



小小小说

当公鸭嗓音在房外响起，范红对老乡说：“包租公来了。”门外果然站着房东泽源，一双眼睛滴溜溜地往屋子里瞧。

“看啥，又催房租了？”范红冷冷地说道。泽源吸溜着鼻子，“咋这么香呀？”半个身子往屋里探。范红挡在门口，“闺房重地，闲人免入。”泽源伸长了脖子，看见桌上的一大盆油汪汪、红红绿绿的菜，散发出阵阵香味，便挤进屋里毫不客气地往椅子上上一坐，“范红，小气了不是。”范红恨得牙痒痒。

范红做的是血菜鸭。血菜鸭是她家乡的一道名菜。做法挺讲究：鸭要用两斤多的仔鸭，鸭血放盐加醋后搅拌防止血凝固。将五花肉在锅里煎出油后，把砍成块状的鸭肉放进锅里爆炒，再加入切成片的红辣椒、绿辣椒、姜和蒜，然后把鸭血倒入锅里，让鸭血和鸭肉充分酱起来。这样炒出来的鸭肉，香甜、酸辣、嫩滑。

泽源夹一块鸭肉就往嘴里塞，刚嚼几口，就张开嘴“哈哈”地叫唤开了，“辣！辣！太辣了。”一会儿脸上就冒出了汗。范红也斜了他一眼说：“你没这样的口福。”泽源喝了一口水，又夹了一块鸭肉，边嚼边冲范红挤眼，“不过，确实好吃。”

广州味道

□肖曙光

辣死你个包租公！范红心里狠狠地骂道。

高考落榜后，范红跑到广州找舅舅。都说广州遍地是黄金，或许舅舅能帮她找一份赚钱的工作。没想到舅舅要她跟着他做环卫工人。范红心里一百个不乐意。舅舅劝她，“环卫工怎么了？那是城市美容师呢。不要看轻自己。”

说是美容师，其实工作很辛苦，早出晚归，日晒雨淋，回到出租屋，浑身就像散了架一样。那天，她刚上完早班，就遇到泽源来催房租。“缓交一下行吧？”“不行。”声音硬邦邦的，像钉在板上的钉子。刚参加工作，范红工资不高。母亲要过生日了，她想攒点钱寄回去。“真的没钱，再缓缓吧。”范红低声哀求道。泽源穿着人字拖鞋的脚踩在板凳上，那过早谢了的头扬起来，不再搭理她。

范红饱满的胸脯剧烈起伏着，泪水差点夺眶而出。真是人比人，气死人。泽源和自己一样都是农民，只不过赶上好政策，让他洗脚上岸，做起了包租公。为富不仁。这是范红对他的评价。

吃了一回血菜鸭，泽源脸上长出了好几颗痘，范红见了心里暗暗发笑：看你还好吃不？

范红工作兢兢业业，被环卫系统评为先进工作者，她的事迹上了报纸。泽源竖起了大拇指：“牛！上报纸了。”范红怼他：“我是用劳动换来的荣誉，哪像你，眼里只有钱。”泽源嘿嘿一笑：“一分钱难倒英雄汉。”

物价一天天见涨，周边出租屋的房租也涨了好几回，范红的房租却一直没涨。她有心问泽源，但转念一想：管他呢，反正他有钱。

这天，天刚蒙蒙亮，范红在清扫街道时，被一辆车撞了。好在抢救及时，脱离了生命危险。范红身体还很虚弱，一位照顾她的小妹，每天都端给她一碗虫草花萝卜老鸭汤，范红知道这是滋补养气的佳品。

小妹真有心啊。范红对她充满了感激。

范红拿出三百块钱给小妹，“这鸭汤炖得真好，可不能老让你破费呀。”

小妹笑道：“我哪会啊，是包租公炖的。”

长江观鱼

□彭广军

万里长江到了南京又有了新名儿——“扬子江”，据说是因为这儿曾有扬子津渡口而得名。渡口早无踪影，典故也已经很少有人知道了，一般都把“扬子江”当成是对这段长江的昵称。

