

构建智美阅读体系 让阅读随时发生

□张益龙

阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径,可以让人得到思想启发,树立崇高理想,涵养浩然之气。近年来,西安雁塔金泰假日花城小学从环境、课程、活动、策略、评价五个方面,构建智美阅读体系,让阅读随时发生,引领孩子们养成阅读习惯,快乐阅读,健康成长。

智美教育 典雅书香

学校又名“书香苑”,由陈忠实先生亲笔题写,意在让阅读成为学生人生的引领者、思想的启迪者、灵魂的塑造者。

学校在布局上采取一层一主题,每层楼内的走廊上设有开放式书架,书籍总量4千余册,并配有座椅,方便学生随时随地阅读。同时,学校设有优雅新颖的阅览室,可供班级阅读,或者午休时学生进行自主阅读。

每一间教室,墙面上分别设有软木墙和读书栏,展示着学生的读书小报和读书心得,以及对学生的评价。教室外面,走廊悬挂着学生的书画作品,每年更换一次,所有作品皆由学生自己书写绘制。

智美教育 丰富课程

学校从成立初就开设了国学课

程,同时编写了十二册经典国校本教材,每日30分钟经典诵读。为了进一步加大阅读力度,陆续又编撰了《教师课外阅读指导指南》《语文增量阅读》《课外阅读欣赏》《家庭阅读指导指南》。同时,还开设了全学科阅读课程、无边界阅读课程、教育戏剧阅读课程、主题式阅读课程、项目式阅读课程等海量阅读课程。

智美教育 多彩活动

图书馆开放日活动。从建校初至今,学校坚持在每周六10点到16



点期间开放学校图书馆,学校学生、周边社区的适龄学生可以在家长的陪同下到校阅读。

图书小馆长活动。图书小馆长,由个人申请,学校培训。孩子们要提前设计“馆长日”的特色阅读活动,并明确自己要达成的目标。馆长还要负责当天图书馆中图书管理、分类、借还书、环境卫生等事务性工作,对到馆阅读的学生与社区人士有礼接待,并承担咨询及解说服务等。

阅读飞行赛活动。按照行星远近距离绘制行星图,每位学生拥有一艘探索火箭。学生自己选择书单里的任何一本书,阅读后,在学校准备的题库里进行答题,两百分飞到土星,想探索最远的冥王星,需累积到六百分。学期末,校长会为飞得最远的孩子进行全校性颁奖。

阅读狂欢周活动。根据阅读的书目,学校定期开展阅读狂欢周活动。学生围绕活动主题,穿戴符合主题的服装,扮演其中的人物,进

行情景对话交流,将阅读再延伸,增强阅读的体验感。

阅读存折活动。学校为每一个花小学子精心设计、制作“阅读存折”,通过家校联动,以“阅读存折”的形式对阅读活动进行记录和阅读评价,推动阅读活动在花小校园落地生根,让书籍成为每一个花小学子的营养品。

阅读七彩币活动。每天坚持阅读半小时可获得阅读七彩币,一份读书心得、一份好书推荐、一张读书小报等都可以获得阅读七彩币,目的在于培养学生阅读的良好习惯。

此外,还有阅读漂流活动、班级漂流书活动、智美阅读节活动、图书交易会活动、“丝绸之路造梦课堂”跨学科阅读之旅等,让阅读真正成为一场“有视觉、有触觉、有深度、有温度”的学习。

智美教育 多样策略

线上绘本阅读指导。教师通过微信群给学生讲授绘本,先让学生观察书中的插图,再通过图画讲述一个故事;课上让学生整理思维导图,通过思维导图读懂一本书。

进行家长招募。学校利用“招

募启事”邀请家长参与亲子阅读,每天晚上,家长们通过微信朋友圈分享亲子阅读的美好瞬间。

师生共读三部曲。教师和学生共同读一本书,先让学生学会说自己听,再给别人听,第三是大家一起交流,碰撞出新的阅读感悟。

智美教育 创新评价

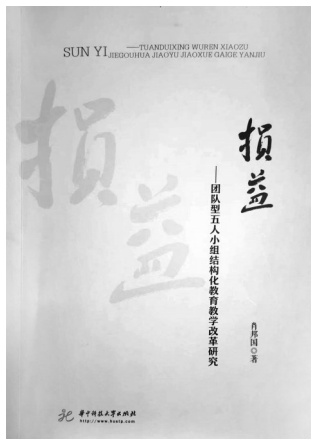
乐评嘉年华,以小说情节为线索,以价值为主线,三国大比拼、西游奇遇记、环游寻梦旅等链接学生阅读经验,融合各个学科内容,采取前期观测、中期诊断、后期指导的方式,让多元评价成为提升阅读的基石。此外,还有智美银行七彩币、亲近南瓜奖、橘子花评价牌、班级护照、美化大师、马约翰书签等多种评价方式。

多年来,全校师生不断努力,阅读成果丰硕,捷报频传。作为教师,我们希望在孩子们在阅读的丛林中漫步,在阅读的长河里奔波,在阅读的宝库中采撷,用心中的画笔描绘一幅幅青山绿水、欢声笑语的画卷,用深情唱出最美的教育之歌!

