学科基础、学科潜力、学习习惯、学科排名,明晰自己的优势学科。

6. 大学要求:要关注大学对自己选择的专业的选考科目要求。

2021年教育部下发了《普通高校毕业生专业选考科目要求指引(通用版)》,《指引》中所列出的高校92个学科门类中65个学科门类必选物理,占比70.65%;56个必选化学,占比60.87%,55个必选物理+化学,占比59.78%。针对理学、

工学、农学、医学四大类本科专业,选科要求基本上必选物理、化学。

7. 校本资源:要了解本校的优势学科,为自己在全省竞争中争取更好的组合优势。

8. 家庭资源:了解家长和家庭对自己选择职业发展方向能够提供的帮助。

9. 群体效应:独行快众行远,要充分考虑到同学、老师对自己选择科目组合的影响。

10. 学考影响:关注陕西省的学业水平考试安排,充分考虑因学考科目安排时间的不同对高二年级学习的影响,继而对高考产生影响。

二、三步四测,合理选择

1. 用平衡单法确定优势学科

影响因素	加权	物理	历史	化学	生物	政治	地理
科目成绩	5		3				
科目兴趣	5		5				
学习方法	4		3				
学校师资	3		2				
家长建议	2		3				
师生关系	2		3				
同伴影响	1		2				
.....							
总计分数							

“双减”下小学音乐教学路径优化探析

□ 尹科萍

“双减”政策的提出,为中小学义务教育指明了方向,减轻学生作业负担和校外培训负担,给学生创造更加优良和健康的成长环境,是每个教育工作者需要重视的问题。对小学音乐课程而言,在“双减”背景下,要依托教学活动的开展,发挥出为学生减负的作用,帮助学生减轻学习中的负担和压力,促进学生健康成长。

一、小学音乐课在“双减”下面临的问题

音乐课在小学阶段的教育中,属于艺术教育的范畴。音乐课作为艺术类型的课程,在课时安排上较少,一般每周2节课。音乐课本身没有作业、不用考试,对于学生而言没有太大的压力。但是在教育一盘棋的视角下,音乐课本身却没有发挥出为学生减负降压的作用,其中存在的问题还是需要引起关注。一是音乐教师自身对“双减”缺乏足够关注,因为音乐课基本没有作业,很多教师认为“双减”和自己无关,这种局限的认识,会阻碍“双减”在音乐课教学中的融

人和落实。二是音乐课教学不具趣味性,无法让学生获得积极体验。当前音乐课教学,多数时候是以教师为主导,学生参与感弱,没能从课堂中体会到快乐,这样就无法消解学生内心存在的负面情绪。三是音乐教学与其他课程缺乏联动,处于较为隔绝封闭的状态。不仅如此,也没有和课外的音乐形成交互,导致教学吸引力不强,学生参与积极性不高。

二、基于“双减”优化音乐教学的对策建议

小学音乐教师要切实理解“双减”的内涵,并积极采取措施,围绕“双减”的核心内涵,对音乐教学展开创新构建,以便音乐教学可以和“双减”保持同向而行。

(一)提升趣味性给予学生积极的体验

对于小学阶段的学生,学习体验的好坏和他们的学习兴趣存在直接关系。能够从学习中产生良好体验,获得积极感受,那么学生就不会感受到负担。相反,如果学生体验差,无法从中获得乐趣,那

么就会感到有压力。所以,在音乐教学中,要提升教学趣味,强化学生的学习感受。首先,可以扩展音乐内容范围,从课外的流行音乐、动画音乐、民间音乐等方面出发,拓展多样化的音乐内容,给学生营造不同的音乐环境,让学生感受音乐魅力。如《孤勇者》这首歌,就深受广大小学生喜爱,教师可以将其引入课堂用于教学。其次,可以创设音乐游戏,如歌曲接龙、猜歌名等,依托游戏驱动学生参与音乐学习,营造寓教于乐的课堂氛围。

(二)个性化指导保证学生取得实际进步

音乐教学对于“双减”的贯彻,还应该体现出因材施教的教育理念,结合学生学情,给予个性化的指导,确保每个学生都能取得实际进步。首先,需要做好学生评价,结合课堂教学、音乐演唱、乐器演奏等方面,评估学生音乐素养,并做好层次划分和问题归类。其次,基于学生表现出的问题以及所处的音乐素养层次,教师分别制订个性化的学习方案,指导学生根据方案开展学习。