发源于唐古拉山冰川的长江，一路奔腾，到此变得江阔水深、风大浪急，然后浩浩荡荡去往大海，似乎在完成一个神秘的轮回。在轮回中自然有许多说不完的故事，只是无人可以穷尽。

城拥江而兴，人滨江而居，对长江已经变得习以为常，成了理所当然，不说感恩，甚至都没有时间好好地去看一眼这位无言的“母亲”。

众多桥梁隧道拉近江南北距离，可喜的是，现在长江也变得越来越亮丽，尽管它本就天生丽质，压根儿不需要别人刻意去做什么，不过度攫取就好。

有人说在某段江边开辟了新的“冬泳基地”，我跟泳友小张决定去看看，如果有机会在长江冬泳，想想都十分惬意。于是在周末，我们骑着电动车一路找去，途经一座桥，桥下是秦淮河的入江口。经过水闸调节，水流显得平缓而清澈。驻足看了看，“冬泳基地”并不在这儿，但却看见了令人惊奇的一幕。水中游鱼静静地排着队，头朝来水方向，间或摆动一下尾鳍，似乎在等待。跟泳友自说自话琢磨了半天，揣测可能是河水入江跟来了许多微生物，正好成了江鱼的食物。

大概是这么个理儿吧。于是一步三回头继续去寻找“基地”。

骑行滨江步道，路旁繁花满眼，蜜蜂搅动的花香袭人，远远近近的人文景观依次闪过。这就是所谓“黄金岸线”了。

有朝一日“南京外滩”建成，此段必定是外滩之核心，或可与上海外滩媲美，甚至更富有人文气息。

在期待中一抬头，竟然来到了大桥下面。

没错，就是举世闻名的南京长江大桥。南京长江大桥意义之重大，几乎是中华民族精气神的代称，当年周总理给外宾介绍中国人民自立自强不屈不挠精神时，曾举了两个例子，其一就是南京长江大桥，另一个则是大名鼎鼎的红旗渠。

南京人大都有着深厚的大桥情结，大桥附近的老居民说起修建大桥的往事，点点滴滴如数家珍，对大桥这个自豪的邻居充满感情。那么，桥梁隧道不断增多，大桥在南京人心里的地位会有所削弱吗？答案是否定的。

不知不觉间，大桥下多了座亲水玻璃栈桥，一脉弯弯的彩虹，小鸟依人般依着大桥，大桥似乎成了它当然的母体。

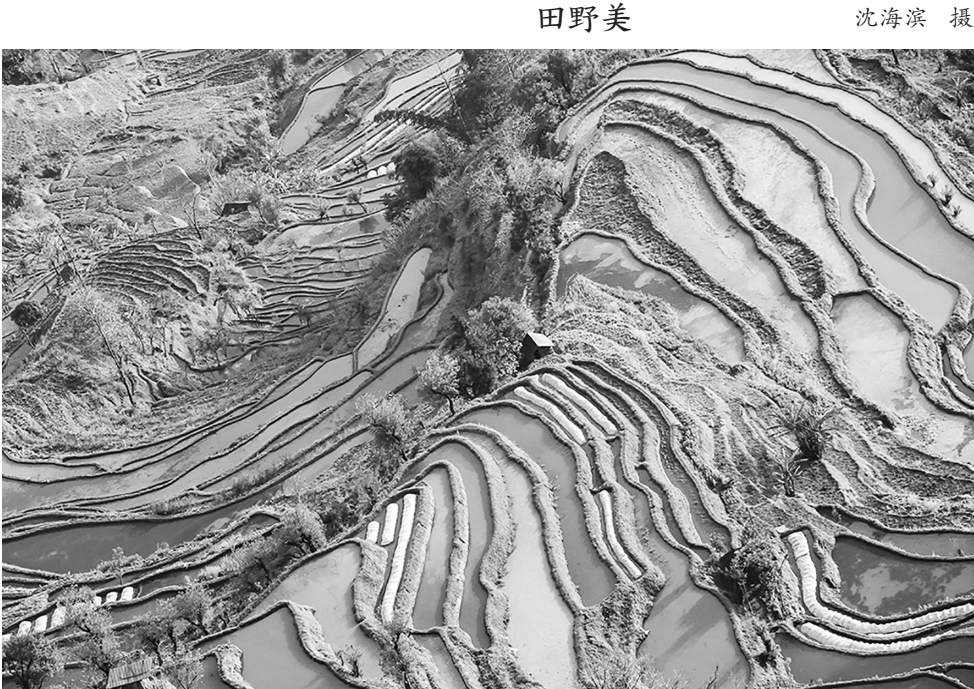
其实，当初说有这么个项目时许多人并不看好，因为老城区的规划已经没有什么发挥余地，玻璃栈桥建设只能是因地制宜，在“螺蛳壳里做道场”。建设者动了不少脑筋，横空出世后立刻惊艳了很多人，因为年纪相差了将近一个甲子的两个建筑，和谐融洽，丝毫没有违和感。

