

落实“双减”向“美”而行

□陈梦恒

“美术老师好!”“老师我好喜欢美术课!”“老师你好厉害!”这无疑成了这所大西北乡村学校的小学生赠予我这个来自江南水乡女子最好的礼物了。伴着张张笑脸、声声问好,怀揣美好的憧憬走出南京师范大学泰州学院的校门,我在陕西渭南白水满义实验小学走过了三年时光。

回顾上课的场景恍如昨天,学校没有专门的美术教室,也缺乏绘画用具,他们有的仅是一个小图画本和一支铅笔。很多孩子是留守儿童,家长甚至连美术课是干什么的都不知道,更别提带孩子去美术馆、博物馆等地参观。书本上所出现的各种建筑、名画、陶瓷、雕刻等,对他们来说非常陌生,如果仅依靠书本上的一点点范围,反复让学生模仿,会让学生对美术失去兴趣。“同在蓝天下”,我想用最简洁、最有效的方式勾起这些农村孩子对美术这门课程的热情。

田野、操场、课堂,如何利用现

有的资源呢?我的思绪回到了大学时期,我们去乡村进行户外写生的快乐情景瞬间跃然眼前。蓦然间老师的“风景写生是美术专业教学课程中的重要环节”,让我去思考如何教会孩子们。

其实乡村有很多美术素材,正如吴冠中先生说:“那白墙黑瓦参差错落的民居建筑往往比高楼大厦更吸引画家……”乡村那山、那树、那房子、那小溪、那小桥等均可构筑一幅幅美妙的画卷。这些是学生所熟知的,是有一定情感的,是与孩子们的生活紧密相联的,画起来更得心应手。“以大自然为师”,将美术课堂开展到户外,更适合于这些乡村孩子。

记得第一次宣布将美术课放在操场上时,孩子们不仅惊奇地互相讨论“在户外怎么上美术课”,脸上洋溢着兴奋的笑容。他们虽然不知道室外上课具体是要干什么,但从他们的表情看起来非常期待!

我的美术课从画一片树叶、一

棵小草、一颗太阳到画一棵树,不仅教会孩子们要从身边最简单、最平常的事物观察起,还要让他们发现每一个要画的物体,随意转换一个角度都具有不一样的美感。

操场上我会带孩子们用手去触摸小草、树叶、树皮,并启发如何用线条去表现这种粗糙的质感。引导他们认识这些物体的构成,观察它们的生长状态由小到大、由疏到密、由细到粗,从整体到局部再到整体,掌握正确的观察方法。当风儿吹过,我让孩子们闭上眼睛,仔细聆听树叶碰撞的声音:沙沙作响,这是风儿在描绘树的形状!

寒来暑往,任凭阳光自由挥洒,操场上孩子们或是趴在地上、或是半蹲、或是直立,无不认真地观察每一个物体的状态,有的三个坐成一团,激动地讨论树叶的画法,偶尔也会传来“老师快看,树的枝条长出嫩芽了”“老师,小草结籽了”“老师,树叶变黄了”……每一次下课铃声响起

的瞬间,孩子们便蜂拥而至,争先恐后地拿着他们独一无二的作品给我看,并热烈地与我讨论下一次的写生课的时间。

虽然每一次写生课只有短短的一个小时,但这样有趣的方式却悄然调动了孩子们的学习兴趣和绘画热情。他们不仅仅从抽象的书本上认识树的各个部分,更是从触觉、视觉、听觉上真切地感受到树木旺盛的生命力,认识到每一棵树的独一无二,并将这种感受描绘出来,呈现在画纸上。美术不光是一种绘画技术,更是感受美、感受自然并用笔表达出来的一种艺术。

一棵树是大自然中普普通通的一棵,同时也是世界上独一无二的一棵!我们无法定义一棵树的好与坏,正如一幅画不能用同一标准去衡量。每一幅作品都是孩子们最好的作品,每个孩子都是独一无二的树,而我们就是陪伴他们茁壮成长。

