

亲子阅读:

“三联动五环节”小机制赢得大改变

□李茵 王妮 牛文明

《全国青少年学生读书行动实施方案》要求“实施家庭亲子阅读行动,引导家长重视阅读并提高阅读指导能力,传播亲子阅读理念,帮助儿童从小养成阅读习惯,涵育家庭阅读风尚”。小学低段亲子阅读对于推动小幼衔接,促进学生走出小家庭融入大社会,落实立德树人教育根本任务意义重大。西安市碑林区大学南路小学曾对低段亲子阅读开展情况进行调查,发现主要存在三个问题:一是亲子阅读参与率不高,氛围较差;二是亲子阅读指导性不强,盲目性大;三是亲子阅读家庭缺少交流,渠道不畅。



西安市碑林区大学南路小学亲子阅读活动合影

为有效解决上述问题,大学南路小学联合陕西学前师范学院文学院,经过多年探索形成家校社协同推进的“三联动五环节”小学低段亲子阅读模式。

- 一、基本内容 (一)“三联动”机制 “三联动”机制具体指学校、家庭、社会联动,相互分工,各司其职,协同用力,推动亲子阅读向纵深发展。 1.学校指导。首先,强化教师阅读。以《义务教育语文课程标准》“课外读物建议”为依据,要求教师进行专业阅读,提高亲子阅读指导与活动组织实施能力。其次,遴选阅读书目。联合师范学院根据小学低段学生心理特点与成长规律,开发研制“阅读推荐书目”。再次,开展家长培训。利用家长会、网站、微信公众号等形式开展家长亲子阅读专项培训,为亲子阅读提供专业支持。 2.家庭主导。家庭是亲子阅读开展的主战场,在学校正确引导下,家庭主导作用充分发挥。家长改变“一买了之”“听之任之”的亲子阅读状态,通过榜样示范、共读共享、交流互动等多种形式,带动亲子阅读真实发生。 3.新华书店引导。社区新华书店通过三种形式引导亲子阅读:首先,专题书架。配合亲子阅读活动,将推荐书目根据时间节点,设置专题书架,为学生阅读提供便捷支持。其次,专家讲座。与学校家庭充分互动。再次,专题分享。为亲子活动专题分享活动提供场地设备,进行多家庭多形式多层次展示,实现小家庭联动大社会。 (二)“五环节”策略 “五环节”亲子阅读策略包括“组建团队—确定书目—家庭共读—学生交流—教师引领”等五个环节。核心在于十个左右家庭组建亲子阅读共同体,拓展交流空间;进阶展示,从多家庭走向社会,增强交互感、仪式感,构建阅读新模式。 1.组建团队。班级组成多个亲子阅读团队,每个团队由10个左右家庭组成。多家庭亲子活动如火如荼开展。后续可以开展多种延伸活动,巩固读书成果,享受读书乐趣。如“启稚农园耕读行”,将读书、劳作、德育相结合,进一步引领学生走向广阔社会大舞台。 2.确定书目。阅读书目确定主要有两种方式:一是教师推荐,教师依据课程标准、教育行政部门推荐书目及个人专业阅读经验,推荐文质兼美、符合学生身心特点的优秀图书。二是家庭自选。根据学生兴趣爱好,亲子共同商定,选择阅读书目。 3.家庭共读。(1)精读交流。充分交流是亲子共读的灵魂。沟通交流越充分,阅读效果会更好。如阅读《猪爱养鸡》,家长可能认为孩子读懂“做最好的自己”即可,孩子们却能读出“快乐是爱的表现”“大胆的表白必不可少”“爱情是件辛苦的事情”,在交流碰撞中,思维启迪,收获满满。(2)提炼归纳。亲子阅读后有多种想法与思考,家长与学生苦思冥想,找寻主线,提炼内容,摒弃与主题无关的细枝末节,围绕交流主题组织材料,思路拓展,主题凝练,亲子交流充分自然。 4.学生交流。规定时间在新华书店集合,以家庭为单位,依次上台分享亲子共读中所思所感所悟。或者孩子主讲、家长辅助;或者家长引导、孩子讲述;或者辅之以表演、提问等形式,增强交互感、仪式感。 5.教师引领。教师全程参与多家庭亲子阅读。首先,做好观察者,收集阅读现场真实有效的信息;其次,做好评论者,对形式、内容、情感投入等进行专业评论;最后,做好研究者,总结经验为多家庭亲子阅读指明方向。 (三)全过程评价 根据课程标准对于小学低段阅

