



我与书的故事

# 漫漫人生，拥书何忧

□张志琳

汉代刘向曾说：“书犹药也，善读之可以医愚。”的确如此，通过读书，能构筑心灵的防火墙，让我们越战越勇。人的一生都会读很多书，在当下对我影响较大的一本书是《人生》。

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”这是路遥在《人生》开篇借用柳青《创业史》中的一句话，这句话适合每一个人听。人一生会遇到很多岔路口，需要做出选择，不同的选择，会带来相应的结果。

《人生》主人公高加林，既让人感到惋惜，也让人觉得痛恨。高加林与近期网络兴起“孔乙己文学”类似。“学历不但是敲门砖，也是我下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫”。高加林读了高中，学到很多知识，他不愿意回到农村，不愿意过面朝黄土背朝天的生活。他为了前途，放弃最爱他的巧珍，离开黄土地，最后失去一切又回到了黄土地。但他身

上有着一种奋斗的精神，无论遇到什么，他都想着往前奔。同样的巧珍，一个热情似火的姑娘，她像夏天一样热烈，不管是暗恋高加林，还是和高加林在一起，或是和高加林分手，和马拴结婚。她都是怀着一腔热血，从不后悔自己的选择。

反观自我，高考后面面临抉择，是复读还是继续深造？最终我选择陕西学前师范学院。我相信，坚定自己的选择。就读文学院，我很开心。记得新生入学典礼是在孔子诞辰纪念日那天举行的，学院领导希望我们能铭记这个特殊的日子，期待开启美好的大学生活。古代文学、当代文学、古代汉语、现代汉语以及各类选修课程，我都收获满满。接触到很多老师，感受到文学院教师各具个性，但他们都有一个共同点：饱读诗书。喜欢听课堂上老师的讲授、拓展我们不知道的知识；喜欢文学院特有的书香气息，读书沙龙、心得分享、报刊交流，都让我受益匪浅；喜欢各种活动

自我的历练与成长，体育、朗诵、戏剧、艺术节等都有涉及，加入一直都很喜欢的广播站。成为自己想成为的人，就像高中时对未来的憧憬那样。

一生中，我们会面临各种选择，不如意事十之八九。有人会被困难打败，有的人会在风雨中坚强。巧珍得到了爱情又失去了爱情，但是她没有对生活失去希望，她依然坦然接受着得与失，以坚强的姿态面对一切，她活出了自我。高加林如同我们每一个人，会被名与利吸引，难得的是能在岔路口坚守本心。我希望在每一次选择中，都能坚定自己的信念，勇敢且坚毅地走下去，哪怕一路颠沛流离。

在自己人生的低谷期、岔路口，我常常犹豫、怀疑自己。但从书中一个个鲜活的人物形象中，好像瞬间明白了自己该做什么、不该做什么。他们就像平行世界的另一个声音，告诉你：不要怕，大胆地往前走。永远保持积极乐观



的心态不大可能，但是在失意时情绪得到宣泄后，继续迎头赶上才是人生常态。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，热爱可抵岁月漫长，前路漫漫亦灿灿。

少年肩上有清风明月和家国担当，一代人有一代人的使命与责任，我们不能过“摆烂”的生活，应该有青年的朝气和蓬勃，散发一分热，发一分光。西部计划、三支一扶、参军入伍保家卫国，都需要青年的贡献。正如《光明日报》的一段话：阅读、思考，在一次次与书籍的“邂逅”中，青年学子遇见自己、遇见城市，遇见国家，遇见未来，担当民族复兴大任的时代新人正在成长。

我们学院牛文明教授在

《从“自己读”到“推动读”》一文中谈到《平凡的世界》对他的影响：高中初读，大学重读，成为大学老师再读，都有不同的理解和体会。我想大一初读《人生》，再去看看影视作品《人生》，未来再重读《人生》，应该也会别有一番风味，如翁森所言，“读书之乐乐如何，绿窗前草不除”。

“蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好”。让阅读点亮梦想，让书香浸润初心。人生会因为阅读而更加厚重，民族奋进的脚步会因为阅读而更加稳健。希望我们都能从书中找到自己的精神支柱，感受情感共鸣，即使深陷泥淖，依然可以仰望星空。漫漫人生路，与书为友，岁月留香！

