

用阅读点燃教师智慧

——陕西省西咸新区沣西新城实验学校教师阅读实践案例

□刘雪艳



环境带动 让书香吸引教师

丰富资源,满足阅读需求。学校不定期根据教师个人、教研组、年级组的建议,补充阅读所需书籍。图书馆目前珍藏教师阅读常用书籍2000多册。除纸媒之外,图书馆还实现了网络覆盖,便于教师调取网络优质学习资源。

周到服务,提供阅读便利。学校两个图书馆分别设有教师阅览专区,配备专职工作人员,全天候开放。图书馆还设立了小组研讨、读书沙龙、精研备课等独立空间并配置了必要设施,为教师集体阅读创造条件。

优化环境,提升阅读享受。图书馆的环境,提升阅读享受。图书馆的环境,提升阅读享受。图书馆的环境,提升阅读享受。

多法联动 让阅读成就教师

以交流促阅读。为保证和促进阅读交流持续高效开展,学校摸索构建了“一会双线三平台”教师阅读交流策略。

“一会”即定期组织“教师读书会”。迄今为止,以“书香教师,名著悦享”为主题的教师读书会已陆续开展40多次,成为推动广大教师集中开展阅读交流的重要抓手。

“双线”即线上和线下相结合,打破时空限制,适应全体教师难以经常集中的现实情况,确保教师读书会不受影响,定期开展。

“三平台”即全校教师交流、学科组交流、教研组交流三个范围不同的阅读交流平台,分享的内容各有不同,但都是汇报阅读成效、交流阅读心得的重要舞台,

更是教师争相展示个人阅读素养的平台。

以活动促阅读。“名校+朗读者大赛”,在多所学校同时掀起教师阅读高潮;“读书笔记展示活动”中,教师们根据自己学科特色进行独特表达,装饰笔记,记录精彩;一年一度的“读书月”活动中,师生共读一本书,教师根据学科特点和学生年龄特征,精选一本书,以“读给你听”的形式,和学生一起感受阅读的快乐。

以写作促阅读。指导教师坚持撰写“每月一文”。每个月,学校会确定主题,引导教师在阅读积累、经验凝练、失误反思、集体教研的基础上,以理论探索或者实践案例的形式,呈现自己一个月来的所思所得。针对教师撰写的“每月一文”,学校定期择优编辑案例集,形成校本化学术资源,以资教师共享。

以教学促阅读。积极倡导广大教师聚焦课堂质量,聚焦个人成长,在阅读中各取所需、有的放矢,通过基础理论研学、教学艺术鉴赏、精彩课例分析、名师优课借鉴等,在阅读中取长补短、见贤思齐,营造良好职业形象。2021年新课标颁布后,学校及时组织教师领学,将新课标内容录制成视频资料共享,全体教师以“视听结合”的阅读形式,反复学习,深刻领会,准确把握新课标要义。

实践证明,用阅读点燃教师智慧,引领教师在阅读中开阔知识视野、提高专业素养、提升人生境界,会成为广大教师强大而持久的内生需求,成为教师队伍稳健成长的内生动力。为此,我们将不断精进,笃行不怠。

东风起, 云飞扬

□吴蔚

《大秦帝国》作为还原历史的宏篇巨著,也许少了故弄玄虚的悬念,缺了太过迷离的情节,但却始终深深地攫住我的心,使我欲罢不能。尽管已知人物命运,已知事件结局,可还是沉醉难拔、回味无穷。

感谢作者孙皓晖历时16年创作之久,将这样一部巨著献予世人。我爱它的荡气回肠,爱它的工整抑扬,读之如万里驰骋,任胸内群山起伏,波澜跌宕。每有睡意惶惶犹自缠绵,每有心烦意乱脚踟彷徨,一想到此书,便如引万里江河于眼前,明主强臣高义亦萦于脑际。于是,遽尔坐起,独捧书卷于廊下。窗外绿荫浓浓,鸟鸣啾啾,和风习习,足声簌簌,与卷内气象相映,时感手不释卷,幸哉、乐哉!