怎样的课堂是好课堂,怎样的老师是好老师?从教20余年,每天都在教学主阵地上躬行的我从未停止对于这个问题的思考。回顾自己的课堂,从青涩走向从容再到日趋舒展,时光用无声的语言呼唤我不断迈出行探索的脚步。

追寻伊人上下求索,烟花三月在江海之滨江苏南通,我和一群满怀赤诚之心的老师在教学观摩中交流,在全国名师教育专家的倾情阐述中感悟,“课程标准”“核心素养”“情境教学”“情感生态场”等平日里高冷深奥的教育概念与生动的教学案例撞个满怀,鲜活具体的亮相留给我们深深的触动与启示,就像濠河两岸满树俏丽的榆叶梅,芬芳的情影让立于对岸垂柳柳干下的我们内心一次次荡起涟漪。这场文博南通的研学之旅载着我们驶向探索教育本真的方向。理想的教育、美好的课堂正一点点在我的眼前闪烁出迷人的光辉。

好的课堂里一定要有学生。“授人以鱼不如授人以渔”,我们的教育对象是有灵性的人,课堂就要教会孩子学而非只是教会。《礼记》有言“教学相长”,如果课堂只是机械式地教知识,启智生慧的使命不足以完成,民族的发展壮大需要的高素质人才也难以培养。为人师者在耕耘课堂的沃土时也要精心呵护学生素养的根系,唯根系发达,学生学得知识、形成能力、提升思维、熏陶情感的枝叶才会丰茂蓬勃。

好的课堂里一定流淌着情感。宗璞在紫藤萝瀑布前伫立,繁密的紫藤萝花一点点流向了她的中心,让她感受到生的喜悦与宁静。在主张“校园情感场生态构建”的南通市田家炳中学程永斌校长的心中,让他驻足的好课堂,就是连学生都沉浸其中、不舍得下课的模样。尽管这节课因为忽略学情没有达成目标甚至难以控场,尽管国内外专家对这堂课的成败评课存在争议,但课堂上孩子们对生命的强烈热爱与探索的兴趣,就是对程校长“知识本身具有情感性”最好的诠释;跃龙中学胡建校长分享“校长名”的故事:让我们无一不动容,一名优秀学生在父亲节要抱一抱老师,是慰藉对刚刚离世的父亲的思念之心,这样的教育一定在孩子心中留下了温暖踏实的烙印。课堂上我们能教给孩子的有那么多:诚信,

友善、勇敢、坚韧、热爱……有情感的教育,课堂才会有尊重、信任、鼓励与关爱,群蚁排衙的书本知识才会化为滋养学生人格品格共生共长的养分。让我们用一笔笔的温情精心打好学生的精神底色,助力孩子们绽放绚丽的精神之花。

好的课堂更应该启迪着智慧。江苏省如东县教师发展中心朱唤名老师有言:“没有师生思维的纠结、碰撞的课不是好课。”文似看山不喜平,课堂亦是如此。一堂好课就像一部交响曲,该有旋律的高低起伏和节奏的快慢变化。孩子们时而眉头蹙眉、困惑质疑;时而舒展眉头、满心欢喜。这样的期待绝不是老师一言堂满堂灌所能达到的,它是我们分析学情、设计情境、组织学习、任务驱动、点评点拨、变式训练等智慧教学策略实施才可能达到的境界。

“课比天大”。有幸陪伴孩子的生命之舟行进,好的课堂呼唤我们为为人师者向着勤学、善思、乐活、博爱的素养型教师不断成长。《易经》有言:“取法乎上,仅得其中;取法乎中,仅得其下。”唯志存高远、勤学努力才能不断更新教育理念、保持热爱;唯有善思考的老师才能教出爱学习的学生;唯有老师尊重生命、热爱生命,学生的人格才能健全阳光。因为我们是孩子们人生关键时期的关键人物。重任在肩,让我们扬起优美道德、纯粹学术的风帆,为他们的生命之旅保驾护航。

