

以活动引领课堂 以情境创新教学

——陕西省第二届中小学课堂教学创新大赛一等奖课例《活板》

□鲁珊珊

点评

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出:“语文课程要围绕立德树人的根本任务,发挥育人功能,促进核心素养的发展,建立文化自信。”鲁珊珊老师执教的《活板》一课,很好地落实了新课标精神,并用创新的教学方法,激发学生的学习兴趣,体现了课程育人的成效。其突出特点如下:

践行课标 提升素养 课程育人 创新方式

□贾玲

一、落实课标精神,凸显课程育人。《活板》为什么能入选统编语文教材?当然不仅仅是文本规范的文言表达和准确的内容说明,还因为它集中展现了我国古代四大发明创造之一的活字印刷术是中华民族对世界文化发展的贡献。如果我们不能把这丰富的内涵教出来,并让学生为自己灿烂的民族文化和感到骄傲,那么这篇课文就算把字句教得再扎实,也不过是在雕虫小技上做文章。鲁老师正是因为在这点上认识到,所以整个教学设计目标清晰,活而不乱,活而有趣,活而出新且有内涵。通过课文学习引导学生感受古代灿烂文明的同时,还要做一个优秀文化的传承者。

二、聚焦核心素养,体现课改方向。在课堂教学不断创新、向前迈进的探索过程中,教师一定要以中国学生发展核心素养为目标,聚焦人的全面发展。义务教育语文课程的核心素养就是:文化自信、语言运用、思维发展、审美创造。在课堂上,我们不是简单地只教听说读写这种传统意义上的语文学习内容,而是要把这四个核心素养的内容融会贯通,润物无声。

三、创设学习情境,创新教学方法。文言文常规教法往往就是读读、背背、感知大意、学会翻译。当然这样教是没有错的,但也没什么新意,很难激发学习者的兴趣。课堂创新要在有意和有趣上共同下功夫,才能更有效。这节课创设的情境是穿越到北宋开一间活板印刷店,在筹备开店之前,需要筹集资金,要跟各种投资人去宣讲话字印刷术是怎么回事、有多少优点。多么鲜活

式,同学们始终兴趣盎然地参与学习,而这样的情境一直延续到课堂最后,如线索一般贯穿始终,获得好的成效,课堂学习的体验感才更强、更足。这节课十分成功。

四、转变育人方式,突出语文实践。这节课老师讲得并不多,但学生学得非常积极有效,因为老师一直在进行一种任务驱动式的教学,这种方式以大情境、大任务贯穿课堂学习的始终,学生始终是课堂学习的主人。整节课学生们一直在课堂上读、译、思、辨,最后还要一起帮助老师填补那个小小的专门留出来的板书的空白,整个过程都围绕着语文实践来进行。

五、传承中华文明,增强文化自信。文言文阅读要“言”“文”并重,挖掘文言背后的文化内涵。让学生不仅爱上文言文阅读,更热爱我们的民族文化,更愿意做中华优秀传统文化的传承者,做面向未来的探索者。如何在守正和创新、学科教学和学科育人方面找到结合点,本节课为我们提供了范例。



【教学过程】

一、设置情境,激趣导入

师:同学们,假设我们通过时光机“穿越”到了北宋,打算开一家活板印刷店,请大家一起完成开店前的相关准备工作。

设计意图:新课标指出要增强课程实施的情境性和实践性,促进学习方式变革。本节课创设的情境与文本高度贴合,活板印刷作为宋代的重要发明,它距离学生十分遥远,因此,用“穿越”的方式,打破壁垒、连通古今。在有趣的活动中,内化文本内容,体悟匠人智慧。

二、创设活动,内化知识

活动一:募·投资
师:既然要开店,我们就需要准备……

生(合):钱、投资、资金。
师:大家看看在座的各位同学谁比较具有投资人气质?

(学生推举一同学)
师:好的,为了吸引这位投资人的兴趣,请大家结合课文内容,向他介绍一下活板印刷具体“活”在哪里?