乡村振兴视角下的历史回眸

而到了1984年,无锡堰桥的“一包三改”创举犹如石破天惊,在全国激起了巨大的反响。“一包”即对所有社队工业企业实行经营承包责任制;“三改”即改干部任命制为选聘制,改固定工制为合同工制,改固定工资制为浮动工资制。据书中记载,当时不到一年,就有全国各地的30多万人前来堰桥取经。堰桥“一包三改”的风靡程度可想而知,它吹响了乡镇企业发展史上第一声改革的嘹亮号角,极大激发了乡镇企业发展的内在动力,实现了20世纪80年代乡镇经济发展的“惊人一跃”。千百年来,一直依靠“土里刨食”的农民,从此迎来了一个工业化、城市化发展的崭新时代。 在上世纪80年代末的无锡,集体企业郁郁葱葱的同时,民营企业也开始萌生。书中讲述了无锡航运公司的航船司机许林生辞职“下海”,自主创业的故事:凭着抵债得来的数万元写字板零配件,他和全家人组装成儿童练习写字用的磁性写字板,然后推着板车销售,每天行走几十里路,跑遍了市县所有的小学和幼儿园。后来,产品销路逐步打开,生意越做越大。第二年,许林生租用了三间房屋,开始对外招收工人,扩大生产规模,并向县工商局申领营业执照。“经办同志说,这在无锡乃至省里尚无先例,要汇报后答复。”许林生回忆,后来县工商局以0001号给他办了民营企业(独资)营业执照。这也创下了无锡乡镇企业史上的又一个“第一”。 从起步之初的“春雷响起”,到升腾时分的“异军突起”,再到拥抱磨难的“商海弄潮”,以及勇于转型的“喷薄而出”,该书以大量案例分析为基础,深度探究乡镇企业发展的密码。在人头攒动的农贸市场,普通家庭不断充裕的手头上,透过高速行驶的列车车窗……作为中国经济奇迹的组成部分,乡村的巨变有目共睹。”作者认为,无论从哪个角度看,乡镇企业都是极为重要的存在,尤其在国民经济由计划到市场转向的过程中,扮演了开路者的角色。 产业生机蓬勃,乡村历史活力。站在新起点上回眸历史,不是为了从成功中寻求慰藉,而是为了增强开拓前进的勇气和力量。诚如作者在结语中写道:“在无锡经济辉煌的长卷上,近代民族工商业、当代乡镇企业已经写下了浓墨重彩的一笔,期望着新一代的企业、企业家续写无愧于时代的更加辉煌的篇章。”

刘学正

乡村振兴视角下的历史回眸 读《奋楫者先》 刘学正

印象,汤姆·汉克斯是那个饰演《阿甘正传》《拯救大兵瑞恩》《荒岛余生》《芬奇》《绿里奇迹》《萨利机长》的美国硬汉,他作为这些电影主演的经历、故事、动作、表情和对白,都让人深深记住他的独角戏,具有代入感。但在新电影《生无可恋的奥托》中,这位美国传奇影帝饰演“无依无靠的毒舌老人”奥托,用个人视角去发现身边人的美好,与人建立情感纽带,学会与这个世界和平相处。俗话说得好:“老吾老以及人之老!”他让观众想到自己年老的生存状态,容易产生共情。

由汤姆·汉克斯监制兼主演、根据瑞典小说之王弗雷德里克·巴克曼的全球畅销小说《一个叫欧维的男人决定去死》改编的这部电影《生无可恋的奥托》,颠覆了汤姆·汉克斯一以贯之的戏路,他就像《老爷车》里的硬核退伍老兵,因为秩序和良善守护孩子和车。该片同样如此,这个名叫奥托的老人坚守秩序和正义。

