

“研”值在线 向美前行

——参加渭南市教育局“城乡教师共同体——名师引领活动”有感

□郭晓露

绵绵细雨把五月的天洗得剔透，瘦红肥绿的山川，把五月点缀得恰到好处，携着浅夏的芬芳，拂去岁月的尘埃，在明媚的五月里，我参加了本该在2022年就举行的由渭南市教育局组织的“城乡教师共同体——名师引领活动”。从青年教师们激情满满的“诊断课”，到教学名师们精彩纷呈的“示范课”，再到名师大家的“专业点评”，给我带来了丰富的专业启迪和深刻的理念思考，为我未来的师者之路带来了深远的启发。

教研——师者如光 虽微致远

作为教师，只有心怀理想，才能撷取一路芬芳。当我得知2022年的渭南市“城乡教师共同体——名师引领活动”要在5月开展，且被安排做示范课时，内心无比的激动和自豪，因为我深知这样的示范课机会对我来说是一个珍贵的磨砺、反思、成长和自我提升的机会。作为老师，教育生命只有在课堂上才能获得丰厚的专业“养分”，只有站在三尺讲台上才能在和学生们的一次次思维碰撞中撷取教育成长“养料”，在一次次双向奔赴的灵犀启迪中采撷教师素养提升的“营养”，更何况这期间还安排了渭南市的名师专家们为我们评课议课——这机会太珍贵了！因此我迅速确定本次示范课为四年级下册第七单元的习作指导课——《我的“自画像”》。开始了备课、学习、思考、磨课、磨课的研修之旅，我在内心深处期待着白水之行。

同行——师者匠心 向阳而生

夏日共研，弥漫一树花香；追梦同思，沉醉满路芬芳。5月24日早上和雷邓芳书记一行五人来到了被誉为“仓颉故里”的白水。本次活动给我印象最深刻的是渭南市南玉凤



工作室成员、陕西省教学能手相俊老师执教的二年级下册《彩色的梦》，她以提升语文素养为导向，以温暖、激情的话语引导学生想象梦境、感受梦境的美好，让学生在读读、说说、写写中走进儿童诗，了解儿童诗表达的奥秘，并进行创编，写出了一首首属于自己的小诗。整节课节奏明快，在师生互动、生生互动中亲切交流，为孩子读诗、写诗插上了想象的翅膀。回想起初看到相俊老师的第一眼，我就在心中感叹：这个老师好亲切啊！只见她齐耳的短发，一身朴实无华的装扮，略显疲惫的脸庞上一双眼睛却炯炯有神。课堂上的她，眼里散发着无限的光彩，整个人神采奕奕，讲台成了她和孩子们的“舞台”，课堂上精巧的设计、精美的板书、精彩的语言，无一不透露出一名语文教师的“心血”，她流畅自如地引领着孩子们畅游在五彩斑斓的“诗意课堂”里，引导着孩子们在思维的碰撞中迸发出灵感和激情……

课堂——师者如舟 千里不殆

在和白水小学四年级的孩子们

相约《我的“自画像”》一课时，我问孩子们：“你们白水有什么好吃的啊？”孩子们情绪热烈地给大家介绍介绍了白水的豆腐包子、豆腐泡等，形象的表述让在座的老师们时不时发出阵阵欢笑。我以城关二小和白水小学的孩子PK的情境创设贯穿整个课堂，用一段错误的人物介绍和一段幽默风趣、特色鲜明的教师自我介绍，利用思维导图引导学生与课文链接，回顾已学知识，搭建“导图支架”开启习作新知，领悟写作技巧。并借助“课堂三单”为学生搭建“例文支架”，最后通过片段练习巩固“用典型事例表现人物特点”的方法，以评选“最优画师奖”，搭建“评价支架”，在猜一猜、评一评中实现教学评的统一。然后借助回顾课堂内容通过让学生自己总结写作方法来搭建“经验支架”，盘活谋篇布局的写作方法，最终为学生搭建完整的“写作支架”。整节课课堂有航、教学有方、学习有法、写作有招、谋篇有序、板书有趣，且通过教后说课、教师评课、专家点评等环节使教者课后有思，真正做到了“语”时俱进共教研，

“文”到有方促成长。

榜样——师者大成 沐光而行

教育是一场温暖而诗意的品格修行，是一场激情而浪漫的思维碰撞，更是一场深邃而隽永的灵魂启迪。

特级教师培养对象南玉凤老师对两节示范课作了点评，她从三个方面谈了自己听后的感悟和启示。首先指出了两节课的共性，都能聚焦语文要素，设计层级活动；教师都有文体意识，不同的类型同样的精彩。接着分课阐述两节示范课的亮点，指出了每节课的可圈可点之处，并和听课教师互动，谈两节课带给教学的思考。她从《彩色的梦》谈到儿童诗的教学，可设计这样的思路：读诗，读出童真童趣；写诗，放飞个性表达；背诗，积累丰富语言。从《我的“自画像”》谈到习作课的教学要明确要点：教什么，练什么，评什么；要教得深入，练得透彻，评得到位，做到“一课一得”，使学生的习作素养不断积淀。最后她提出了改进的建议：环节整合做减法，课堂评价要放手等。南玉凤老师的点评显示出了她深厚的语文功底，她的点评脉络清晰、语言丰富、张弛有度、一针见血，不仅鼓励肯定了我们的优点，而且真诚无私地给出了建议，每一句话都彰显出一种大师风范，让我备受鼓舞又终身受益。