(屏显语言范例:我从“×××”可以看出“×××活”)
生1:我从“每字为一印”能够看出来“字印活”。

生2:我从“密布字印”可以看出“排版活”。

生3:我从“二板更互用之”读出了“印刷活”。

生4:我从“每字皆有数印”看出了“字数活”。

生5:我从“木格贮之”看出了“贮存活”。

生6:我从“奇字旋刻”可以看出“制字活”。

生7:我从“以手拂之,其印自落”总结出“拆板活”。

(学生总结的同时,教师把答案补充在黑板上)
师:非常精彩,可圈可点,言略而意达,不知道投资人听了大家的推介后,是否愿意为这项新技术买单呢?

生:我愿意。
设计意图:通过创设情境,激起学生参与学习活动的浓厚兴趣,

引导学生把握活字印刷的主要特点,梳理作者是怎样围绕这个特点进行说明的。

活动二:备·开店
师:通过不懈努力,我们终于成功拿到了投资,请大家以小组为单位举办股东大会,浏览全文,圈点勾画出开店所需物料。

(学生小组合作圈点勾画所需物料,教师巡视、点拨)
师:同学们,一起来汇总一下答案吧!

生1:我们需要准备好胶泥,这是刻字模的原料。

生2:还需要准备好铁板和铁范。

生3:还有松脂、蜡和纸灰。
师:蜡和纸灰,和这个字要读hù o,意思是?

生3:混合。
师:很好,我们及时纠正这个错误,大家继续。

生4:“则以一平板按其面”,所以我们需要“平板”。

生5:还有木格,因为我们要“木格贮之”,用木格保存好不用字模。

师:用木格,你翻译得非常准确,这里的“木格”是一个词类活用,有同学知道是什么吗?

生5:名词作状语。
师:精准得当!还有什么物料吗?

生6:我觉得还应该用纸,因为用木格储存好字模后,还要“以纸贴之”,用纸做标签写好韵部贴到木格上。

生7:那还需要笔墨呢!(众生笑)
师:很不错啊,你解锁了文本未提及的隐藏物资!

生8:还有火,我们要“持就火炆之”,没有火种这一步是无法实现的。

师:你的补充很及时,也很有必要。其实老师今天也是有备而来,请大家仔细观察老师准备的物料清单,看看是否符合要求。

(屏显物料清单:胶泥、铁板、松脂、蜡、纸灰、铁范、木板、标签、木格、火、刻刀)
生1:老师,不应该准备蜡烛,文章中说的是“以松脂、蜡和纸灰

之类冒之”,所以应该准备的是“蜡”,蜡烛是燃料,蜡本身是一种原料。

师:你很会读书,也很有慧心,一眼就抓住了问题,这也是活板的智慧所在,有同学可以说说为什么要用到松脂和蜡吗?

生2:松脂和蜡这类东西加热后易融化,所以可以更好地把字模固定在铁板上。等到印刷完毕了,再加热这个混合物,也容易把字模拆下来。

师:很好,言简意赅地说明了问题的关键,看来你对文本把握得很到位,还有什么其他的发现吗?

生3:老师我觉得不应该准备木板,因为原文中说了“不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平”,所以不能用木。

师:真棒!一句话就指出了核心问题,还给出了非常充分的文本依据,毕竟发明的活板之所以比雕版印刷进步很多,就是因为他善于发现、敢于尝试、勇于创新,谢谢同学们纠正了老师物料清单中的错误。

设计意图:本单元的阅读教学策略为“提取主要信息”,学生通过浏览文本,圈点勾画出“胶泥、铁板”等物料,并根据文本描述准确说出其使用场合。通过纠正“老师的物料清单”中的错误,引导学生推敲文本细节,理解文本内容。

活动三:传·古法
师:在宋代大赚一笔之后,有股东提出在现代也开一家活板印刷店的分店,你认为是否可行?让我来问问投资人的意见。

生:我不会投资。
师:为什么不好看它的投资前景呢?

生:咱们现在有太多技术可以替代,比如打印机、打字机,我觉得不赚钱就没有价值了吗?