(三)注重跨学科交互提升音乐教学水平

音乐虽然属于艺术学科,但是和其他学科也存在相互关联。比如语文、英语、美术等课程都有和音乐相关的知识点。在教学过程中,教师应当加强跨学科交互,在音乐课堂上引入其他学科的一些内容和素材,从中挖掘包含的音乐内涵。比如,可以引入古诗词歌曲,一边指导学生学习演唱,一边指导学生学习理解古诗词。通过这样的方式,不仅有助于提升学生综合素养,也能够让学生认识到其他学科中的趣味内涵,从而转变自身的学习观念,对其他学科的学习形成更大的兴趣,弱化自身的抵触情绪和压力感。

音乐课程作为小学阶段的重要课程,对学生音乐素养发展意义重大。在“双减”背景下,音乐教师要抓住“双减”内涵,积极改善音乐教学活动,要提升趣味性、实施个性化指导和注重跨学科交互,多措并举让音乐教学取得更好成效。

(作者单位:陕西省镇巴县泾洋中心小学)

示范教学在美术课堂中的有效运用

□ 马艳艳

示范教学是小学美术教学中的一种传统而有效的教学方法。示范教学的直观性不仅对学生学习美术专业技能有明显的效果,对开阔学生视野、丰富教学内容、培养学生的创新意识也有着极为重要的作用。在以人为本教育理念日益受到重视的今天,教师如何在实施示范教学中做到与时俱进,继续发挥示范教学的重要作用,需要我们勇于实践和认真思考。

一、注重方法示范,减少结果示范,锻炼学生理性思维和创造力

一些程式化的美术课堂,老师先让学生欣赏所谓的优秀作品,一味地直接展示成果,在多媒体展台上放大,然后把比较详细的细节之处,引导学生亦步亦趋地画出来。“依葫芦画瓢”形成思维惰性,让学生变成“他人思想的拷贝者”,自己成为“旁观者”,生硬地运用结果示范,成了“照单全抄”的示范教学。貌似学生作品完成度较高,但却缺乏个性创意,这种示范是美术老师应该避免和拒绝的。

比如,教授《我们身边的树》一课,教师可以让学生通过观察优秀习作,拓宽思路,提供可借鉴的内容,紧接着通过一定的方法示范,最好是树叶的叶形示范,树枝的生长方向示范等,而非不加理解地直接呈现结果示范,把最终画面粗暴地展示在学生眼前,让学生无从下手。

二、注重步骤示范,培养学生逻辑思维能力

如教授库尔兰剪纸《石榴》



时,引导学生先仔细观察石榴的外形呈对称的特征——顶端呈花朵状。由此一来,通过对折的方法,先剪出外形,接着再用递进的方法步骤示范,选择对比性强的颜色,示范剪石榴的第二层色彩造型——剪石榴的装饰细节——添加库尔兰剪纸独特的圆形符号元素等,层层深入,帮助学生逐步完成剪纸创作。这个过程中,方法要统一分步骤理解,让学生一步一步完成剪纸过程。但作品要使用的色彩、细节局部的添加,可以加入自己独特的理解,这样会使其个性和个性元素达到较好的统一。

三、提升教师的示范水平,让学生亲其师信其道,培养学生良好的观察分析能力

低头就画,概念性、程式化的迹象依然大肆存在于我们的课堂中。为了让学生抬起头来多观察,示范的确是呈现美术学科特点、凸显美术品味的好方法。但是如何让学生愿意观察教师示范,美术教师唯有不断提升个人专业素养,提升课堂示范水平,学生亲其师信其道,才愿意多观察、多分析,从而在操作实践中运用示范过程的思路启发,高质量地呈现作业。

四、提升教师的示范水平,让学生亲其师信其道,培养学生良好的观察分析能力

低头就画,概念性、程式化的迹象依然大肆存在于我们的课堂中。为了让学生抬起头来多观察,示范的确是呈现美术学科特点、凸显美术品味的好方法。但是如何让学生愿意观察教师示范,美术教师唯有不断提升个人专业素养,提升课堂示范水平,学生亲其师信其道,才愿意多观察、多分析,从而在操作实践中运用示范过程的思路启发,高质量地呈现作业。