教学是一门减法与加法艺术

——评《损益》

□闫永强



传统文化教育的力度和广度。著者在教育实践中也推出了一系列颇具特色的活动课程。这一理念,是当下党和国家在全社会所弘扬的“四个自信”尤其是“文化自信”思想的生动体现和具体实践,以其鲜明的特色在对青少年文化气质的塑造上发挥了重大作用。

其二,思想意识的前瞻性。

早在2017年左右,著者即提出了教学改革的总纲——“四化论”,即“核心知识结构化、结构知识场景化、能力问题探究化、应对考试训练化”。现代社会的知识学习存在一个悖论,知识分类越来越细,学科壁垒或者说概念壁垒越来越森严,对“知识”的学习越来越走向深入,然而由此所导致的“认知困难”“思维碎片化”等问题越来越严重。同时,在盲目而功利的学习观念的席卷下,知识学习重机械记忆轻情境应用的问题愈演愈烈。鉴于此,著者反复强调各学科教学的结构化改革,重视概念之间有机联系的建构,引领学生重新整合学科知识体系,主动自建学科知识系统,强化知识学习的整体性,增强学习效益。

在教育部陆续印发的基础教育各科课程标准中,几乎都强调了“结构化”和“真实情境”这两个概念,中国教育界也掀起了对上述概念研究和实践的热潮,而这无疑证明了著者教育理念的前瞻性和先进性。

其三,以五人小组为核心的教育模式的系统性和可操作性。

著者所主张的教育模式的核心和灵魂在于团队型五人小组的建设。与之相配套的,是教学改革的“四化理论”,是完善的必修与选修课程体系,是由“担当精神、自由品质和创业能力”为载体的核心素养评价的三个维度。该体系着眼于“人”的自我意识的觉醒和“人”的社会性的培育,涵盖了学校教育教学的方方面面,建立起了适应“团队型五人小组”的组织管理体系。同时在“程序”理念的支配下,对每个体系的流程均进行了细致入微的规划。以“小组代表一节课程”“程序”流程”为例,共有从“课前一分钟检查本组成员本节课课本、相关资料、笔记本、三色笔是否到位”开始的7步,指令具体,可操作性强。

其四,在“加”“减”之间锐意改革,优化教育教学。

长期身兼教育一线的指挥员和战斗员双重角色(既从事学校行政管理又承担高中毕业年级生物课教学)的经历,使著者对于为中小学师生“做减法”的现实迫切性有深切的体会,从而在教育管理中大胆变革,教师层面在备课、作业批改等方面予以减压和减负,学生层面从作业量方面制定规则,强力减负。著者特别强调,“减量提质是教学研究的核心理念”。同时,管理中也就做了大量“加法”,最突出的是学校17个门类、67种类型的选修课程的开设,对于促进学生全面发展、自由品质的形成起到了重要的推动作用。

基础教育的改革仍在深入推进,肖邦国校长及其“团队型五人小组结构化教育模式”便是来自基层饱含情怀而又科学可行的鲜活案例,相信每一位有志于教育事业的教师和管理者,在阅读后都会受到受益。

《晴耕雨读好教师》从书名到内容都让我受教和学习,也庆幸能有这样一本书让我在学习和压力中积累和反思。“晴耕雨读”是指无论是“顺境”还是“逆境”,都能够关注耕读生活,完善耕读结构,相互融通,彼此转换,共生共长。

自知——书山有路勤为径,学海无涯苦作舟

学会生活。爱好是生活的调味品,可以让生活和工作融汇在一起,既满足了自己的爱好,同时又可以通过文字、语言、图片记录生活中和工作中的美好的一切,让人们感受到生活、人心的温暖,从而将事业推向更高。反之,如果生活不如意,如何能让人安心工作呢?