(生思考)
生1:如果我是投资人的话,我认为有价值。比如可以开成活字印刷体验馆,让大家体验制作的过程,也挺有趣的。

师:你的创意值得肯定,以现代手段和经营理念,让中国传统文化发挥其新的价值,精神财富才是最宝贵的!这也是老师今天给大家布置的思考作业。

(屏显作业)

1.必做:如果股东们决定就在西安的大唐西市开一家古法活字印刷体验馆,请你撰写一篇文稿,为前来体验的游客介绍活字印刷的方法(200字左右)。

2.选做:思考如何让大国匠心与传统工艺在新时代重焕光彩,写下你的创意和想法(100字左右)。

设计意图:围绕本单元的阅读教学策略“对内容和表达有所思考和质疑”,我以“活板店能否开到现代”这一思辨性问题,启发学生们各抒己见、提升思辨力。大开脑洞的问题背后,实际是在引导学生思考守正与创新、传承与创造的关系。

三、课堂小结,浸润迁移
师:在今天课程即将进入尾声的时候,老师也有一段心里话想与大家分享:伴随浓浓墨香,跨越千年时光,中国文字薪火相传。作为传统文化传承者,我们在感受中华文化博大精深的同时,更应该积极思考,如何让这些行将消逝的文化遗产在当代重焕光辉,让我们调动“活”的头脑,承袭“活”的精神,使这些传统文化中所蕴含的价值再次“活”起来。

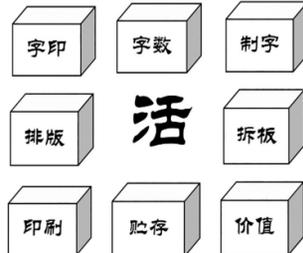
(屏显:头脑活、精神活、价值活)
师:这节课的板书还有一处缺漏,我期待大家能帮我补充上,我们除了要体悟活板之“活”,还需要让它的什么“活”起来呢?

生(合):精神、价值。
(教师补充好板书的最后一处空白)

师:很圆满,善始善终,不留遗憾,希望这节课大家有收获,下课!

生(合):谢谢老师,老师再见!
设计意图:在本课的最后,我再次利用关键字“活”,让学生思考,如何调动“活”的头脑,承袭“活”的精神,使传统文化中蕴含的价值再次“活”起来。

【板书设计】



整本书阅读教学,教师应注意这四点

□魏民侠

《义务教育语文课程标准(2022年版)》第一次具体叙述与界定了整本书阅读。作为六大学习任务群之一,整本书阅读不再孤立于课外,而与日常语文教学相融合,成为语文教学内容的一部分。

整本书阅读是学生的个体行为,学生通过阅读可以认识世界的广博,人性的多元,在阅读中让自己更加成熟、丰富、美好。但是,学生是不成熟的阅读者,他们认识事物具有局限性,需要思想及方法上的正确引导,更需要过程监督与适时点拨。作为教师怎样才能完成学校背景下整本书阅读教学呢?

首先,整本书阅读教学教的不仅仅是伟大的作品,更应该是学生对阅读的热爱。

新课标强调,语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展,为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好的个性和健全人格打下基础。而如果没有阅读量,语文核心素养的提升就是空谈。阅读量更多来自于读者的积极、自觉、主动,而不是任务驱动、硬性强迫。教师要通过教学,让学生有兴趣读,有方法读,在阅读中明确自己喜欢不喜欢这本书,喜欢或不喜欢的理由是什么。并且能有理有据、负责任、有

中心、有条理、重证据地表达自己的观点,培养理性思维和理性精神。所以,整本书阅读教学在方法的引导与过程的督导上要灵活机智,因材施教。

其次,教学要依据学段目标要求,正确引导,恰当点拨。

整本书阅读任务群明确提出了各学段阅读内容。同时,课程目标在学段要求中又明确提出了各学段阅读要求:第一学段尝试阅读整本书,用自己喜欢的方式向他人介绍读过的书,养成爱护图书的习惯;第二学段初步理解主要内容,主动和同学分享自己的阅读感受;第三学段把握文

本的主要内容,积极向同学推荐并说明理由。课标中学业质量描述精细明晰:第一学段要注重提取文本的显性信息,能复述、讲述、提出简单问题并积累词句;第二学段提取信息并预测、解释人物的行为,复述、概括、品味语言、提出自己的观点或看法、感知表现形式、有审美情趣。教师只需要严格按照学段内容目标要求进行教学,就会促进学生整本书阅读能力的循序渐进,逐步上升。