研修
好课堂与好老师

□李敏

乐艺风采

以茶修身,以德育人

□李姗姗

我与茶的缘分要追溯到2015年的冬天,那时的我是一个刚站上讲台一年多的新老师,初出茅庐的热情让我对新事物充满了好奇。当时学校课程开发中心计划开设茶艺、茶艺等选修课程,需要寻找年轻有热情的教师,我非常幸运地成为了茶艺教师的后备人选之一。在此后的一年多时间里,我的周末时间基本奔波在往返茶艺培训的路上。经过一年多的学习,2016年我终于取得了中级茶艺师资格证书。而后,茶艺选修课程也顺利开设起来。

在学习茶艺的过程之中,我看到了一片小小的茶叶所承载的丰富内涵。茶艺是中华优秀传统文化的体现,其内容涉及生物、历史、地理等诸多学科。而在开设茶艺选修课的过程中,更让我认识到

了茶艺作为选修课程,其内容融合多学科,同时又能体现中华优秀传统文化,而通过茶艺技能等实践操作的学习形式又能拓宽学生接触传统文化的途径,使其感受传统文化和茶文化包含的美的魅力,茶艺课程虽作为选修课程,却是落实德育、美育的重要途径。

在与学生共同学习的日子里,我自己也在实践摸索中不断成长。犹记得第一次课让学生说一说为什么选择这门选修课程的场景,更多的原因是学生被一种新课程的好奇心所驱使,但是经过一个学期的学习,学生对于中华优秀传统文化有了进一步的认知。初开始课程时,硬件条件有限,为了开好这门课程,我和学生们共同寻找布置茶艺教室的素材,初春时和学生们在校园里寻找掉落在地上的



花枝,插到桌上的花瓶里就像把春天带回了教室……

现在的我站上讲台已经十年,忙碌的工作生活之余,依然要泡一

杯茶,品一品茶里光阴。未来,希望能继续通过茶艺这门选修课落实以茶修身,以美养性,以德育人的目的,弘扬中华优秀传统文化。

帮扶路上

最温暖的相遇

当贫困生遇见教育扶贫

□陈小侠

教师节那天,我收到了一份特殊的礼物——一张邮寄过来的节日贺卡。在信息化如此便利的今日,还能收到这样的礼物,实属珍稀。贺卡上的“最寒冷的日子感谢最温暖的相遇”这几个字一下子把我的思绪拉回到了三年前……

三年前,我刚接手文理分班后的两个理科班。从第一节英语课起,最后一排靠墙角位置的一个女生就引起了我的注意。毕竟还是九月份,有时下午还是挺热的,但最后排靠墙角的那个女生还是戴着一顶军训帽。都到高二了,学生也不军训了,为啥这个女生还是戴着军训帽呢?我正在想着办法如何帮助这个女生,恰好学校给每位老师分配了教育扶贫的学生,而我要帮扶的就是这位女同学,一个由于家庭贫困而变得特别自卑胆小的明明(化名)同学。

明明家是农村建档立卡贫困户,家里共有五口人,奶奶常年卧病在床,爸爸原先在一家建筑工地上打工,由于一次安全事故,导致身体活动能力有限。家里主要靠她妈妈一个人种着几亩薄田,农闲时在村庄周围打点零工来养活这一家人。她的妈妈,由于整天忙于农活,显得有些憔悴。她妈妈很歉疚地对我们一行家访的老师说,明明在家庭发生变故之前,是一个很活

泼可爱的孩子,爱和别人讲话,玩伴也多。但自从家庭发生变故,经济吃紧后,孩子就好像一夜之间长大了,但是变得特别的胆小自卑,还经常戴一顶帽子,好像要保护她自己一样。

明明在学校,主动要求班主任把她放在最后一排靠墙角的位置。如何能帮助她走出这种负面心理呢?我先从心理帮扶开始。在上课之余的时间,我总是把她叫出来和她谈心,问她在学校期间的学习生活情况。那段时间,我专门还挑了一些励志的篇章,我们反复阅读,交换看法。慢慢地,我发现她爱找我了,谈一些青春期中女孩的心里话,说一说家里的情况。我问她在学校的吃住,她很是感恩地说:“老师,我每年有国家的补助2500元,而且住宿费学校免除,而且每个月饭卡还有不少数额的补助。”说着这些事的时候,我明显能感觉到属于这个年龄段孩子应有的阳光。