为人师者,“传道授业解惑”,概是“通病”。于是,课堂之上,兴之所至,少不得为学生铺陈名典。“大秦”如山,巍巍然立于眼前,令人爱之深切,从千古商君极心无二虑,到战神白起谍战先谋国,再到大义吕不韦弃商从政终成相……历史的大开大合,命运的大起大落,人物的深刻教训,都历历在目。每每给学生讲述,望其明眸闪亮,屏息静听之状,实感此时无声胜有声。谁能知那些小脑瓜中又在构思些什么,遐思些什么?当铿锵有力的朗朗童声回荡于校园上空,当“身披战甲”“剑指长空”“纵马飞驰”之类的词句当堂流淌于学生笔端,当学生独立于大讲台上引经据典挥洒自如时,当孩子们在家长会上或背、或诵、或讲、或议,引来家长们啧啧赞叹时,当师与生的读书会在一方课堂相撞相融时,方知书中所讲流入那小小心田,幻化成万千气象。

长著炼性,长文养心,沉醉其中,功夫全在一个“恒”字。每遇启悟之作,第一念便是与生分享,不必独赏其芳,此亦为师之幸也。穿过“大秦”的铮铮铁流,我

和我的学生来到二月河的“帝王三部曲”。不同于《大秦帝国》的铿锵顿挫,“落霞系列”娓娓道来,偶露峥嵘。朗声的诵读在此时更多地变为静缓阅读,沉醉于文字,感受帝王的理想与抱负,体会暗流涌动的凶险,学习二月河对历史的审慎与严谨。如果说《大秦帝国》是从小说本身带给学生震撼,那么二月河带给我们的更是更多思考与启迪。正如他的笔名“二月河”所展现的,“到了二月天,就是凌汛,陕西一带黄河并不结冰,结冰的是河套上游。但到二月,黄河上就会突然涌出大批大块的冰,布满河床,互相撞击着,拥挤着,徘徊着顺流滚滚东去,一泻而下,你会看到‘冰的队伍’从中条山和邙山下迟缓但毫不犹豫地向东进军”的壮观阅冰场面,带着寒意也带着冰冷的肃杀之意。”这段话正好与课文《春潮》所描写的开江了的场面相吻合,迅速将学生带入到对二月河的探知中。“帝王三部曲”因其所涉历史背景很多,对小學生而言还是过难了,但听一听,了解了解还是大有裨益的,班里的历史迷们层出不穷,成了课堂上不可错过的风景线。

东风起,云飞扬。借“大秦”之东风,“落霞”之气象,抒师者之畅意,扬学生之云涌。且看且讲且担,心,好书虽多,犹似知音难求! 弦起弦落,高山仰止!

重读新悟

致敬我们的诗和远方

我与《瓦尔登湖》

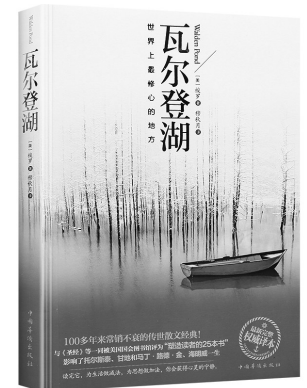
□刘玉红

工作后的第10个年头。那时的我经常光顾县城南街的一家小书店博宇书吧,用借书卡借到《瓦尔登湖》来读,是源于似曾相识的书名和封面的推荐语“给生活做减法,给思想做加法”。那时的自己几乎借完了店里能借的所有书籍,每周五回到县城直奔书店,周天中午准时还书后,再回任教的学校。返校的山路上逃不掉的永远是晕车的惨状,却因为有着书籍的陪伴缓解了许多煎熬。也曾因为在借来的书中画下了擦不掉的标记,被书店老板罚过翻倍的租金。一来二去,买下了不少旧书,且一发不可收拾。当年家里的小书房被我各种渠道淘来的书刊填得满满当当,其中就包括《瓦尔登湖》。那些年我也学着恩师当年的样子,带着我的学生们读书、写作、畅想未来,那是一段自觉幸福充盈的阅读经历。现在回想起来,依然历历在目的是,那个穿城而过、步履轻盈、心中有梦、眼里有光的日子。

当看到清华大学校长邱勇将《瓦尔登湖》赠予新生,作为开学礼物时,我心中竟然生起小小的傲娇,暗自庆幸自己早已读过这本好书。改版后的《瓦尔登湖》,封面上多了一条推荐语:愿你像大自然一样从容不迫地过好每一天。有人说阅读《瓦尔登湖》可以抚平心绪,进入静谧世界,我想说阅读本身何尝不需要平静内心,才能点燃思想。而我们从事的教育事业更是如此:十年树木,百年树人。需要静下心来,深耕细作,悉心守护,静待花开。所以,梭罗才提醒人们“给生活做减法,给思想做加法”。

