

名师梯队建设是加速教师专业成长的快速干道

□杨婉丽

“自小刺头深草里,而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木,直待凌云始道高。”没有人一出生就很优秀,没有人一从教就是名师,所有优秀的老师都像小松树一样,是在岁月的磨砺中一点一点成长起来的,幸运的是名师团队的老师要比一般老师成长得快、发展得好。名师梯队建设在教师队伍建设中发挥着不可替代的作用,修建了一条教师专业成长的高速路。

开阔教育视野,激发成长欲望

我在长期深入学校观察、研究一线教师教育教学行为的过程中,发现一些教师之所以不思进取、满足现状、教学方法传统,是因为教育教学理念落后,缺乏专业引领,找不到突破教学瓶颈的有效方法而对自己“失望”,不敢“奢望”上进。一次在和一位年轻老师交流中,我鼓励他要积极向上,努力向更高级别的教学能手奋进。老师说自己的课讲得不好,教学业绩一般,连校级教学能手都不是。我说课讲不好可以改,没人天生会讲课。你的教学语言和教学组织能力都不错,年轻帅气,是学生喜欢的类型,如果你有成长的欲望,我可以帮你。听了我的话,老师的眼睛一下子变亮了,他说他愿意成长。于是我就根据他的实际情况帮他制订了一份个人成长计划,指出他在教学上的优势和劣势,提出改进的对策和措施,向他推荐了一些专业书籍和优秀课例,并把他拉

进我的省级名师工作室群。进入工作室群后,接触到那么多优秀的老师,他表示自己要快速成长,对得起名师工作室成员的称号。我要求他认真研读新课标,领会课标精神实质,在此基础上准备一节公开课,并给他提供教学设计模板及样例,帮他修改教学设计和课件,联系教研组长给他安排校内公开课研讨课。由于教学理念新,符合新课标中的活动型学科课程的要求,这节课展示得很成功。体验到成功的喜悦后他的成长动力更强了。我指导他进一步修改完善本节课,以工作室的名义参加送教下乡活动。在送教活动中,他和同伴的展示课深受听课师生的好评。以后又给他提供了几次送教机会,他变得一次比一次自信,一次比一次课讲得好,越来越有“名师的范儿”,讲课视频被推送到市级公益优课平台。一年以后,他获得了省、市思政大练兵教学标兵荣誉称号,并借助工作室平台,参加了市级教学能手评选,以优异的成绩被授予市级教学能手称号。他的成长经历成为青年教师快速成长的成功样例,以他为榜样更多的年轻教师步入了专业成长的快速干道。在教师培训中,我多次以他的成长经历做为案例,激励老师们开阔视野,更新理念,积极上进,在专业成长的道路上遇见更好的自己。

名师示范引领,提升教学技能

通过在一线教师中开展问卷



调查,我发现中小学教师对名师示范课、课例赏析式讲座的喜欢程度远高于纯理论型的专题讲座。有老师说,听一个上午的课改理论专题讲座,不如听2节名师示范课+专家点评。为快速提升教师的专业素养,我们以名师工作室为依托,借助国培、省培、市培等平台,利用工作室主持人首席培训专家的便利条件,以教师+教研员+高校教师为阵容,从师德、班主任、党的二十大报告解析、新课标解读、思政课教学研究、课例赏析、名师示范课、教学经验分享、教师心理调节等方面,全方位开展教师培训,快速提升

参训教师的教学技能和水平,取得了很好的教学效果。在此过程中,把工作室教学水平好、研究劲头足、积极要求上进的老师推荐为授课教师,也大大加速了这部分老师的专业成长速度。工作室成员吕老师,在一次教研活动中开玩笑说,正高级教师评审条件太高,自己这辈子都不敢奢望。我告诉他其实也没有那么高,只是你目前积淀不够,望尘莫及。按照正高级教师评审文件的具体要求,一步步积攒资料,补齐短板,不断提升自己的参评能力,等到条件具备了,就可以参评了。为帮助他获得市级以上讲课、讲