玻璃栈桥甫一建成就成了“网红桥”，游客摩肩接踵。好在我们来到这儿人却不多。行走上玻璃桥面，但见脚下江水悠悠，初升的阳光斜斜地照过来，粼粼波光跳跃，给人一种神奇的虚幻感，一时间竟有点儿恍惚，不知身在何处。

鱼，好多鱼！有人惊呼。真的，透着薄薄金光的水面下，鱼群聚集，悠然从容，黑色脊背呈流线状，优雅地静浮在清波里。从十几米高的桥面看去，感觉竟然有一尺多长，这是大鱼了，且数量众多……面对此情此景，我立刻词穷了，想来想去皆词不达意。或者“鱼翔浅底”堪形容鱼儿们此时的状态，但却难以描述它们如天际流云、似云端飞鸟的神韵。

从没想到能在长江中看到如此众多、如此旁若无人、如此自由自在的鱼儿，它们才是生活在长江里的原住民。没准儿，此时此刻它们正在仰头观望大惊小怪的游人呢。

子非鱼焉知鱼之乐耶？相互成风景，相看两不厌。



田野美

沈海滨 摄

“我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，不管是东南风，还是西北风，都是我的歌，我的歌。”上世纪八九十年代出生的人，都听过《黄土高坡》这首歌。而我，就是住在黄土高坡的陕北娃，是个地道地道的陕北姑娘，从小就在大伯的民歌声中长大。

陕北人把热闹叫红火，大伯就是我们家族里最爱红火的人。从我记事起，他就是村里的大队长，整天都是忙忙碌碌的。印象最深的是他用一首民歌，就把邻里纠纷化解了。记得有人因为土地分钱，因为孩子，因为张三小羊把李四家庄稼吃了等各种事打架，他都要去给讲道理，他把要讲的道理用陕北民歌的调子唱出来，化解了矛盾，成了全村的和事佬，成了大家心里爱管事的大好人。大伯和爸爸一样都爱喝酒，每次回老家，爸爸都会聚在大伯家的热炕头上喝一场，拉拉家常，唱唱歌。他们在一起好像有说不完的话，喝不够的酒，唱不完的歌。所以大伯在的地方就是我们整个家族最温暖最有爱最红火的家。

陕北老家风沙大，到处都是黄土的颜色，在牛羊成群的吃草时常常能听到大人们唱着信天游，这里面当然少不了大伯的歌声。《东方红》《赶牲灵》《兰花花》《大红果子剥皮皮》等陕北民歌，便成了我儿时永恒的旋律。也许是耳濡目染，我从小也对唱歌有着浓厚的兴趣，陕北民歌、说书、秧歌和各种民间乐器，我都尝试了个遍。大伯和父亲发现后很支持我，经常教我唱歌。遇到什么地方有庙会，如果请了戏班子，他们也会带着我去听戏听歌。