开场,冷色调中,奥托皱眉,和店员因为多收一英尺绳子的费用而争吵。他恪守自己的时间和规矩,在倒垃圾时坚持垃圾分类,途中一路抱怨,对社区邻居过分苛责。他认为,邻居们的行为超出他心目中的秩序与规则。譬如,车停得不规范,垃圾没分类,自行车没放在停放点,都免不了被老人责怪。邻居见到他都头疼,认为他是“超级难搞”的老人。他是个大直男,还是理工男,在强大的理工大脑支配下,他并不喜欢八面玲珑的人际交往,也不知道变通,使得他不管在工作还是生活中很多事都不顺心。

其实,奥托这样毒舌又暴躁的性格,并非与生俱来。这个又轴又倔的老人,电影无数次闪回他年轻时的生活情景,他的内心朴实又柔软。如今的他白发苍苍,孑然一身,因为妻子去世,无论过去多久,都没能走出思念的困境,他无数次想要自杀追随妻子。影片开头的绳子,就是他买来上吊自杀的。他不停更换妻子墓前的鲜花,坐在墓前和妻子诉说、抱怨生活中的琐事。 电影的原版(瑞典版)设定男主角年轻时接下父亲火车上的工作,房子焚毁只好偷睡在火车上,一觉醒来邂逅一生挚爱的妻子。而这部美国版的新电影却设定男主角一心想从军,因心脏问题被拒,在搭火车途中才邂逅了一生挚爱的妻子。两个版本的男主角奥托并非偏激的人,他的偏激源于结为夫妻后遭遇的不幸——意外的车祸,让妻子索尼亚失去了孩子,也失去了双腿。于是,他偏激又钻牛角尖,却也不失原则和正义。 他虽然拒绝别人的关怀,但对于自己的分内事以及涉及公众的规范吹毛求疵。毋庸置疑,社会需要这样有正义感的人来维持秩序

和道德规范,必要时他会站出来为邻居撑腰,仗义执言。 电影的戏剧矛盾冲突在于转变,在于新邻居玛丽索一家迁入奥托周边的房子。这家主人非常主动,一搬家玛丽索就送来自己做的美食,他们乐观中还带着点愚钝,不怕给这个孤僻的老人添麻烦,不怕奥托的毒舌冷脸,也不吝惜对奥托的关爱。玛丽索热情到奥托难以招架,如果有不满也不藏着掖着,一针见血当面指出:“你一直这么不友好吗?”奥托却不承认。玛丽索借工具,奥托也一整套给对方。 他们向来有往,开始了人情往来,影片的基调也变得明亮起来,奥托感到自己被需要,内心的坚冰慢慢被融化。一直以来,奥托不和人亲近,就是担心亡妻的记忆消散殆尽。玛丽索一家就像“社交狂”一样“闯入”他的生活。奥托无数次自杀,幸亏玛丽索敲门,给他晦暗的内心凿出阳光,挽救其生命。奥托在忘掉过去、与自我达成和解的过程中,也开始将玛丽索一家、邻居、野猫等,容纳到自己的生命记忆中。 这样一个有责任感、有计划、有执行力、注重细节的完美主义者——奥托,在电影中是立体而丰满的,汤姆·汉克斯饰演出一体两面的感觉,让观众对这个倔强老人又恨又爱。他曾想自杀,但最后选择敞开心扉拥抱世界,就像片末他自然死亡写的遗书,他和过去最终达成和解,观众似乎也和他一样感悟社会的关怀并达成和解。