座的证书,根据他的实际条件,为他安排了几次适合的国培、省培讲座,他非常珍惜授课机会,准备得很充分,取得了很好的教学效果,也体验到了成功的喜悦。一年以后,他提出要参加正高级教师职称评审,在精心筹划、认真准备之后,顺利通过。吕老师的成功事例激励工作室更多的老师向正高级教师、特级教师进军,有几位老师已经“破冰”成功。

搭建成长平台,加速专业成长

青年教师成长快慢,与有没有专业引领、有没有成长平台密切相关。有道是没有压力就没有动力,没有平台就缺乏目标。小陈是从事中学思政课教学工作才一年的“青葱”教师,由于一时没有合适的参赛教师,学校推荐他参加市级创新课堂大赛。初中生犊不怕虎,在名师指导和个人努力下,他竟然冲出重围,进入市级大赛。透过屏幕观察他的课堂,感觉是个适合赛教的好苗子。市级评审结束后,我有幸成为参加省赛的中学思政学科的赛前指导教师。在交流过程中,我把推荐他参赛的缘由及担心告诉他,并把微型课设计及创新课堂大赛的注意事项、教学设计模板等提供给他,指出教学中存在的问题及努力的方向,鼓励他认真备赛,展示最好的自己。在名师引领和区级教研团队的精心指导下,经过多个不眠之夜的勤奋耕耘,小陈老师取得了省级创新课堂大赛一

等奖的好成绩(一等奖的比例低于参赛教师总人数的10%)。在之后的党的二十大精神宣讲市级评比中,他又获得了一等奖的好成绩,作为高中思政组的宣讲教师之一,在全市巡回展示。小陈老师等这些95后教师的成长经历,充分说明了专业引领和成长平台是教师专业成长的助推器。

共享成长成果,辐射带动提升

名师梯队建设的功效就在于聚集一个个星星之火,使之成为可以燎原的火种,点亮更多的生命,照亮越来越多的人前行的道路,打造星火燎原满天星的璀璨美丽夜空。工作室实行名师引领、资源共享、同伴互助、争先创优。每次国家级、省级、市级大赛优胜者的教学设计、教学课件、教学视频等资源,都成为后来者学习和借鉴的蓝本,助力他们踏上成功的阶梯。为提升团队的整体素质,我们通过线上线下多种方式,借助国培、省培、市培、区培等平台,积极开展新课标培训、新教材试教公开课研讨课、中考复习教学专题培训、名师示范课、同课异构观摩研讨课及公开课展示课等活动,通过公开课展示、评课议课、专家点评、专题讲座等多种方式,充分发挥名师的示范引领辐射带动作用,不断提升全体教师的教学技能和水平,真正让名师工作室成为名师成长的摇篮,让越来越多的老师步入名师梯队行列之中。

研修思

学习桂贤娣,学做“大先生”

——听桂贤娣老师《“慧”爱学生》讲座有感

□沈丽君

有幸近距离聆听全国十大教书育人楷模、全国劳动模范、全国模范教师的全国模范班主任桂贤娣老师的讲座,内心的激动无以言表,她的从教生涯,就是“大先生”最好的模样。

把自己教小

桂老师的讲座全程没有课件,说到激动处她把脚一跺,说到得意处她像小企鹅一样把身子一转,嘴里不时蹦出她的口头禅“乖乖!”62岁的桂老师俨然还是个孩子,一个活泼灵动的“超龄”儿童,只有把自己当成孩子,时常葆有一颗童心,才能眼里有孩子,心中懂孩子,行中爱孩子。作为小学教研员,我多次下校视导,发现所谓的“公开课”都是提前有所准备的,课堂上师慈生敬,教师卖力地“表演”,一会儿化身“导游”,一会儿变成“魔法师”,总之,“公开课”上的教师是如此的可爱,学生对答如流,氛围一片祥和。但是,一下课,撤走了摄像头,搬走了后排椅,送别了听课者后,我时不时听到教师在教室里开始了“河东狮吼”,跟不配合的学生“秋后算账”,每每此时,我只好低着头,绕开这个尴尬的场景。我常常反思,究竟“公开课”要“公开”什么?仅仅是一节好课吗?不是,是教师的全方位、高