# 发现生活之美

——读《细味人间》

□彭忠富

“为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪……”这首由齐豫演唱的《橄欖樹》曾经让我在青年时代着迷。齐豫既柔美又具有内在力度的歌喉把旋律和歌词的内涵表现得恰如其分。有鸟雀、溪流的地方是森林，加上远方辽阔的草原和象征着顽强生命力的橄欖樹，闭上眼睛细细聆听，一股飘逸灵动、淳朴自然的泥土气息扑面而来，让人不禁产生一种对流浪生活的怀念和向往。然而现实告诉我们，在没有实现财富自由之前，妄谈诗和远方都不过是一种奢望，毕竟我们最要紧的还是

在城市森林中活下来，且要活出一番人样。散文名家徐国能谈到，多年来他一直住在台北，“在其中升学、考试、讲演、结业，默默地享有一条街道的繁华，也淡淡地感受一方公国的寂寞；苦的雨、甜的声音，我与台北像契合的大小齿轮，终日旋转而成为时间，从原点到原点而写完了生命。”徐国能认为，住在台北已经成了个人的宿命，自己已经习惯了这座城市的脉动。但是台北盆地潮湿、庸俗且略带沧桑，那些从五湖四海来此寻梦的异乡人，他们又能否习惯台北“温柔的晨昏和迟疑的寒暑”呢？徐国能希望这些来台北寻梦的异乡人，能够迅速地在台北站稳脚跟，乃至于进取与征服。

写作者是社会良心，就是划火柴的人。徐国能继承丰子恺、汪曾祺、木心等经典作家的衣钵，将文字经营得既现代又古雅，其散文清新隽永，富有哲思，善于用微小的视角参透人间的广阔，处处彰显着对生活的珍惜与感恩。徐国能最新出版的《细味人间》(广西师范大学出版社2022年12月)包括“一片祷告一片恩典”“花间一壶酒”等章辑，收录了《饮食小记》《摩天楼》等五十四篇文章，书中既有对人生过往的感伤与怀念，也讲述了流行文化与大众日常生活，兼谈对书籍和电影的评论，堪称一本清新治愈的散文集，一场发现生活之美的温情旅途。

世事嘈杂，纷纷扰扰，让人往往如坠深渊。作者善于用文字慰藉世事浮沉中疲惫的人。“和平东路上的橄欖樹只有短短一列，不知是谁在何年所种下的，据说每年也有累累的结实”。当作者看到台北街头的橄欖樹时，就一下子想起自己在台北打拼的过往，想起齐豫演唱的《橄欖樹》，感叹异乡人在台北流浪的艰辛。作者希望梦中的橄欖樹，“如果有一天我也成了异乡人，请为我在叶隙筛下晴空，引领我躺在清溪旁，并给我一片雨季过后就是早季的草原……”在徐国能这些充盈着烟火气息的文字里，读者和作者之间的地位是平等的，彼此之间很容易引起共鸣，绝没有高高在上、盛气凌人的压抑感。

此外，作者善于捕捉日常瞬间，在日常小物、小事中发现诗意和乐趣，并擅长以文字呈现心境。《饮食小记》《咖啡匙舀走的生命》《给我一块糕》《买菜》这几篇写的都是我们每个普通人最多接触的东西，通过买菜、下厨房、品咖啡，寻找日常生活的乐趣，探知爱与真谛。人间烟火气，最抚凡人心，在这些文章中无疑是最好的诠释。作者告诉我们，生活固然荒诞，但只要善于用眼睛和心灵发现生活之美，就能享受生活的惬意与安详。

# 与《道德经》的相遇

□高华

莫不知，莫能行也。”辉煌的夕阳下，记忆不再沉重。老子贵柔的思想光辉，透过云层的缝隙，让那个午后的我醍醐灌顶。“天下之至柔，驰骋于天下之至坚。”我突然觉悟我们日常强撑着一颗心，紧绷着的一张脸，是最可悲的坚强。为了深爱你的人，还有你自己，我们要学会柔软。

“将欲歛之必固张之；将欲弱之必固强之。”物极而必反，盛极可自衰，这些现象引起世人的警觉，引发老子的逆向思考。“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”声色之娱放纵欲念，最终带来身心伤害，恬淡简约的生活方可修行稳健中和的正气……老子关于对立转化的辩证思想，令我豁然开朗。满则溢，盈则亏，做事

张弛有度，才能收放自如。

“大音希声，大象无形。”至美的乐音、宏大的形象和自然融为一体，给人无音、无形的感觉。我想老子在谛听天籁、察观万物之时，必定屏息凝神因而明心觉悟。聆听高贵的灵魂自语，我自觉认知有限、心思浮躁。