每一首歌背后都有一个故事，其中又以爱情故事居多。大伯就把这些歌背后的故事讲给我听，《三十里铺》中的四妹子，《兰花花》中的兰花花，一

次次让我感动、伤心、同情。听的故事越来越多，大伯的存储量好像不太够用了，他便自掏腰包给我买来书看。

记得最早看的书是连环画——《白蛇传》《铁道游击队》《金刚葫芦娃》。有了书，我可以几个小时坐在那里看书，仿佛整个世界进入了另一个世界。再后来，父亲也给我买了很多书。第一本书是路遥的小说《人生》，他还陪我一起读。我们都看得入了迷。我为巧珍的命运流泪，父亲也说高加林是“捡了芝麻，漏了西瓜”。

工作后我发现，原来陕北民歌有那么大的感染力，在关中，在全国，有那么多歌。现在，每年放假我都会回到陕北老家，看望最爱我的大伯，听他的歌声。如今，那里已经没有那么多风沙了，黄土高原也是绿盈盈的，天更蓝了，水更净了，一代代传下来的信天游，听上去还是那么“足劲儿”。

我出生在滨江小城，对岸是江南。从前坐船到上海，要在江上半天一夜，现在只需两个多小时的车程。常怀念过去那种觅渡出行的方式，也固执地认为，这是一种古老的对江河天地的膜拜。鹧鸪啼鸣的初夏，约二三好友到江边吹风、挖螺蛳。

我私下觉得，当年沈三白缺钱渡江，说明他缺少生存意识。他可以挖螺蛳，拿到集市上去卖，渡江的银子就有了。

朋友不同意我的观点。说文人怎会轻易放下架子挖螺蛳，更不会拿到集市上去卖，文人都有虚荣和自尊吧。他蹲在江边，双手掬一捧江水，做捧水欲喝状，口中喃喃，“又喝到家乡水了”。说罢，手一松，一掬水，蹦蹦跳跳又跳回长江里了。

我们坐在江边看风景。朋友说，要是有一条小木船，真想渡江一回。已经有好多年不渡江了，现在渡江都是从大桥上过，只要10分钟就到对岸了，江南再也没有古诗中的那种遥远、那种意境了。

他坐在一块石头上抽烟，在袅袅升腾的烟雾中，抒发一个小小人的质朴梦想，想坐在一条船上，渡江的船没有动力只有桨，从江岸顺流而下，在下游七八里的地方一把抓住对岸一根浪浪飘摇的芦苇，就到江南了。

渡，是一种内心的浸濡。坐船渡江，也成了件既遥远又风雅的事情，从此岸到彼岸，过程十分重要。就像一个人，有酒醉的感觉，慢慢地走进湿润的梦里。

我家住在黄土高坡

□高宁宁

皮皮”等陕北民歌，便成了我儿时永恒的旋律。也许是耳濡目染，我从小也对唱歌有着浓厚的兴趣，陕北民歌、说书、秧歌和各种民间乐器，我都尝试了个遍。大伯和父亲发现后很支持我，经常教我唱歌。遇到什么地方有庙会，如果请了戏班子，他们也会带着我去听戏听歌。

每一首歌背后都有一个故事，其中又以爱情故事居多。大伯就把这些歌背后的故事讲给我听，《三十里铺》中的四妹子，《兰花花》中的兰花花，一

春江船渡

□王天生

到这里，投宿江边，夜不能寐，写下《题金陵渡》：“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。”想那时，古渡旁一条繁华街，分布着客栈、酒肆……诗人站在小山楼上眺望夜江，冷月西斜，寒潮初落，内心寂寞凄凉。

古渡不只是汨汨浪涌于古人诗中，也留下岁月风雨冲刷不去的印迹。那条老街的青石板路在脚下延伸，石缝中间留下深深的车辙痕，诉说着前朝旅人的迟疑、彷徨。

年轻时，在我有限的文化与地理行旅中，一直想从古渡过江，借微弱星光去打量那些提着行囊匆匆而过的身影。无奈因长江岸边泥沙堆积迁移，江水后退，原先的渡口失去摆渡功能，在江岸已成了一个孤寂背影，终未能渡。

青山隐隐水迢迢。多年前，在江之北岸，我从杜十娘怒沉百宝箱的地方渡江，天青色的熹微江景里，遇见一古代青衣女子独立船头，衣袂飘飘，将半生积蓄，一腔真情，付诸东流，倾倒在江这解缆起航的水域天际，冷风吹得芦苇哗哗作响，渡江倒成了在古人的爱情情仇中穿行。

