

# 设计典型任务 注重思维考查

## ——2023年高考语文试题评析

□孔令元

2023年的高考语文试题坚持“立德树人、服务选才、引导教学”的基本理念,落实《普通高中语文课程标准》和《中国高考评价体系》对高考命题情境、题型的要求。试题坚持稳定中有创新的特点,表现出较好的难度和区分度,坚持设计典型任务,考查学生关键能力,加大思维考查力度,加强与教材的关联。

### 设计典型任务 考查关键能力

近年来的高考语文试题,加大了试题情境化命题力度,情境化试题通过典型任务,为学生提供在学科学习情境、个人生活情境、社会交往情境中展示个性化学习成果的机会,突出学以致用理念,树立了语文学科的外延与生活的树延相等的意识。如全国甲卷语言运用题,选用著名语言学家张志公先生1963年10月10日发表在《光明日报》的《说工具——语文教学问题随感》一文。文章通过介绍三位教师对成语“破釜沉舟”的不同教学方法,引入对语言作为思维和交流工具的思考。试题用一个文段命制五道语言运用题(文段略):

- 阅读下面的文字,完成17~21题。
17. 将下列俗语填入文中括号内,恰当的一项是(选项略)
  18. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当,请标出原句序号后,再做修改,并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。
  19. 请在横线处仿照上句补写恰当的句子,句子简洁流畅,语意完整连贯。
  20. 三位教师的讲解各有不同,请任选二人,分别作出评论。要求每条评论不超过25个字,句子简洁流畅。
  21. 星球小学邀请你给学生讲

解成语。请从下列三个成语中任选一个,借鉴第三位教师的讲解方法,拟出讲解要点。要求阐释准确,语言流畅,不超过60个字。

卧薪尝胆 庖丁解牛 一鼓作气

试题文本科学规范,语言平实易懂。试题把词语使用、语病修改、补写句子、发表评论等试题融为一体,引导考生在鲜活的语言实践中,进行语言建构与运用。

试题体现了较强的综合性特征,考查学生在积极的语言运用中语言建构的能力。

### 注重思维考查 关注核心素养

思维发展与提升是语文学科核心素养之一,也是考生21世纪必备的重要素养,也是2023年高考语文试题,加大思维考查力度,表现在以下几个方面:

- 一是在阅读中加大考查逻辑思维能力的力度。如全国新课标Ⅱ卷文言文阅读,设置了一道问答题:李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些?此题要求考生根据结果分析原因,考查学生结合文章内容进行由此及彼、由表及里、由浅入深分析的能力。全国新课标Ⅱ卷的古代诗歌阅读题,要求学生结合王国维《人间词话》中“以我观物,故物皆着我之色彩”的观点,结合诗歌内容进行具体分析。此题对考生分析鉴赏能力提出较高要求,学生要先读懂文论,再在诗句中寻找对接点,通过具体诗句,结合文论展开分析。
- 二是作文试题思辨性色彩显著。试题从审题立意、谋篇布局等多角度综合考查学生高阶思维能力,如全国甲卷写作试题:阅读下面的材料,根据要求写作。人们因技术发展得以更好地享

控时间,但也有人因此成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

试题简短有力,但富含思辨性空间。要求考生思考人、技术、时间三者的关系,属于延续至今的三元思辨关系型作文命题,具有一定的审题难度。学生需联系生活实际,经过缜密思考,建构自己认为合理的人、技术、时间三者的关系。在写作过程中,联想、推理、批判、归纳等高度综合的思辨能力得以体现。完成作文的过程就是思维不断丰富、拓展、深化的过程。

### 加强教材关联 关联形式多样

2023年全国已有半数省份进入新高考,大部分省份已经使用统编本新教材。在这种背景下,加大教材关联力度,无疑是2023年高考语文试题中应有之义,也成为今年高考试题的特色之一。