如今,早已过不惑之年的我,更加懂得读书明理。直到最近看到最新版的《瓦尔登湖》的推荐语是:你想要的诗和远方都在这里!心中豁然开朗,我很庆幸我的诗和远方都在每天的教育工作中熠熠生辉,我很庆幸我的初心始终未变。有些书,是可以一读再读的,不同的年龄,不同的心境,会收获不同的感受。我想说,其实我们每个人都有一颗瓦尔登湖。它代表我们的初心和梦想。代表我们心底的信仰和脚下的力量。作为教育人,深知教育是一个漫长的过程,教育质量提升更是需要我们每一个教育人脚踏实地,静心凝神,持续发力。

我要将《瓦尔登湖》送给每一个人,愿我们无论何时何地,透过这些凝聚着智慧的句子,都能感受到最真实的自我,窥见自己的初心和梦想,到达心中的瓦尔登湖,到达我们的诗与远方。



拥有一个诗意的人生,是每个人内心深处的期盼。

第一次读到梭罗的《瓦尔登湖》是25年前在去武汉大学学的绿皮火车上,孤身一人15个小时的车程,这本从老师书桌上顺走的破损的《瓦尔登湖》给了我安全感。那时自己最大的爱好就是阅读,那个年代,能有一本读物在手是一件十分幸福的事。年轻的恩师总是惯着我,有书都毫无保留地拿给我,教我读各种类型的书,带我们围坐在灯光球场的水泥台阶上研究《西方文论史》和《中国文学史》的同。青春的我们,每个人心头都是诗和远方。虽然那时候的我根本没读懂也没读完手里的《瓦尔登湖》,更不喜欢封面上那个怪老头,但是好像丝毫不会影响青春梦想的肆意疯长,那时的梦想之一就是毕业后开个书店,可以满足自己随时阅读的渴望。

再读《瓦尔登湖》已经是

沉稳行健的书写

——简评季仙小说集《代理村主任》

□唐宝洪

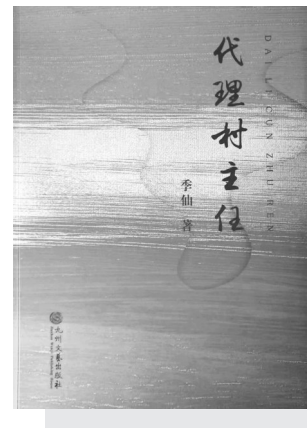
认识季仙30余年,我对他的小说创作持续关注了30余年。他的大多数小说,我是第一读者,他的若干篇小说,经我之手编发在我担任执行主编多年的一季季刊。对于他还散发着油墨书香气息的小说集《代理村主任》(九州文艺出版社2023年4月第一版),我当然有话要说。

《代理村主任》是季仙继出版小说集《有话你就说》和长篇小说《红妹子》之后的小说“集结号”,收录了作者2012年以来发表在文学期刊的25篇短篇小说和7篇中篇小说,约45万字。翻阅全书,“重温”他这些小说,我想起了两个关键词:沉稳、行健。

毫无疑问,季仙的小说属于乡土范畴。福克纳一辈子都在写那块邮票般大小的故乡约克纳帕塔法,而季仙30多年来也一直在写“东田镇”(由五星公社、田背乡演变而来),他小说里的人和事,都发生在“东田镇”。作为农民的儿子,他在农村摸爬滚打多年,在市区工作后也经常回老家走走看看,对农村的洞察力相当

之深。乡间人物的种种际遇,农村的诸多疙瘩碰撞,乡间的笑谈,土地的歌哭,一一进入他的视野,经过剪裁加工后,化作了笔下“东田镇”里的人和事。他的小说,不是田园诗意的乡间小唱,而是带着血与泪、伤与痛的乡土挽歌,原汁原味还原世相的粗粝、残酷,抽丝剥茧解剖世道人心,笔触沉郁、哀婉,有讽喻的况味,更具批判的光芒。

都说文如其人。季仙为人本真厚道,待人真诚,秉性质朴,可以深交,做人做事沉稳而低调,追求简单的生活,却在工作和创作上都颇有进取之心。他的小说,不被莺歌燕舞所蒙蔽,不为花枝招展所诱惑,不羨时髦标签而迷失,不图耀眼光环所折腰,而是执着地汲取乡土的气息,客观而冷静地审视大变革大转型时期人性的沉沦以及真善美的断裂,展现出触目惊心的一幕幕众生图景。他的小说,语言平实而圆润,多为白描手法,人物的喜怒哀乐自然流露,透过他的文字,我们可以触抚到他心中的雨,心中的泪,心中