和王 珉

和过去的自己达成和解

《生无可恋的奥托》



葛蕾摄影

我与书的故事

抑阅读之泉,扬育人之帆 鞠骋宇

南宋刘过有词云:“欲买桂花同载酒,终不似,少年游。”年华消逝,壮游亦在,回望逝去的二十年时光,有关阅读的往事如同张灯结彩的繁星,在我回忆的天幕上伸展出繁枝茂叶。 十七年前,父亲带我逐行细读泛黄的《唐诗三百首》,每当我稚拙地背诵出那些古老诗章,他总会把我举过头顶。那是我第一次感受到文字的温度,恰似父亲和暖亲切的体温。 十年前,初一语文老师精心准备的阅读活动点燃了我的心文学热情。挥汗如雨的夏日午后,逼仄昏暗的储藏室里,我忘情地品读那些跃动的文字,它们引领我穿越窄门,向着辽远星空走去。 四年前,我告别生活十八载的故乡,穿越1200公里,自苏入秦,成为陕西学前师范学院文学院汉语文学专业的一名师范生。四年学习时光,与名家名作的耳鬓厮磨不仅给予了我开阔的视野,更让我明确了身为师范生

的职责,毕竟“草木青”本就是“乾坤大”的一个组成部分……川流不息的时光中,于我而言,阅读不但是知识的摄取,更是一种由内而外的滋养,一场奔赴理想的修行。 在我看来,阅读是架设物质与精神之间的一座桥梁。一方面,阅读是一场超越疆域的跋涉。漫步在普鲁斯特笔下雅丽繁华的巴黎街头,你能目睹时光以何等轻盈的姿态,在回忆的光华中款款流动。从《边城》的白塔渔舟到《受戒》的芦荡野趣;从《平凡的世界》黄土高原的莽莽杨沙到《额尔古纳河右岸》大兴安岭的茫茫风雪,阅读总能提供无限的可能性,到达我们心之所向。仅在书页的方寸之间,便可以观古今于须臾,抚四海于一瞬,去丈量我们未曾涉足的土地,聆听那些未曾熟知的人事。 另一方面,诚如卡夫卡所言:“书籍是用来凿开人们心中冰封海洋的一把利斧。”阅读的过程是走向内心世界的过程,更是发掘未知自我的过程。回忆考研那段

孤独而痛苦的旅程,当我无数次提着如今鲜有人使用的钢笔与墨水瓶,踏着七点的朝阳独自走在去往教学楼的路上,总有一个瞬间,我感到自己与当时正在重读的、手执风化长矛的堂吉珂德如此相似。正是由于阅读际遇,我在困顿与迷茫中与堂吉珂德劈面重逢,为自己的逐梦之旅奠定了坚实基础。 生逢灿烂的时代,相较于被甚嚣尘上的浮躁裹挟,我们更应利用好身边良好的学习条件,将目光投向自己的书桌。作为新时代的逐梦人,同时作为一名“书为骨,文作魂”的“未来教师”,我更明白多读书、读好书的重要性,唯有善读书,才能成长为党和人民满意的“四有”好老师。2022年9月,我在家乡名校——常州市荆川小学开展了为期四个月的教育实习。执教过程中,我尝试以创新的形式,将掌握的文学知识融入课堂教学,开展了一系列与阅读相关的活动,并将挚爱的《堂吉珂德》《顾城的诗》等十余

种名著赠予表现出色的孩子们,看着他们手捧书籍绽放的笑容,我由衷地感到快乐。他们的识见或许尚不以支撑理解这些著作的神髓,但正如雅斯贝尔斯的真知灼见:“教育意味着一棵树撼动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一颗心灵唤醒另一颗心灵。”我希望用被阅读唤醒的心灵继续唤醒孩子们的内心,鼓舞他们扬起理想的长帆,向着光明的彼岸…… 也许,在抖音网红、盛世美颜的“爱豆”面前,在扣人心弦的影视剧和体育比赛面前,在你笑口常开的综艺面前,阅读的光芒或许微弱很多、平淡很多。但灯火再辉煌,总有人仰望星空;高铁、飞机速度再快,总有人想要“行到水穷处,坐看云起时”。在砥砺前行路上,风声再呼啸,也要不停停下来,听一听内心深处的心声。 愿你我怀揣着这份内心之声,把阅读之泉,扬育人之帆。