觅渡，古人出行时的张望神态。“扬子江头几问津，风波如旧客愁新。”五百年前，明代诗人张弼走在回家乡的路上。少年时，漂泊在外，追逐生名利；人到中年，一条江横亘面前，眼看着江水上涨，觅船不得，独坐江边叹喟。渡江，恰成江湖上的隐喻。

《浮生六记》的作者沈三白，是从江阴渡口寻船北上的。无奈待渡的日子，雨雪际会，滞留在一小客栈里，身上银两渐稀，终归是一个姓曹的江北人资助，水声哗然，悄然北上，往岸上去了。

董小宛从十里秦淮迁居水绘园，也是要渡江的。不难想象，一个娇弱的古代女子，端坐在一叶扁舟上，在江中左观右望，江天与水天共一色。

这时候可以想象，船渐近，舟楫摇晃，江北岸上，景物清晰，有雄鸡啼鸣，野村稀朗。渡江的那个人，往往站在荒烟蔓草的江堤上，转过身来回眸一望，便再也回不回头地绝尘而去，江岸渐行渐远，只剩下一点黑点。

一条江，对凡人来说，恨不能像鸟有一双翅膀。一只鸟过江，中途停留在江心岛上，江有夹江，另一侧是外江，江帆鼓荡。许多桥，精巧地构架于有夹江的地方。

早晨四点半起床，洗了一把脸就去等旅行社的大巴车，五点钟上车后就直奔荔波小七孔。在车上昏昏沉沉摇晃了四个小时后，终于到达了传说中的荔波小七孔景区。这个景区被称为中国最美丽的地方之一，是世界遗产——中国典型的喀斯特地貌风景。

这里是中国最美丽的地方之一，也是世界上最美的地方之一，它的美是大自然赋予的奇特风貌，也是人类不可多得的美丽山川，是可以和四川九寨沟齐名的景点。正好是学生暑假期间，游客特别多，家长带孩子的不在少数，据说当日景区游客达到了四五万人。

进入荔波小七孔景区，一路被它的美景所折服，鸳鸯湖的水是宝石蓝的颜色，与山林的绿相映相衬，让人怀疑这是大地的眼睛还是仙女遗落在人间的一块美玉，这绿丝绸一般的水面，与整个山谷的颜色融为一体，就愈发显得美妙了。

荔波小七孔景区的瀑布美不胜收，瀑布有拉雅瀑布、68级跌水瀑布等瀑布群。拉雅瀑布腾空喷泻，横向坠落，落势凶猛，散如银珠。68级跌水瀑布层层叠叠，有缓有急，珠落银盘，水流归寂，雪溅渊潭，急流隐形。瀑布是这个山谷的灵魄，也是绝响；瀑布是激流，也是激情，是水的生命浪花。瀑布以决绝的姿态从高处冲下，以最美的形式完成了生命的解释，然后归于平静。这不是人能够做到的，人也许会懈怠、疲惫，甚至会懒惰、溜号，但是天不会，水哪怕跌得粉身碎骨，也会一往无前。

水上森林是地面上有一片树林，水流在地上冲出了若干水沟，有些地方人为放置了较平的石头，就形成了石头便桥，游人可以踩石而过。由于林中有水，水中有林，就形成了石在水中，树在水中的独特景观，就得了水上森林的名号。水是自然界有灵性的物质，一个地方水多了也就有了灵性，这山、树林和水结合在一起，加上喀斯特地貌的石头，就显得尤为独特了。

前半天一直是个大晴天，下午三点半左右，快到小七孔桥的时候，突然阴风怒号，下起了小雨，继而就是倾盆大雨，景区工作人员开始派发雨衣，这山里的雨来得又急又大，下起来就没完了，雨溅在水面上，激起了小小的水花，万朵小水花