学会学习。学习方式有很多,从书本中来,从生活中来,从交往中来,从社会中来,都让我们不断地在知识、思想、社交、理念、实践等方面有提升,所以要走入这些点滴之中让自己的生活饱满起来、丰富起来。

学会修炼。学习学的是知识,得到的是智慧,享受的是人生,万事只要多思、多想、多交流就一定能找到适合这一阶段的答案,我们个人不就是在每天给自己提出问题再想办法解答吗?只有提高内心的修为,才能快乐地面对自己的人生。

梦在心中 路在脚下

——读《晴耕雨读好教师》有感

□张超

自省——纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行

一名教师的专业能力对孩子的成长和发展有重要影响,所以于漪老师说:“一个肩膀挑着学生的现在,一个肩膀挑着国家的未来。”我们怎么能不努力?

以“美”“育”人。“教育即生活,生活即教育”。我们给予的是真的生活,是活的生命,是爱的陪伴,是因材施教后的成长和发展,才能让孩子们有生活、懂生活、会生活、服务于生活。所以,庄丽如老师说:“教育不是控制,不是放纵,在紧张与松弛之间,有一种态度:守望!”因为真的教育是热爱的、是灵动的,不爱教育做不好教育,不变通就没有办法因材施教,每个生命都是一个完整的个体,我们只有热情和改变才能变不可能为可能。工于技艺——专注,审美情趣——沉浸,思想气度——激情,如果每个老师

都这样,我们怎么可能培养不出有气度、内涵、热情、善思、专注、坚持的孩子,所以教师专业素养让我们站得更高,看得更清,想得更远。

以“文”“化”人。赵群筠老师说:“学习如攀登,攀登需要:坚持——梦想,陪伴——感恩,收获——健康。”确实如此,我们应该努力和拼搏,但我更喜欢他们文晖中学的Logo,一只手舒展开来,三条纹路:事业路、情感路、健康路。自己的努力和自己的人生,掌控在自己的手里。覃丽兰老师深挖文化内涵,将文化与品质、行为、信念、气度融为一体:生如夏花之灿烂,行如骄阳之璀璨,学如磐石之坚定,气如蓝天之轩邈。我想这才是真的文化,生于学生、行于学生、润于学生。

以“情”“感”人。“教育=爱+被爱”“教育=关系+联系”“教育=善待+期待”,这就是李建华老师一直坚持做,朝着梦想做的成果——做有故事的教育,办有温度的学校。

这样的教育孩子怎么可能不喜欢,老师怎么可能不喜欢,集聚这些有温度的故事就是最好的德育故事和德育指导案例;每面墙说话,每处空间说话,这就是让孩子们把自己想说的话“画”在了墙上和校园里,这样的交流怎么能不让人提升呢?坚持做,朝着梦想,一起努力……

自行——落红不是无情物,化作春泥更护花

齐崇老师用无私的爱与世界连接,用文字养心,给自己赋能,最终成为一个有大爱的人,所以要在交流和研讨中建立关系,增强学习共同体意识。我想这才是雅斯贝尔斯在《什么是教育》中说的:“教育的本质意味着:一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”这样的唤醒才是大爱的唤醒。

生活是我们最好的课堂,走进生活——了解社会,触摸生活——认识社会,乐享生活——服务社会。共生、同行,我们要像汤敏飞老师那样做一面“流动的五星红旗”,让行动成为我们自信的脚步。梦在心中,路在脚下。

重读新悟

人间烟火有大义

——读梁晓声长篇小说《人世间》

□孙鹏

偶然机会,我买了一套作家梁晓声最新创作的长篇小说《人世间》。这是一部现实主义题材的作品,获得第十届茅盾文学奖,历经数年创作,据说口碑不错。

这部书描写东北一个城市里,新中国第一代建筑工人周志刚祖孙三代的故事。从历史角度看,对国家和社会而言,一个普通家庭的命运微不足道,会随着时代变革跌宕起伏,我们常说的喜怒哀乐、悲欢离合只属于某个特定家庭。但正是这些微不足道的家庭和成员,一旦活成洪流,就会成为推动社会变革的巨大力量,任何障碍也无法阻挡,这就是所谓的社会趋势、历史潮流。

而《人世间》这部小说,就是从民间的视野,多角度、多层面去描绘新中国尤其是改革开放以来波澜壮阔的历史变革画卷。从上世纪六、七十年代的文革运动、三线建设、上山下乡、知青返城、恢复高考,到八十年代以来的对外开放、搞活经济、个体经营、国企改革、下岗分流、海外留学、棚改工程、反腐败等,这些我们耳熟能详的重大社会事件中,一个周家、一个叫光字片的平民区,都在经历着什么,都在改变着什么,都在朝着什么方向发展。