“浓绿万枝红一点，动人景色不须多。”炙热的教研情怀，舞醉一地阳光。让我们顺应天性，适时教育，怀揣尚美而生的教育情怀，以生命关怀为基础，以人文关怀为引领，以环境优美、课程美好和教学美好为基本途径，以培育美好人性为核心，追求人的美好发展为目标，在语文教学的道路上一路前行，一路生花，共赴美好教育的践行之路。

真的教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来的，才能达到心的深处。

——题记

不寻常的掌声

□张茹



时光荏苒，不知不觉间，曾经那个青涩懵懂的师范生，如今已在教师这个岗位上耕耘了二十余载。在日复一日的工作中，每每与学生产生心灵的碰撞，催生他们内心对真善美的追求与向往，就让我感到由衷的喜悦，也体验到了教师独有的快乐……

古希腊哲学家亚里士多德曾说：“懂得启发，是教育的最大本领。”其实，教育的艺术就是正确地引导和启发学生，最主要的是我们要心存爱意地去做这一切，这也包括孩子犯错误的时候……

记得那是开学的第一天，阳光在校园中的白杨树上跳跃着，一切都是那么美好。我满心期待地走向三（7）班的教室，激情澎湃地上完了第一节课，看着孩子们在课堂上的精彩表现，我高兴极了，也骄傲极了。

“同学们，今天这节课大家表现得非常好，良好的开始是成功的一半，希望同学们在后面的学习中能继续保持。下面我们将练习册的答案都交到讲桌上，课代表送到我办公室！”我哼着小曲回到办公室，心想：我们班孩子这么棒，肯定都交了，不用数了！又一想，不行，我要求孩子们要有良好的开端，自己怎能不带头做呢？我数了起来，咦，怎么少了一份？不，一定是我数错了，再来一遍！还是少一份，是谁呢？

刚才的喜悦一下子被冲散了，“一定要找到你！”

蓦然，一次培训中专家老师说的一个案例浮现出来：“对于犯错的孩子，我是这样做的：孩子们，刚才那个事情是谁做的呢？犯了错误不可怕，关键在于我们有没有承认错误的勇气，如果是你……如果不是你，我们……老师相信你，你是最勇敢的。接下来，我们就静等花开。”当时我就怀疑这招灵不灵？不妨，今天试试。

我调整好自己的情绪，笑容重新回到脸上。“同学们，老师刚才回到办公室，发现答案少了一份。大家都知道，我们把答案交上来，是为了防止我们个别经不住‘诱惑’的同学去偷偷地看一眼。但是老师相信，只要我们上课认真听讲了，是不需要去看那些答案的。没有交答案的同学，老师也相信你们，你一定可以通过自己的努力，认真地完成

作业。一个人犯了错误不可怕，可怕的是没有承认错误、改正错误的勇气，如果你不承认，我们画个小小的‘×’，如果不是你，我们画个大大的‘√’，来到今天的练习本中。老师相信你，你是最勇敢的。”转身，我忐忑不安地走出教室，会不会成功呢？

漫长的等待……终于，练习本送来了。我小心翼翼地打开第一本，大大的‘√’，第二本，第三本，第四本……我望眼欲穿，心情也越来越沉重了，看来专家的教育方法也不一定有用，唉，要失败了？就在将要绝望时，我翻开了最后一本作业，我看到了一个小得几乎看不到的‘×’。激动之情溢于言表，我好像看到了孩子的胆怯、纠结、勇敢……

走进教室，我对孩子们说：“孩子们，今天你们的表现令老师很高兴，因为你们是诚实的。我要为你们鼓掌，因为你们让老师明白了以心换心，必得真心；我还要为那个没交答案的孩子鼓掌，因为他知错能改，是最勇敢的。”教室里响起了雷鸣般的掌声……

走出教室，我的心情像阳光一样灿烂，那阵阵掌声仍在耳边回响……

苏霍姆林斯基说：“教师的每一次尊重与宽容，都会使学生终身难忘，都会促使他去思考，在思考中做人，在思考中做事。”作为教师，我们必须注意自己的言行，尽量不伤害学生心灵中最敏感的地方——自尊心，放大他们身上的闪光点，用真心、爱心去呵护他们，引导他们，让他们都能成为有价值的艺术品。

指尖上的快乐

□刘小雪

上课、考试、背书充斥着我的高中日常，在繁忙的学业压力下，我仅仅可以从学校的广播中找到片刻的欢愉。放学铃声响起，偌大的校园就被美妙的音乐所包围着。伴随着《森林狂想曲》的开场，各种优美的音符飘荡在广播中。也是从这时候起，轻音乐慢慢地走进我的心里。