- 教材关联的第一个层次是知识关联。如全国各套试卷中的名句默写试题,全部来源于教材。文言文阅读中的文言实词和文化常识选择题,有相当一部分内容来源于教材也是知识关联的一种表现形式,如全国新课标Ⅱ卷文言文阅读第11题:
- 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是( )
- A. 平易,指地形平坦,古代常用于描述地貌,也可用于描述人的性情,指性情温和。
  - B. 闻金则止,金指敲击刁斗发出的声音,指军队行动中听到鸣金信号就停止前进。

C. 片善,文中指微小长处,其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。

D. 果,指实现、成为事实,与《桃花源记》中“未果,寻病终”的“果”意思相同。

这道试题考查文化常识,主要来源于教材和考生知识积累,文言实词采取课内外衔接的形式,考查了教材中《桃花源记》的词语。此种命题形式对考生复习备考、指导教学都具有导向性意义。

教材关联的第二个层次是内容关联。主要表现为试题文本内容与教材的关联性。如新课标Ⅱ卷文学类文本阅读沈从文《社戏》,关联初中教材鲁迅《社戏》。

教材关联的第三个层次是学习任务关联。统编本新教材每个单元后,都附有3—4个学习任务,这些学习任务是单元学习中的重要内容,也是教学的重点。如全国新课标Ⅰ卷文学类文本阅读中写作品短评思路的试题:

- 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词:未来、回忆、成长;乙组提出一个关键词:河流。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。
- 本题指向统编本高中语文教材中“写文学短评”的学习任务,高度关注教材学习任务。
- 从对教材的考查方式看,试题坚持从知识层面、内容层面、学习任务层面三维立体与教材建立深度关联,加强引导性,有效防止猜题押宝和机械刷题训练。这也提醒我们,应该重视教材内容的教学和学习,按照要求不折不扣做好教材内容落实。也只有扎扎实实做好教材教学,才能让学生灵活应对高考。



红心育苗

# 小学思政课中的家国情怀

## 教《学习伴我成长》有感

□方蓉

不久前,在“汉中市汉台区小学名师引航大教研”活动中,我教授了三年级《道德与法治》第一单元第一课《学习伴我成长》。整节课以“我们为什么要学习”这个问题为导向,大胆创设开放、自由、平等、活泼的教学氛围,充分彰显思政课的课程性质,渗透家国情怀,促进师生共同成长。

### 研读教材,把握学情,设定以核心素养为导向的教学目标

三年级《道德与法治》第一单元的主题是“快乐学习”,目的是培养学生的兴趣、学习习惯和学习方法,做学习的主人。《学习伴我成长》这节课旨在引导学生体会学习对人成长的重要意义。在备课前,我走访了三年级学生,对于“自己的成长离不开学习”“大人也需要学习”这两个概念,同学们基本都知道。但是对于“我们为什么要学习?”——很多同学都都很茫然。

董蒙养正,少年立志——三年级的孩子正处于自我认知的萌芽期,对社会、国家乃至世界的认知和理解需要正确的引导和帮助。因此,我把“理解学习对于成长的意义,引导学生树立远大的志向,树立终身学习的意识”作为本节课的教学目标。

### 巧妙设计,补充资源,让学生在课堂上真实发生

教学设计动静结合,张弛有度。课堂从游戏开始,激趣导入,气氛活跃。在动漫比赛游戏中,男女生分为两队,分别进行答题检测。通过答题,准确把握学生已有知识经验,锁定未知领域,确定教学内容的选择。课堂中,利用课前调查进行小组汇报交流。通过对身边人们学习情况的调查交流,感知大人学习的目的。通过深入讨论和交流,学生从三个维度:个人、家庭、祖国,初步理解学习的意义,树立终身学习的意识。