回首，只觉自己一直处于混沌中，愚昧莽撞地在人世间行走了这么许多年，像一个没有灵魂的躯壳，磕磕碰碰、跌跌撞撞，一地鸡毛，一路伤心，没有激情，有的只是机械前行。没有所思所想，我们就什么都不想了。

那个下午五千言《道德经》，我一口气读完。那时，有两个字在心中不断地重复：觉知，觉知……我思故我在，这就是意识的觉醒，生命的涌动吧！

我开始了国学经典的学习之旅，开始了与同道中人的主动交流。他们同样述说着自我对传统典籍阅读缺失的羞惭。

2018年夏，我到中国人民大学孔子研究院参加“中华传统经典诵读”骨干教师培训班。听到一位曾为翻译者的徐同学说：“一位德国朋友满脸崇拜地说我读过你们中国的《道德经》，而我当时竟然对此一无所知，从来没有过的羞耻感让我无地自容……”我也生出一被刺痛、被捶打的痛，作为一个语文教师，这些年没有读过的经典，该有多少呢？所以我更加深入地在国学经典中寻找迷失的精神家园。

2019年我开始学习传统吟诵，在音韵咀嚼中反复感悟《道

德经》论道、养生、修身、治国、治兵的哲思智慧。“道可道非常道，名可名非常名。”每每兴之所至，我吟诵脱口而出，学生目光灼灼让我怦然心动。为何不带着孩子们一起读国学经典？如何以大家喜欢的形式推动儿童学习经典的热情？在学校支持下“和雅”吟诵社诞生了。

国学经典吟诵课程中，我带领学生陆续学习《论语》《大学》《中庸》《道德经》《诗经》《楚辞》等篇目；“第二课堂”我们学习古代礼仪、编排吟诵情景剧，为学生打开一扇窗，扩大文化视野，推动对优秀传统文化的传承和认同。孩子的热爱也影响到了家长，国学经典吟诵的学习由学校向家庭和社区辐射。

感谢那个辉煌的午后，感谢在那个图书馆的随意翻阅，感谢生命中我与《道德经》的相遇。我的那颗潮湿的心因为那次相遇被阳光照拂，从此有了光；学生吟诵经典时眼里闪耀着的光彩，令我无比幸福。

这就是我和《道德经》的故事，这个故事还在继续……

# 放手才有更多的教育机会

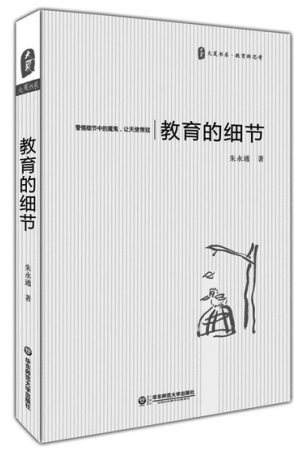
——读《面向个体的教育》

□何路

# 教在日常，育在细节

《教育的细节》读后感

□代小凤



后要是再碰上学生错了不该错的题目，不再发火，而是再把知识点让其他同学讲一遍，错的同学整理错题。

这样一来，做错的同学也不用承受被批评的压力，还能够通过整理的方式巩固知识。正如朱永通提到的，很多老师对待迟到的孩子，言语犀利，有时候还会惩罚其通过打扫卫生等方式将功补过。有的老师却让迟到的孩子从后门慢慢进教室，坐下正常上课即可。我们常说，学生和老师之间人格平等，老师开会时也有迟到的现象，老师之间会互相理解，那么学生是不是也应该被理解被尊重呢？一个学校是不是好学校，看老师如何对待迟到学生也能管中窥豹。

试想一下，老师嘴上说“从错误中你可以学到更多”，每天上课的时候却不能容忍学生犯错，学生会不会对老师的话产生困惑？学校对外声称尊重学生，却不允许学生犯错，是不是也是双标？

育在细节 以人为本

如果一个班级的人数是奇数，你会让谁来坐那个单座呢？我们的答案是最难管的那个孩子，作为惩罚，让他单人单桌。现实中我也的确是这么做的，但是朱老师的做法却截然相反。他把这个坐单人

桌的权利奖励给学生，表现好的学生可以申请一周坐这个座位。他很注意细节，特意设置了一周的时间，不能让孩子坐太久，因为让谁的孩子去坐，家长都会很有意见。

人都是喜新厌旧的，每周到一个“陌生的”座位中去坐，符合孩子追“新”的心理，而且同样的座位，一个是奖励，坐在那里的孩子就会感到光荣；一个是惩罚，坐在那里的孩子就会觉得丢人。同样的座位，不同的细节处理，效果大不相同。