作者叙事手法简单,写事件是按历史顺序写,写人物是按人生经历写,写情感是按发展脉络写。整部书平铺直叙,近乎白描,一条主线,简单明了,十几个人

物,家长里短事,让读者轻松阅读,不用猜,不必悟,人到事至,事到情来,平淡中见波澜,细微处见真章。

梁晓声在书签上有这么一段话:“我有一个心愿:写一部反映城市平民子弟生活的有年代感的作品。我一直感到准备不足。到了六十七八岁,我觉得可以动笔,也必须动笔了。我想将从前的事讲给年轻人听,让他们知道从前的中国是什么样子的,对他们将来的人生有所帮助。”

放下书,仔细琢磨,其实给老百姓讲老百姓的故事,实在用不着花里胡哨,虚张声势,玩手法,讲技术,完全可以平淡地讲,平淡地听,这何尝不是一种境界呢?多年的磨砺和积累,让梁晓声有了创作的底气。

毋庸置疑,改革开放造就了一个伟大的时代。在社会蜕变转型中,涉及社会各个层次和方方面面,那是利益的大碰撞、大调整、再分配。当然了,有变革就有红利,有红利就有阵痛。然而,变革时代的艰难,首先体现在草根阶层。对于普通老百姓来说,情感是赖以抵挡生活和命运打击的最后防线,该部小说自始至终就是讲亲情友情的,这也是小说吸引人、打动人的成功之处。



不劳而获,奢求天上掉馅饼,他们也有梦想,更愿意通过自己的踏实奋斗去改变命运,让家庭和亲人赢得尊严与荣光。他们一惯憎恨社会黑暗和腐败现象,更多的时候也只是无奈,有时为了生活也说违心的话、做违心的事,但他们期盼阳光雨露,期盼海清河晏,期盼公平正义就发生在自己身边……

书中说:“老百姓是通过自身生活水平的提高,来认识国家的进步的,这是古今中外铁律。谁也没有权力要求他们像既得利益者们一样客观理性地看待国家的变化。”中国改革开放以来取得的巨大成就,令世界瞩目,谁也无法否认历史。应该肯定的是,时代转型、社会变革的红利对多数老百姓来说是受益者,至少给了他们选择不同生活道路和生活方式的可能。我们没有理由不去认可、拥护、称赞、歌颂这个伟大的时代,小说《人世间》就是一种记录方式。毫无疑问,它完成了历史使命,它的作者梁晓声顺理成章地成就了“大师”。

读完小说的写作背景、叙事方式、创作特点和现实价值,还是要关注小说的人物,尤其要重点关注小说的主人公——周秉昆。说起周秉昆,虽然他在书中是主角,但他是个普通人,一个全方位的普通人:他相貌普通,走到街头会完全淹没到人海中;他才华普通,与考上名牌大学后才分别成为官员、教授的哥哥周秉义及

姐姐周蓉相差甚远;他性格普通,爱面子,爱逞强,喝多了也会宣泄骂娘,遇到不喜欢的人也会烦,经受挫折也会灰心丧气、压得直不起腰杆来;他经历普通,从车间工人到杂志编辑、餐厅管事,再到建筑工人、三轮车夫、面馆老板,无职无权,无钱无势,除了蹲了几年监狱,这恐怕就是一个普通老百姓的正常经历。但他凭啥能成为这本书的主角,让读者对他印象深刻,而且产生一种发自内心的亲近和敬佩?

沉思良久,我想周秉昆虽然是一个普通人,没有干过什么利国利民、轰轰烈烈的大事好事,但他是一个心善良、重感情、讲义气、有血性的人,这也许是中华优秀传统文化在民间对一个人品行评价和认可的基本元素。说他心善良,他在家孝顺父母、疼爱晚辈,在外坚守本分、与人为善,不偷机取巧,不坑蒙拐骗,流自己的汗,吃自己的饭;说他重感情,他为了帮助心仪的女人郑娟,低价卖掉传家玉镯,并在她最困难甚至绝望的时候,顶着重重压力把她娶回了家;说他讲义气,他结交的酱油厂“六小君子”中无论哪位朋友需要帮助时,他总能挺身而出,倾力所能及;说他重血性,他选择了用最野蛮的暴力方式来捍卫父权,让自己身陷囹圄。这就是周秉昆,一个有血有肉、有情有义的人,代表着千千万万个中国民间好人的形象。

当我读完《人世间》最后一页,轻轻合上书,连同上、中、下册三部一起放于书柜中。一个多月的陪伴,一百多万字的阅读量,仿佛与之有了亲情,此时,心如止水,灰身灭智。稍缓,我在笔记本上工整地写下这么一段话:历史长河奔流不息,顺之者昌,逆之者亡;人间烟火处有大义,见证时代,创造时代。人世间,小老百姓,好好活着,谢天谢地!