素质的展现,是课堂内容之外的东西,是除了知识之外更有育人价值的东西。这样的教师我为之汗颜,他们的学生我为之心疼。老师们的“童心童真童趣”竟然只是一番表演罢了,他们的眼里做不到有孩子,像孩子的课堂表演行为,也只是暂时的。桂老师“老顽童”式的动作、语言、微表情,是刻在骨子里的师者气质,是经年累月践行的“桂式烙印”,我们要真正做到知行合一,才能真的像个孩子,与孩子平等对话。

把孩子教好

我常常想什么才是好的教育?陶行知先生有“每日三问”,桂老师有“每周三问”:你爱你的学生吗?你会爱你的学生吗?你的学生感受到你的爱了吗?这三个问题引起了在座每一位老师的反思与共鸣。桂老师的教育理念——“因生给爱”,给了我们莫大的启发。她绘声绘色、幽默风趣的育人故事——“桂式家访”“梳辫子”“比书包”“塞牙齿”诠释了什么是“因生给爱”。她认真研究每一位孩子,给予孩子恰到好处的爱,有方法、有技巧,更有温度。随着年岁渐渐虚长,我才慢慢领悟到桂老师的教育之道。太多

教师在育人时存在简单粗暴的做法,例如一人犯错全班受罚;学生闹矛盾直接请家长;不管面对什么样的孩子,教育方法都是一样的。我曾遇见老师当众批评了一位内心很敏感的女生,这个女生课后哭了很久……诸如此类的事件仍在发生。我也在校园见过,一位年轻的班主任老师和孩子坐在某个角落的地板上聊天谈心,多么美好的画面啊!教学有法,教无定法,育人也一样。我们要像桂老师一样,深入了解每一位孩子的成长情况、家庭环境、个性特点、气质类型、兴趣爱好等,不揭孩子伤疤,给孩子面子,倾听孩子的想法,了解孩子的需求,才能真正帮助孩子,助力他们的成长。

做真教育

桂老师讲道,电视台在拍视频时,为了节目效果,当时只选取了30个孩子拍摄,另外30个孩子在外面哭。拍什么视频花这么多钱,要是给我,我可以为孩子做好多好多事情。多么朴素却又如此让人动容的语言,我听了当时眼眶就红了。这是她发自肺腑的心疼孩子、珍爱自己。能够在公众场合,作为公众人物,不畏世俗,敢说真话,需要多

大的勇气,多大的教育情怀。陶行知先生说:“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”桂老师就是这样的大写的“先生”。

桂老师不管做什么,其指向的终极目的都是为了孩子。如今,新课标、“双减”、减负提质等背景之下,“大单元教学”进行得轰轰烈烈,各种宣传不停更,诚然,成就了一批又一批的“名师”走出去,但是,对于孩子的成长,又真正留下了什么?“大单元教学”专家也在探索中,懵懂的老师不知道能教出多少清醒的孩子?学校各种宣传平台:从公众号卷到视频号,对家长、孩子指导的“干货”又有多少?这所做的一切究竟是做给谁看?走得远了,不能忘了是为谁而出发,好好根据学情研究教学内容,研究教法,比所谓的形式更重要;所有活动的开展根据儿童特点精心设计,将五育并举、核心素养真正落地。

桂老师的教育,是趣与暖的对话,情与智的相融,真与义的担当,梦与想的播撒。一个半小时的分享,意犹未尽,听不够,学不够,同时,也让我们深刻反思:做不够。

回归孩子本位,教好每一个孩子,做真教育,真做教育。不忘初心,学习桂贤娣,学做“大先生”。

她:“老师完全理解你的难受和委屈,但你要相信妈妈肯定不是故意不理你的,有可能妈妈当时做的事情比较紧急。下次,要跟妈妈说事情时,可以等姐姐说完了,你再说话。这样,既尊重了别人,也防止别人无暇倾听,给自己造成难堪尴尬的局面。你要相信,妈妈和姐姐一定是这个世界上最爱你的人。你和姐姐就是妈妈的手心手背,两边都是肉,妈妈哪有不疼爱的理由呢?”