回归生活,有效补充教学资源。在本节课,我着重补充了三个教学资源。第一个是学生成长的视频,通过回顾自己从小到大的学习历程,学会说话,感受我们生命的起点就是学习。第二个是钟南山和全红婵一老一少的事迹,凸显“有志不在年高”和“活到老,学到老”。更重要的是,他们的学习不仅仅是为自己,更是为他人,为国家,为人类命运而努力。第三个是我国的两个100年的战略目标。2049年,同学们已经36岁了,正是风华正茂,积蓄知识和经验,为祖国建设奋斗的年龄。对于未来发展,国家是有目标、有规划的,那么我们的未来呢?我们的学习目标和国家的战略目标有着怎样的联系?同学们都很振奋,第一次

觉得自己和祖国的命运如此紧密,真正感受到学习的意义乃至生命的意义。

### 开放课堂,评价激励,利用课堂生成给教学升温

以学定教,力求开放式的课堂教学模式,让师生共同成长。在教学设计的时候,我重点设计了每个环节的教法和学法,真正的学习过程完全交给学生。鼓励学生在学习和思维的过程中,敢想敢说,同时及时评价激励,思维碰撞,情智共生。

这节课已经结束了,但是孩子们积极努力的学习态度,快乐阳光的学习热情依然留在我的心里。短短的40分钟,我们要留给孩子们的究竟是什么?除了学科知识,我还想要留给孩子们一颗爱学习的心,一颗不怕困难的心,更重要的是让他们真正意识到学习究竟是为了什么。只有理解自己的未来和祖国同呼吸共命运,才能真正树立远大的志向,才能成为学习不竭的动力和源泉。

汪国真曾说,既然选择了远方,便只顾风雨兼程——小学思政课的意义也正是如此。作为思政课教师,我们首先要有信心,对课程教学有信心,对学生能力有信心;其次要有方法,教与学的互动,资源的补充等;同时还要有大视野,要用面向未来发展的眼光看待课程,看待学生;最后更要有情怀,对学生的热爱和对教育的情怀。只有这样,才能构建出知识的课堂、情感的课堂,有温度、有深度、有高度的课堂。

# 构建阅读共同体 助推教师生命成长

□宋巧文

阅读是教师高效的成长路径,但教师如何在日常繁琐的教学任务之外,通过高质量阅读推动专业成长和丰富生命体验值得我们关注与思考。通过引入“生态”的概念观照教师的阅读,构建教师阅读共同体将更好地从整体着眼进行统整思考,顺应教师的阅读情况和需求,发挥整体优势,营造多元融合、和谐共生的教师阅读生态氛围。

### 宏观规划:形塑联结意愿与共同愿景,营造凝聚力和归属感

以组团的形式构建教师阅读共同体,能借助集体的力量促进教师的持续阅读和高效阅读。在这一方面,已经有了不少的探索实例。为提升阅读共同体的和谐生态建设,宏观范畴的理念搭建需要注意以下两个因。首先,需要有共同联结的意愿。学生的学习需要内驱力,教师的长期阅读和深度阅读也是同理。在构建阅读共同体时,需以明晰的阅读理念或愿景描绘吸引对应的潜在参与者,在尊重和唤醒他们的阅读生命体验后,自身认可并主动联结为共同体的一员。其次,在自主意愿的基础上,还需做好顶层设计,明晰并不断强化教

师阅读共同体的发展愿景。日常要通过传递、交流、沟通等与阅读有关的广义活动,拓展参与者阅读认知和思维交流的方式和时空,形塑阅读理念共同体,并为每一个共同体的参与者提供充分的归属感,形成流动着活力的阅读生命共同体生活。

### 中观统筹:规划阅读路线图与关系场域,关注生命力和方向感

就理想的阅读共同体生态而言,基本的人员结构为核心引领者、组织者、参与者,在此基础上还可以有协调者、督促者和潜在参与者,其中协调者主要存在于具体的阅读活动场域里,而督促者活跃于日常阅读情境中。在具体的运作过程中,遵循共建、共享、共利原则,不但要根据参与主体不同的身份和特点,进行针对性的培养和开发,让其在团队中有所受益、不断提升,而且还应为教师提供转换通道,以动态进阶的方式为参与主体提供成长空间,最终汇聚出1+1>2的共同体发展效果。教师阅读共同体中的每一位参与教师,都在共同体生态中占据着独特的生态位,且又通过互相学习、协同合作、倾听分享等具体的阅读活动过程,形成一个个时空内的阅读场域。良性的教师阅读生态中,