就像朱老师说的，评价一个教师是否是一个好教师，从他对教室那个特殊座位的态度上，就可以看出来。因为作为教育者，若是不能够从小事入手，从细节上渗透自己的教育理念，不能理解座位背后学生的心理状态，则其与教育相隔的距离，实在是太远太远，这或许就是细节的力量。

去年有幸来到威海市山大实验学校，我见识到了细节的力量。入学第一天，学校为孩子们每人准备了一张印有学校图案的书签，上面写着古人的智慧名言，而且老师递给每个孩子的时候微笑着说一句鼓励的话。进了教室以后，每个班门口都会有班主任老师迎接，并发给每个孩子一张同样印有学校风景的明信片，可以用来写自我介绍。

试想一下，你是刚入学的孩子，开学第一天就看到老师的微笑，收到学校的礼物，会不会喜欢上这个学校？还记得教师节的那天早晨，一进校门口，惊喜地发现学校道路两边摆满了各种不同的鲜花和绿植，校长和主任在两旁热情地让老师们自己挑选喜欢的绿植。我这个绿植爱好者瞬间就被感动得差点落泪，心里对学校的好感又增添了几分。

学校正是通过这样的细节教育，才让师生们爱上了这个地方。因为它的人为本，更因为它细节教育。



面向个体的教育

李希贵著

教育科学出版社

满朝气和稚嫩的生命，他们需要我们的理解和认同。

班上有个孩子，头发稀疏，身材弱小，看到他总是会让人担心他的身体，他在很多方面表现也不是那么突出，但是他喜欢画画。当你看到他画画的样子时，能感受到他散发出的能量。或许很多时候他不敢表达自己，但是在作品中，我看到了他的不懈努力；或许他画的还不完整，或许造型不美，但是他在进步，他逐渐学会认真听讲，坚持练习，感觉到了自己的优势所在。家长也很感动，慢慢明白了孩子的发展急不得，或许就是要和老师一起，慢慢来，等待他小宇宙爆发的那一刻。

思考了很久，在孩子面对问题的时候，我们也许不要急着给出答案或解决办法，给孩子留出时间和空间去思考和尝试，尊重孩子的自主选择和决定。虽然教育者需要等待孩子的发展，但也要给予必要的支持和帮助。我们都要具备耐心等待孩子成长的能力，相信孩子的潜力和能力，并且给予足够的信任和空间。这也能够帮助孩子培养自信心和独立性。关注孩子的需求，发现孩子的优点和不足，激励孩子发挥潜力。可以说，《面向个体的教育》一书引起了我的深思，让我了解到了教育的发展方向 and 趋势，在未来的教育生涯中我会更加注重每个学生的个性和发展潜力，让教育更加具有针对性，从而推动每个学生实现自我价值。

读完这本书，内心萌生了很多想法，想要重新和自己的孩子坐在一起，聊聊生活，聊聊他们喜欢的动画和游戏，我们需要为人师表，但他们也需要我们这样的大朋友。相信“尊重、包容、倾听弥漫在课堂里，爱、帮助、欣赏在校园内灿烂，能用最小的管理和最小的行政权力推动着教育的巨轮，平等的师生关系才会熠熠生辉，真实的学生才会驻足校园。”

的潜力。

作为一名美术老师，我要做的是鼓励学生自己做事，给学生提供必要的信息和支持，让学生自己选择方向和方法，让他们承担责任和后果，尊重他们的意愿和选择，以及给孩子足够的时间和空间。在学习活动中，我试着让学生以自己喜欢的风格进行创作，提供给他们足够的时间和主题，孩子们找到自己的兴趣点，自然与老师建立起信任的关系，愿意寻求我的帮助，喜欢老师的指导，我们一起探索，一起学习，积极地投入到创作中。

二、学会等待

“尽管孩子们的变化不可能日新月异，但却可以从他们细微的变化中发现成长的期冀。教育需要小火慢炖，成长必须慢慢拔节，只有把心态调整好，我们才能够回归到教育规律的康庄大道上，走得顺畅自如。”真的很喜欢书中的这段话，它也为我的家庭教育，指明了一条路。

生活中我是妈妈，工作中我是小学美术教师，无论怎样，面对的都是充