小七孔

□秦人

在水面上起舞，也是一种奇特的雨景了。

即便是打着伞或穿着雨衣，一样会被淋湿，因为雨太大了。到了小七孔桥的时候，我所看到的是一座石头七孔桥，它架在一潭碧水之上，潭叫涵碧潭，一潭碧水映衬着石桥，若虹若龙，经历了多少年的风雨沧桑，这座桥依然坚固如初。这座桥因为一个美丽的爱情故事而出名，因此也叫“忠贞之桥”。传说曾经有一对情侣相恋，但迫于外界的压力，他们不能朝夕相依携手偕老，可当逃离到小七孔桥这个位置的时候，汹涌的大河却阻挡了他们的去路，正在他们准备跳河殉情之时，被他们真爱所感动的七名仙女幻化出了小七孔桥帮助他们过了河。关于桥的传说还有四个神话故事，正是因为这些神话故事让这座桥有了神秘的色彩，很多年轻的情侣都希望到小七孔桥上合影，哪怕是今天大雨倾盆，也有几个年轻人在桥上照相。因为雨太大，我们没有踏上小七孔桥，在雨中照了几张照片就匆忙去赶车了。

荔波小七孔景区无疑是这个世界上最美的地方之一，它犹如仙境一般，山水合一，水韵灵动，只是有些过度开发了，再美的景色，只要几万人涌进去，那就只能人看人了。山还在，水还在，景还在，如果在合适的时间去，可能会有更好的感受，所有长假和暑期似乎每个景点都人满为患，或者该调整一下我们的休假模式了，这是国家假日办的事情，我们只是期待放假能否更合理一些，更贴合中国国情一些，比如错峰放假、交替休假等，全民集体休假的模式只能让景区的人更多，只能是人看人、人挤人，无法达到休闲旅游的目的。

我们经常一起讨论的书，父亲常说，我们普通人，只有念书才能长智慧，只有念书才能改变自己的命运。

从小到大，我很喜欢唱歌和读书。后来，我有幸上了音乐专业院校，毕业后成为了一名光荣的音乐教师，那些刻在骨子里的黄土颜色、音乐分子和学习热情，也像蒲公英的种子一样飞到了我工作的渭南南塬。

工作后我发现，原来陕北民歌有那么大的感染力，在关中，在全国，有那么多歌。现在，每年放假我都会回到陕北老家，看望最爱我的大伯，听他的歌声。如今，那里已经没有那么多风沙了，黄土高原也是绿盈盈的，天更蓝了，水更净了，一代代传下来的信天游，听上去还是那么“足劲儿”。

我出生在滨江小城，对岸是江南。从前坐船到上海，要在江上半天一夜，现在只需两个多小时的车程。常怀念过去那种觅渡出行的方式，也固执地认为，这是一种古老的对江河天地的膜拜。鹧鸪啼鸣的初夏，约二三好友到江边吹风、挖螺蛳。

我私下觉得，当年沈三白缺钱渡江，说明他缺少生存意识。他可以挖螺蛳，拿到集市上去卖，渡江的银子就有了。

朋友不同意我的观点。说文人怎会轻易放下架子挖螺蛳，更不会拿到集市上去卖，文人都有虚荣和自尊吧。他蹲在江边，双手掬一捧江水，做捧水欲喝状，口中喃喃，“又喝到家乡水了”。说罢，手一松，一掬水，蹦蹦跳跳又跳回长江里了。

我们坐在江边看风景。朋友说，要是有一条小木船，真想渡江一回。已经有好多年不渡江了，现在渡江都是从大桥上过，只要10分钟就到对岸了，江南再也没有古诗中的那种遥远、那种意境了。

他坐在一块石头上抽烟，在袅袅升腾的烟雾中，抒发一个小小人的质朴梦想，想坐在一条船上，渡江的船没有动力只有桨，从江岸顺流而下，在下游七八里的地方一把抓住对岸一根浪浪飘摇的芦苇，就到江南了。

渡，是一种内心的浸濡。坐船渡江，也成了件既遥远又风雅的事情，从此岸到彼岸，过程十分重要。就像一个人，有酒醉的感觉，慢慢地走进湿润的梦里。