为了减少学生对教师权威性产生的依赖,还可以让学生参与示范,根据教学目标,让学生容易达成的点,师生共同完成示范过程,这样不仅使师生团结协作,更让教师深入了解了学生现有的

(作者单位:陕西省咸阳市秦都区英才学校)

音乐是一门听觉的艺术,而声乐是人们最喜爱的一种艺术形式,通过语言和旋律的有机结合,直接抒发人们的内心情感。歌唱教学是学生最易于接受和参与的音乐表现形式,是学生表现音乐进行艺术实践的重要手段,也是中小学音乐教学的基本内容之一。歌唱教学立足于如何唱好歌曲,把关注点放回到演唱上,关注学生良好歌唱习惯的培养,最后要着重关注如何引导学生有表现力地歌唱,同时持之以恒地培养学生良好的歌唱习惯和音乐审美,学会用歌声表达情感,歌唱是情之所至,情感是歌唱艺术的灵魂和核心。

一、培养学生感知能力

音乐是情感艺术,不是说掌握了乐理知识就有了好的感知能力,感知能力是逐步培养而成的,让学生具备对音乐情感的感知能力,是学生理解音乐、感受音乐、表现音乐的必备条件。在课堂教学中,加强学生以练习感受式学习方法,结合教师引导,综合运用听、赏、练、悟等多种手段,充分利用多媒体等形式,让学生了解歌曲创作背景,深刻理解作品思想内涵,细心体会内心感受,做到用真实而饱满的感情,声情并茂地演唱艺术歌曲,提高自身演唱水平与艺术素养。

二、培养学生节奏感和正确的发声

音乐课中发声练习是培养学生歌唱能力的重要途径。老师应特别重视此环节的教学,通过各种教学方法及手段传授科学的方法,让学生学会用正确的方法来发声,用恰当的情感去表现,做到声情并茂,从而更好地培养学生的歌唱能力。培养学生的节奏感应该着手加强节拍感的训练。良好的节拍感是孩子学习音乐应具备的基本技能,也是视唱、合唱等基本能力赖以形成的基础,培养孩子的节拍感,能够帮助孩子有意识地去体验不同节拍的律动,是帮助孩子

理解节奏、组织节奏和表现节奏的重要手段。所以要学会用听的方法探索节奏的能力,孩子有了这种能力就能主动积极地学习。如:教授歌曲《小红帽》,让学生感受小红帽去探望外婆,走在小路上那种开心快乐的心情时,演唱就要轻快、跳跃,唱到“当太阳上山岗……”就要稍微运用急促的声音表现小红帽赶回家时的急切心情。

三、培养学生演唱技巧

指导学生演唱歌曲时,老师不仅要运用好精湛的歌唱技巧,更需要深刻理解作品蕴含的思想感情,正确处理好情与声的关系,将深意切地投入到歌曲特有的意蕴之中,做到声情并茂,唱得有情、有韵味。如:我教授歌曲《荡秋千》中,为了让学生唱出秋千来回荡的感觉,在教会歌曲后,我便带着学生和我一起听音乐,时而左右摇摆,时而原地旋转,哼唱着歌曲,不一会儿我就听见孩子们的歌声发生了很大的变化,由唱会歌曲变成了会唱歌曲,让学生参与其中,体验其中,把秋千来回荡表现得淋漓尽致。

四、培养学生歌曲表现力和创造力

由于学生们的生活体验和音乐感受能力不同,会存在不同的音乐想象和创造。这些差异会直接影响学生对音乐形象的理解和创造。因此,要提高学生的音乐表现力,必须引导学生多听、多唱、多奏,具有真实情感、富于表现力,能激起学生兴趣、想象和美感的作品,从中培养学生的乐趣,发挥学生的想象力和创造力,促进表现力的迅速提高。教师要通过范唱,引起学生对歌曲的初步理解,让学生直观地感受音乐所表达的情绪,引起情感的共鸣,激发学生想要学习歌曲的浓厚兴趣和强烈愿望,从而积极地演唱并想去唱好歌曲。其次就是教师生动地讲解,通过教师的描绘,让学生在特定的艺术环境中加以感受。

如何正确引导学生用歌声表达歌曲

□ 陈晓峰



音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。教师通过不同方式、从各个方面引导学生提高演唱的综合能力,才能够更完美地表现和表达歌曲的情感。在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵方面的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

(作者单位:陕西石油普教中心长庆八中)