帮扶的第二年,有一天她高兴地给我说:“老师,我们家要盖新房子,我妈妈说新房子盖好后您一定要来看看。”在政府的精准扶贫政策帮助下,她家的新房子也盖起来了,她奶奶的病也有了专门的医疗救助,她爸爸也获得了免费的法律援助和医疗救助,她家的日子一天天好了起来。当然,明明的帽子早都不戴了。

后来,明明跟我商量,根据自己的学习实际情况,她选择了一所很不错的高职院校,听说还是一个很好的专业,真心为她感到高兴。而这巨大的转变,都要归功于教育扶贫。教育扶贫就是春风的暖阳,沐浴着祖国的每一株幼苗。

再次看着贺卡上的“最寒冷的日子感谢最温暖的相遇”,对于我来说,何尝不也是一次温暖的相遇?遇见了除了传道授业解惑之外的自己。教师除了教授知识之外,更重要的是能成为学生心灵的灯塔,让那些精神迷茫,情感孤单的孩子在心理重压的重重雾霾之下,能感到些许的温暖。功不唐捐,玉汝于成。感谢国家的教育扶贫政策,让了一批又一批的家庭困难学生拥有了健康的心理,鼓励他们勇敢面对眼前的困难,永远对生活充满希望,永远奋力前行,相信自己可以改变命运……

育人故事

那个会说谢谢的孩子

□刘珍莉

作业检测完了之后我买了一些小奖品奖励孩子们,我把所有的奖品放在讲桌上,让孩子们自己挑选,不只奖励成绩优秀的孩子,还有进步明显的孩子。大多数孩子对盲盒感兴趣,他们很快挑选了自己喜欢的盲盒。我知道还有几个孩子没有上来拿,就故意问谁跟上次相比超过了我预估的分数,几个男孩很不好意思地走上来。我一发给他们奖品,他们依然没有及格,但每个孩子都进步了。我的理念是只要孩子们在原有的基础上一点点进步,进步比优秀更重要。史同学接过奖品腼腆地笑笑,轮到新同学了,他双手接过礼品,很有礼貌地说了句谢谢老师。声音很小但我听得清清楚楚,我当着全班同学表扬了他,他开心地笑了,我的心也瞬间被他的笑容融化了。

他是一个家庭情况比较特殊的孩子,有时候性格会有点偏执。记得有一次我们上口语交际课,其中一个教学片段是对自己

亲人说一段心里话。我提到了妈妈,留守儿童居多的班级,很多孩子的家庭并不完整,我在课堂上很注重孩子们的感受。每次提到亲人,我都不只说到父母,那些给予我们爱的家人,都是我们的亲人。“我没有妈妈!”我循声望去,我看到了他脸上的愤怒,他的双唇有些颤抖,我知道他的父母离异了,但我不知道孩子的内心经历了什么,他几乎是喊着说出那句话的。我的心一阵震颤,我走过去,轻轻地拍了拍他,我看到他眼里闪着晶莹的泪花,再摸摸他的头,我能感觉到他慢慢平静下来了。他抬头看我的那一瞬间目光变得柔和了。那一刻,我觉得我应该把更多的爱给他。

晨诵课上,我会刻意站在他旁边听他读书,有读错的地方及时给他纠正。他的作业里面还是有不少错题,多次讲解后还是有不明白的地方,我试着让同学给他讲,慢慢地,他会简单的句式变换了。让我惊喜的是他遇到问题

时会主动找同学解答了,一旁改作业的我听着他们的对话,竟发现他能很快理解一些简单的题目了。我想起了他这学期的变化,他慢慢地喜欢跟同学交流了,写字最慢的他也能按时完成作业了,我期待着他一点点的进步。即使他仍然没有及格,我还是想把奖励给他。比起学习我更希望的是孩子们人格的健全,当他开始接纳这个世界的时候,他一定会被这个世界认可的。