在你的生活中,你可曾有过这样的经历?你难过吗?伤心吗?己所不欲,勿施于人。学会聆听,保持安静,是对别人最好的尊重。”

听罢,孩子们都默默地低下了头,仿佛认识到了自己往日的不妥之处。可那个女孩儿还在不停地啜泣、流泪。不知是入戏太深,还是共情能力太强,以至于许久都不能转换过来。

下课后,我赶紧把她叫到办公室,拉着她的手询问原因。她这才说:“刚才那个情景让我想到了老师这几天所受的委屈,也让我想起了前几天我就是这样开心地告诉妈妈,我因为作业写得认真整齐,被老师选为小组长了。可是,当时妈妈只顾着跟姐姐说话,根本没有搭理我。我心里可难受了,感觉妈妈只爱姐姐,不爱我。”

听了女孩儿的话,我心疼地把她拥入怀里,替她擦去眼泪。安慰她:“老师完全理解你的难受和委屈,但你要相信妈妈肯定不是故意不理你的,有可能妈妈当时做的事情比较紧急。下次,要跟妈妈说事情时,可以等姐姐说完了,你再说话。这样,既尊重了别人,也防止别人无暇倾听,给自己造成难堪尴尬的局面。你要相信,妈妈和姐姐一定是这个世界上最爱你的人。你和姐姐就是妈妈的手心手背,两边都是肉,妈妈哪有不疼爱的理由呢?”

笔者在指导学生阅读《卖火柴的小女孩》一文中的词语时,学生们基于所学新词联系生活经验,提出了一些非常有趣的问题:比如“火柴”是谁发明的?“蜡烛”是谁发明的?“蜡”二字为什么都带“虫”?……这些问题真把我给难住了,于是我灵机一动,安排大家课后查找答案,才算化解了尴尬,保证了教学过程。

课下同学们带着好奇上网查阅资料,果真都找到了答案,眼界大开。

问题一:“火柴”是谁发明的?

张同学说,据记载,最早的火柴是由中国人在公元577年发明的。时值南北朝时期,战事四起、物资短缺,尤其缺少火种,烧饭都成了问题,于是皇后妃和一班官女发明了火柴。当然中国古代的火柴还只是一种引火的材料,在马可·波罗时期传入欧洲,欧洲人在此基础上发明了一种现代火柴,被我们称为“洋火”。

“洋火”能摩擦生火,1826年由英国人沃克发明,但早期的这种火柴有两个致命缺点:一是白磷遇热容易自燃,非常危险;二是白磷有毒,造火常的工人容易中毒身亡。直到1852年,瑞典人伦德斯特罗姆以磷和硫化物为发火物,且须在涂上红磷的匣子上摩擦才能生火,安全火柴得以面世。

问题二:“蜡烛”是谁发明的?

李同学说,“蜡烛”起源于原始时代的火把。原始人将脂肪或者蜡一类的东西涂在树皮或木片上,做成了照明的火把。大约公元前3世纪出现的蜜蜡可能是现代蜡烛的雏形。

从现存文献看,中国出现蜜蜡的时间大致与西方相同,而蜡烛的普及却经历了很长历史时期。《西京杂记》记载,汉朝时越南高帝进贡的贡品中就含有蜡,说明当时的蜡烛极为稀少。南北朝时期蜡烛的应用仍主要在上层社会,而非一般百姓家。唐朝时还专门设置官员管理官廷蜡烛。宋朝时蜡烛仍比较珍贵,明清以后才逐渐走进寻常百姓家。

和现代蜡烛相比,古代蜡烛烛芯由棉线搓成,因无法燃尽而发灰,需不时地用剪刀将残留的烛芯末端剪掉,这无疑是一件麻烦的事。

1820年法国人强巴歌列发明了可以完全燃烧的烛芯,但蜡烛材质仍是有许多缺点的动物油脂。1825年法国化学家舍夫勒和盖·吕萨克取得了生产石蜡硬脂蜡烛的专利。后来人们又从石油中提炼出石蜡,理想的蜡烛由此普及。

问题三:“蜡烛”二字为什么都带“虫”?