的霜……他的小说带有朴素、真切、悲怆之美。

季仙以往的小说,缺少夸张、变形,复杂性和丰富性相对较弱。作为挚友,我曾建议他把小说里的人物往“绝境”中逼,把故事和情节往“悬崖”上推,把人物的扁平化向圆形轨迹上滚,如此,小说会更耐人寻味。季仙显然接受了我的建议。《买单》这篇小说,讲述中考落榜的农家子弟丘林生,发愤图强,奋斗成著名企业家,比考上大学、中专的同学更快活更潇洒,经常买单,却因给生意伙伴贷款做担保人而背上3000万元债务,竭尽全力翻盘也无济于事,当最后一根救命稻草被抽走且有人举报他非法集资后,他为了躲避巨债和通缉,选择了潜逃。小说成功塑

我与书的故事

唯有书香留岁痕

□王雪莹

读书笔记展览活动,选出优秀读书笔记,在学院公开展览。在“快餐式阅读”盛行的时代,这样的方式无疑让我们对书籍有了更深入地思考,让阅读留下属于每个人独特的痕迹。学院由学生主办的刊物《咸阳学苑》,面向全体学生广泛征集原创文。自2005年以来,已经连续出版56期,发表了2000多篇文章。在《咸阳学苑》,你能看到同学们对生活的真切感悟,对生命的深情歌颂,对文学的执着追求……我们用青涩而真挚的笔触,探索着缤纷的世界,浩瀚的宇宙,深邃的思想。除此之外,各种朗诵比赛,演讲比赛也接连举办。在这些活动中,我们形成了“自觉阅读”“崇尚阅读”的理念,我们每个人都成为“全民阅读”的实践者,都是“阅读文化”的传承者。

前不久看到一则报道,标题是《中国人的阅读危机,真的来了吗?》,报道中提到,去年发布的《第七次全国国民阅读调查》结果显示,在我国成年国民网上活动行为中,以阅读新闻、社交和观看视频为主,娱乐化

和碎片化特征明显,深度阅读行为占比偏低。全民阅读已经不仅仅是一个口号,它已经上升为国家未来发展的战略要求,全民阅读是否普及,直接影响着国家文化、信息、科学技术、教育等软实力的竞争。

作为一名师范学院的学生,作为一名未来的人民教师,我们更应该以个人之举,践行“全民阅读教师领航”,打造书香社会。首先,我们应该尽可能地深度阅读。北京大学中文系教授张颐武在接受《环球时报》记者采访时表示,某种程度上,我们正面临“深度阅读”危机。虽然整个社会的文化水平都在提高,但我们阅读的书往往都太浅了,大量是比较实用的教辅材料,而那些对修养有利、能陶冶性情的经典作品读得并不多。就我个人而言,我读书比一般人要慢很多,一方面是因为当真遇到了一本好书,会舍不得一下子读完,它的每一个用字、每一处措辞都显得那么精妙绝伦,恰到好处,完全值得反复咀嚼个中滋味。另一方面,一本真正有深度的

书,就像一座只有八分之一露出水面的冰山,需要我们带着头脑研读。我很喜欢边读边思考,揣摩作者写作时的心境,再结合自己的生活经历,试着阐发出一些感悟,这是我读书过程中最大的乐趣。我乐此不疲地做这件事,且收获颇多。所以,我建议大家带着思考和争论去阅读,一边从书中吸取营养,一边借助书籍释放思考。其次,我们要充分利用碎片化时间阅读。随着社会节奏的加快,我们能进行结构化阅读的时间逐渐被压缩,而智能手机的普及让手机阅读成为一种风尚。地铁上、排队时、等车间隙,我们可以充分利用这些碎片化的时间,阅读一些短小精美的文章,或某些文章片段,提高时间利用效率的同时,也能在潜移默化中丰富阅读涵养。最后,我们要积极参与到各项与阅读有关的活动中去,不要仅仅把“全民阅读”内化于心,更要外化于行。在活动中更好深化对“全民阅读”的认识,践行“自觉阅读”“崇尚阅读”的理念。

最是书香能致远,唯有书香留岁痕。决定人容貌的,我想不只是基因和岁月,读书也算一件。抱道不曲,拥书自雄。在这个物质生活极其繁荣同时社会压力日趋繁重的今天,我们仍要相信阅读的价值和意义,在阅读中与自己对话,在阅读中审视自己。愿我们都能读万千书籍,解天地芳华。