第三,学习任务群中的“教学提示”给出了教学方法。

认真阅读教学提示,就会深刻认识到整本书阅读不能等同于课外阅读,完全放任学生自主进行,而应该强化课内阅读时间,强化集体共读时间,强化教师指导力度。整本书阅读应该课内得法,课外阅读;课内交流碰撞,课外推进阅读;课内成果展示,课外深度阅读。通过课内指导,使学生掌握精读、略读、跳读、选读、浏览的方法及策略。阅读结束后,可以组织集体展示活动,使学生熟悉整本书内容,激发阅读兴趣,明确阅读方法,深化阅读感悟。整本

书阅读教学要对学生的阅读情况进行同步评价。为确保阅读的持续性,理解的深刻性,认识的准确性,阅读前给出学生阅读计划表,阅读后给出学生阅读助读单,阅读后给出学生自我评价表,使学生从阅读态度、阅读方法、阅读感悟等方面进行自我评价。

第四,把握不同课型的教学策略,教得精准。

实践中我们发现,整本书阅读教学前期需要指导,过程需要推进,后期需要展示,通过完整的环节,使学生体验阅读的愉悦感,享受阅读的成就感。我们课题组总结了整本书阅读教学三个课型的教学策略,从目标到流程,给出了一线教师整本书阅读教学的基本思路。

1.阅读指导课
【教学目标】
教给学生阅读方法,激发学生阅读兴趣。
【教学流程】
观封面知作者——读梗概知内容——看目录知情节——聚焦典型情节感知人物形象及语言特色(画思维导图理清脉络,精读重点情节做批注,疑难跳过待交流)——多元点拨激发阅读兴趣(计划表,记录单)

【流程解读】
本着“从整体到部分再到整体,激发阅读兴趣”的教学原则,总结出整本书阅读“五步指导法”,旨在帮助教师理清教学思路,确保教学效果。此流程仅为保底教学框架,提倡并鼓励教师围绕教学目标个性创新,形成特色。

2.阅读推进课
【教学目标】
了解学生阅读情况,精准引导推进深入阅读。
【教学流程】
客观评价阅读情况——阅读知识大闯关——交流阅读困惑——演讲故事情节——布置阅读要求

【流程解读】
第一环节汇总学生阅读量表,展示学生阅读情况,使学生在对比中明晰自己的读书进度;第二环节通过由浅到深、由表及里的闯关题目,检验学生前期阅读效果,发现问题;第三环节通过学生对阅读中遇到的问题及解决方法的交流,点拨启迪,强化反思,促成感悟;第四环节鼓励学生讲书中最感兴趣的情节,加深文本印象,培养学生的思维能力、语言建构与表达能力;第五环节根据学生阅读情况提出新要求,使学生明确后期阅读目标。

【教学流程】
多种方法了解阅读情况——分组合作准备展示——分组展示——展示更多阅读成果——阅读成效自我评价

【流程解读】
第一环节可通过看图片、听音乐、读诗句、说情节等多种方式鼓励学生抢答书中人物、地点、环境、情节等,调动学生对阅读效果的表现欲;第二环节可根据学生兴趣特长分成讲故事小组、表演小组、创作小组(续写、绘画、作曲)等,合作准备进行展示;第三环节进行合作成果大展示(读一读、讲一讲、演一演、辩一辩);第四环节展示其余学生成果形式,如制作的连环画、手抄报,撰写的读后感、情节等,续写故事等,启迪学生阅读智慧,促进学生阅读的不断深入和成果展示的不断更新;第五环节通过评价表引导学生自我评价,扬长避短,再接再厉。

总之,整本书阅读教学,要把激发学生阅读兴趣作为前提,把教给学生阅读方法作为核心,把引导、敦促学生读完整本书作为要求,通过课内外结合帮助学生深入理解,主动阅读,完成语言建构与经验积累,涵养精神,发展思维,提升审美,增强文化自信,在阅读中成就更好的自己。