参与主体同生共长,因此需要统筹规划阅读路线图,细化阶段目标、核心内容、参与方式和问题处理机制,指向阅读目标多元化、阅读内容专业化、阅读过程活动化。通过有机融合线上线下阅读活动,发挥叠加效应,以双线形式赋能教师阅读共同体的高效发展。

### 通过这样的机制护航,为开展阅读活动指引方向,并及时对实践进行反思与优化,协调不同参与主体的成长路径,确保愿景目标的有效达成和团队的发展活力,实现个体与个体、个体与团队的相互影响和彼此成就。

微观落地:研制阅读书目与共读平台,提供成长力和成就感

对于阅读共同体而言,阅读既是载体也是存在方式。因此,无论是共读还是个别读,随心读与指定读,精读还是泛读,研制阅读书目并搭建共读平台都是微观落地时的核心任务。研制阅读书目,不仅要关注教师的素养提升和专业成长,还要对标阅读共同体的愿景理念。从操作层面来说,可以分为“奠基书籍群+共性配置书籍+个性发展阅读单”,并且在三个范畴分别进行一定

梯度的分级阅读设置,以合理丰富的体系助推阅读共同体的发展真实且扎实。展开来说,奠基书籍群主要为蕴含人类普适价值和民族文化精神的基础书籍和育人理念、教育技术等专业书籍,这两大类作为必读内容重在奠基教师的整体精神底色与专业背景;共性配置书籍主要是结合本阅读共同体的理念和路线图选择的书目,将一定数量的书目列入共同体的书籍池,供参与教师结合自己的育人实践和兴趣点去选择,以选修的方式打造专业技能;个性发展阅读单主要指向参与主体的个性化需求,结合自身的育人实践与综合成长期待,以阅读为媒铸造个人提升路径。这一模块的环节分为前期个体研修,后期通过平台进行分享交流,让个体成果惠及团队人群。

波斯纳提出的教师专业成长公式是:成长=经验+反思,要实现成长加速,就需要将这个公式的两个因子进行升级,将自我一元升级引入多元共同体,使得经验和反思这两个范畴的数量和质量都呈现指数增长,而构建教师阅读共同体就是以此为路径,培育良好的教师阅读生态,以期最大限度地发挥阅读和团队对教师成长的助力作用。

## 美育英才

位于“闽中屋脊”戴云山麓、总面积2232平方千米的福建省泉州市德化县,是中国陶瓷文化的发祥地之一。德化陶瓷历史源远流长,始于夏商,兴于宋元,盛于明清。历史上与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大瓷都。福建省泉州市德化县尚思小学遵循美育特点和学生成长规律,以陶艺为载体,以“弘扬陶瓷文化,培养人文情怀”为宗旨,以培养学生“知瓷”“学瓷”“会瓷”“爱瓷”为着力点,以美育人、以文化人,为学生的全面发展奠定了良好基础。

### 以校本课程为主线

为了传承陶瓷文化,实现以美立校的育人目标,学校开设了陶艺课程,并确定为办学特色项目。一是开发“陶艺”教材。出版贯穿德化陶瓷历史、陶瓷知识、陶瓷技法、名家名瓷等内容的《陶艺》校本教材,为开设“陶艺”校本课程打下坚实的基础。二是纳入课程管理。从一年级开始,每周上一节陶艺课,让每一位学生从小接受陶瓷文化的熏陶。三是邀请名师献艺。学校经常邀请校外知名陶瓷艺人进课堂,现场传授陶艺知识和技能,让学生认识陶艺是美的化身,它的每一道工序、每一件作品无不蕴含着美的元素,透露出美的情趣,懂得优秀的陶艺作品可以使人净化心灵、陶冶情操,从中获得美的享受,从而激发他们的创作激情。