在我们的学校还有很多这样的孩子。高同学憨态可掬,但性格有点顽劣。那天早上我一早去教室,高同学就在院子背背书了,声音很大读得很认真。学校举行的研学活动中有一个环节是诵读古诗,他全程方言读完了诗文,我远远地看着他,他摇头晃脑的样子很是可爱。我们嗔怪他不用普通话,但一篇生疏的诗文他能一字不差地读下去,我觉得他已经很了不起了。他依然很调皮,但每次给孩子们讲故事时,我都能

看到角落里那双专注的眼睛。只要能调动孩子们的内动力,所有的努力都是值得的。

我让孩子们每人写十条自己的优点贴在读书笔记本扉页上,一开始孩子们大声喧哗,一副不可置信的样子,好像自己并没有那么多的优点。我说起了那个会说谢谢的孩子,角落里的他坐得很端正,他上课能认真听讲,偶尔会开小差,但他能很快调整过来,他能主动帮老师扔掉门口没来得及扔的垃圾袋,他作业本上的字迹也变得整齐了很多。孩子们拿起笔,教室里一阵写字的沙声。他们重新审视自己,原来真正的优秀不只是优异的成绩。相信孩子们每天打开笔记本,看到自己的优点,一定会寻找更多的优点。我想告诉孩子们,让优秀变成一种品质,要想变得更加优秀,先不要着急否定自己,所有的付出和努力都是在为更好的自己未来奠基。我们能做的就是发现孩子们更多的优点,发现更多的会说谢谢的孩子。

一张揉皱的答题卡

□王晨曦

上周考试后,我把答题卡发给同学们,让他们自己估分再交上来,看看和考试成绩相比谁估的分比较准。交上来的答题卡中,有一张揉皱巴巴的,我拿出来一看,是庆宇的。这是个很内向沉默的孩子,他为什么会把答题卡揉成这样?看样子他是准备揉成一团扔掉的,但后来还是又交上来了,他在心里一定经过一番挣扎吧!我仔细看了看这张揉皱的答题卡,卷面特别乱,有很多内容是划掉了之后重新写的。孩子一定是心里有事,我暗想。

我把庆宇叫到办公室,语气轻松地笑问:“庆宇,你这是准备把答题卡扔了吧?看看可怜的答题卡都被揉成什么样了!”他挠挠头,害羞地笑了,没有说话。“为什么划掉那么多内容啊?老师一看就知道你做题的时候心里一定很烦躁。是不是有什么心事?”庆宇点点头,想说什么,但欲言又止。他的脑门上已经沁出了一层细汗。

这是一个不善表达的孩子,让他开诚布公地畅所欲言是很难的。于是我说:“不想说也没事,心里有什么烦恼你写一写,把心事写出来的过程也是一个发泄的过程,多和老师沟通交流,也许你就豁然开朗了。高考前最后这90多天一定要稳住心态!你的语文一点儿都不差,还考过全班第一,

咱这底子是一等一的好,一定要对自己充满信心,只要稳住气,不急不躁地稳打稳扎,你一定会在高考取得优异成绩的!”

说完,我笑着轻轻拍了拍庆宇的肩膀,让他回班了。

晚上,庆宇果然给我写了一封信吐露他的烦恼:他最近特别烦躁,因为感觉考试时间总是把握不好,理综总是做不完,他很焦虑。这种心态一直持续着,做语文的时候一直不在状态,越不在状态越烦躁,越烦躁越写不好。本来心情就不好,估完分,他就把答题卡揉成一团塞起来了……庆宇又说,老师的鼓励让他很感动,他本来以为会挨一顿

批评,没想到老师不仅鼓励自己还夸奖了自己。现在心情一下子好了起来,接下来一定会更加相信自己,稳住心态,不辜负老师的教诲……

高三孩子压力很大,很多情绪很难自控。他们很敏感,很容易焦虑,很容易胡思乱想,但其实也很容易雨过天晴。这个时候,需要我们多关注教学细节,把握住教育时机,带着真诚和善意走近学生,了解他们的内心所想,给他们一个抒发内心的出口。教育需要敏感,教育者的目光应该敏锐地捕捉人性深处的需求和疼痛,并给予充分的呵护和体贴,它关乎教育的本质,让教育柔美地发生。