王同学说,先说“蜡”。据

课堂:师生成长的「共生场」

□鹿崇涛

考证,“蜡”与“蛆”古时音义相同。清代学者段玉裁说:“蠅生子为蛆,蛆者俗字,蛆者正字,蜡者古字。已成为蛆,乳生之曰蛆,曰蜡。”“蜡”就是初生还没长大的“蛆”,故而从“虫”。

“烛”,本写作“燭”,从火蜀声。汉字简化后,声符“蜀”被简化作“虫”,变成“烛”。为什么“蠹”从“蜀”呢?有人说,“蜀”其实就是“蚕虫”(也有人说是类似蚕虫的蚕虫)。古时先民们制作火把、火炬,大多用麻纤维做芯,用布包裹起来,再用绳子一圈圈缠绕起来,样子很像蚕虫“蜀”,人们便用“蜀”来意会这样的火把和火炬,即用“蜀”形之“火”来表示“蠹”这个东西。

也就是说,最早的“蠹”并非现在的“蜡烛”,而是一种火把、火炬。“蜡烛”发明以后,“蠹”才被用于称谓“蜡烛”,但语义上已发生改变……

新课标强调,“语文课程实施从学生语文生活实际出发”,“激发学生的的好奇心、想象力、求知欲,促进学生自主、合作、探究学习,引导学生勤于思考、乐于实践,勇于探索”……教学中学生的质疑和探究,不仅解了学生之惑,更让学生大长见识。

言及于此,不禁想起自然界中的“共生”现象,即不同的生物生活在一起能相依生存,对彼此都有利,恰如相依为命、互利共赢的海葵和小丑鱼。回到课堂上,老师教学生学,学生其实也在教老师不停学习提升。教师与学生之间,又何不是一种“共生效应”呢?师生之间智慧碰撞、优势互补,终有所获,彼此成全,这大概就是“教学相长”的真谛所在吧。



育人故事

今年新接手了一个班级,孩子们比较活泼,表达欲望强烈,一张张小嘴巴总是说个不停,就连上课也不停歇。

对此我想:一定要晓之以理,动之以情,找一个能让学生心服口服,且感同身受的办法,让他们自己认识到课堂说话是很不好的行为,从而自觉自愿地管住自己的嘴巴。

很快,到了班会课,我告诉孩子们:“今天老师想找两个同学跟老师演个情景剧,请大家仔细看,然后作出点评。”他们欢呼雀跃,叽叽喳喳地表示很感兴趣。于是我找了一个女孩儿和一个男孩儿来参演。

三个的样子,笑得可开心了。可就在表演才进行到三分左右时,女孩儿就已经满脸含泪、眼眶通红、声音哽咽了。这时,教室里也开始安静下来,大家都把目光聚集到她身上。

我抚摸着女孩儿的头,问她:“为什么哭了?”心里太难受了,好伤心、好伤心。”她带着哭腔继续说道:“感到很尴尬,觉得自己没有被别人尊重。”话音刚落,滚烫的泪水就从她洁净的脸颊上滑落。我轻声安慰她,让她坐下平复一下心情。

这一刻,教室里出奇地安静。

□茶雨

剧情很简单:女孩儿走过来兴致勃勃地跟我分享她遇到的开心事,可是我却一脸冷漠,毫不在意地转过身跟旁边的男孩儿小声说笑,完全无视女孩儿,更别说听她说话了。

剧情交代清楚之后,我们就开始了表演。教室里,孩子们看到我