学校以陶艺为桥梁,将陶艺与其他学科有机融为一体,构建以“陶艺”为核心的美育课程:拍陶课程——让学生在摄影课中走进陶瓷厂,拍摄陶瓷生产流程,展现陶瓷窑窑的风景;画陶课程——美术组教师利用美术课指导学生设计构图、调色上色、彩绘陶罐、举办“彩陶画展”;刻陶课程——在书法课中在素瓷上刻字,既体验篆刻之艰难,又体验艺术之魅力;写陶课程——在作文课中挖掘陶瓷题材,借助文学的羽翼,让陶瓷文化穿越古今,链接现实与生活,彰显出鲜活的生命活力和文

# 当陶艺与美育美遇

□郑文庆

化魅力,把学瓷过程中的艰辛与快乐倾注于笔端,富有真情实感;咏陶课程——在音乐课中唱《瓷国明珠》《陶瓷之梦》等,陶冶情操;融陶课程——学校还遵循寓教于乐的教学原则,自创了《快乐陶瓷操》,融体育、音乐、舞蹈于一体,让学生在强身健体的同时,潜移默化地感受“采矿”“炼泥”“雕塑”“制模”“注浆”“修坯”“彩绘”“烧窑”等各个环节的动作要领……通过拍陶、画陶、刻陶、写陶、咏陶、融陶等过程,将空间美学、景观设计、美术、文学、手工艺制作等元素高度融合,渗透“五育”内涵,发挥课程的育人功能。在这样的课程学习、体验中,学生不但学习了一些简单的陶艺知识,掌握了基本的雕塑技能,还

在创作中激活了思维,升华了情感,净化了灵魂,在潜移默化中塑造了品格、润泽了生命。

### 以多元活动为载体

一是组织学生走出校门,实地参观学习增加感受——参观德化陶瓷博物馆、屈斗宫古窑址,进陶窑厂参观学习,拜访瓷雕泰斗邱炯先生,欣赏陶瓷瑰宝,等等。二是立足实际,每年举办一届校园陶艺节,每届都在原有的基础上有新突破。三是参加大型陶瓷展示活动。四是组织每届毕业生参加以“为了理想,我们共同许下心愿”为主题的陶瓷心愿作品制作活动。学生在一系列陶艺活动中,给自己提供了一块释怀自我的绿洲,给校园学习生活增添了一份惬意,一分

愉悦、一分美感;在与陶艺的一次次对话中,体验玩泥的乐趣,锤炼自己的身手,感受陶艺文化的心灵浸润,传承千年瓷都的陶瓷文明。

### 以课后拓展为延伸

为了贯彻落实“双减”政策,让学校成为素质教育的主战场,学校依托“一吧三馆”,即陶吧、励志馆、击剑馆、乒乓球馆,以“2+N”模式为抓手,根据学生不同的兴趣和发展需求,充分发挥教师的特长,成立了以体育教师为辅导教师的陶艺、足球、击剑、轮滑等36个社团,不同层面的社团覆盖了全校学生,形成“陶艺为龙头、社团多元发展”的课后服务新形态,让社团活动成为学生创造的天地、快乐的海湾。每当寒暑假到来的时候,孩子们也跟着爸爸、妈妈上陶瓷厂,进行陶艺制作。这些活动,不仅提高了孩子们的陶艺劳动技能,还让他们体验到劳动的艰辛、生活的不易,更加珍惜来之不易的学习机会。“陶艺+美育”,以瓷塑德、以瓷启智、以瓷健体、以瓷孕美、以瓷促劳,轻柔、舒适、无痕,让孩子从小接受潜移默化的熏陶。