也许是缘分使然，进入大学，我真的可以近距离接触钢琴。因为选的是学前教育，钢琴是必修科目；又因为学校将我们这一专业划分在音乐舞蹈学院，我们可以凭卡随意进出琴房，与钢琴的接触就更多了。

刚学琴时，手指不听使唤，总是不能落在相应的琴键上，而且手指

还会翘起来；眼睛也很忙乱，一会儿要看书一会儿要看琴，很是麻烦。尽管如此，去到琴房我仍旧很兴奋，心中牢记钢琴老师的叮嘱，慢练。于是在回课时以优异的表现受到了钢琴老师的表扬，我这个小透明一下子受到了大家的关注，很开心，愈发喜欢上了弹钢琴，练琴成了我每天必备的活动。

我喜欢在下雨时练琴，窗外雨声淅淅沥沥地下着，雨声和琴声混合在一起，给灰蒙蒙的天空营造了一个浪漫的氛围。我也喜欢早晨或是晚上，琴房楼层空无一人的景象，因为这样的话，整个楼层都只有我练琴的声音，这种“承包”的感觉很爽；也喜欢

门庭若市的琴房，每个琴房弹奏着不一样的音乐，各种音乐夹杂在一起，虽然杂乱，但却充满了激情，彰显了奋斗的魅力。

毕业后，与钢琴接触的机会少了，工作上使用钢琴的几率也很少，但这并不能削减我弹琴的乐趣。2020年6月份，我用自己攒下来的工资买了一架电钢琴回家。由于工作地方与家乡相隔较远，我只能利用假期回家练琴。俗话说，所爱隔山海，距离仍旧不能降低我对钢琴的热情。所以一到寒暑假回家，我都会坐在钢琴边，享受着指尖带来的快乐。

也许我的技艺不够高超，登不了



舞台，只能自娱自乐，但我却乐在其中。因为弹琴会让我获得精神上的陶冶，使我进到一种与世隔绝的世界，令我沉醉在琴键弹奏的音乐中无法自拔。特别是一首曲子学会之后，一遍两遍地弹我都不觉得腻，反而觉得越弹越像与内心的自己对话，好不快活！

育人故事

身教者从，言教者讼

□于洲

想来任职班主任已有七年之久，俯首皆是成长。七年的任教，不仅有孩子的彩笔生花，我也在教学相长中，不断地充实自己。作为一名青年教师，该如何面对孩子，又该如何科学引导孩子，步入学习的正轨，我在“以身示范”这条教育之路上积极探索着。

曾拜读范晔的《后汉书》，其间这样一句话尤为深刻：“以身教者从，以言教者讼”，其大概喻意是为人师者，以身示范，学者会愿意跟从；若只是空言劝诫，亦或是恶语相告，则只会招致学生的争辩，反倒不从。作为一名班主任，在教育中言传身教，耳濡目染的能力不可小觑，教师素质无时无刻不对学生发出各种信息，哪怕是离开校园，依旧要以“为人师表”的身份时刻告诫自己，凡事谨言慎行，应以身作则，切不可倾摇懈怠，之所以有所触动，也是得益于教学生活之感悟。

人职伊始，我一直倾向于孟子的“性善论”，所谓“人之初，性本善，性相近，习相远”。在我眼里，每个孩子都是天使，他们生性纯洁、天真烂漫，可当我真正接手班级的时候，才发觉并非如此，总有几个“问题小子”，性格孤僻，桀骜不驯，作业缺少两，学习偷奸耍滑，课间上蹿下跳，我也是从开始的好言相劝到最后的一声嘶力竭，却也无济于事。因为他们的行为带动，班里更是掀起了一股浮躁的“热潮”。

教育频频陷入困境。一次偶然的机会，我带领学生在操场进行运动会操练，几个“问题小子”自称身体不适，拒绝训练，我也不好强求，只得带着其他学生一起跑步。

学生自然是跑不过我，但每个人都用尽全力，紧紧相随，约莫两圈的时候，我意外发现原本正懒散溜达的几个“问题小子”竟然破天荒地也加入到跑步行列，而且速度并不慢，其中一个甚至超越我，朝我咧嘴大笑炫耀。跑步结束后，他们几个围绕在我身旁，其中一个气喘吁吁地用手拉住我，半开玩笑地说：“老师，以后 You jump, I jump。”

我被他们的话语逗笑了，欢笑声又陷入沉思，思忖片刻，竟有些茅塞顿开，我扬起头微微一笑，再看着他们通红的面庞，仿佛见到了一丝曙光。

此后，我常常跟随在这几个“问题小子”身后，就像他们用词不当形容的那般“阴魂不散”。课间操我同他们一起做，日记我们一同写，教室卫生我们一同出力，课余时间我也会抽空与他们一同玩乐，除了班主任的身份，更多的时间是

一个“孩子王”，而那几个“问题小子”似乎也愿意亲近我，偷偷地视我为榜样，与我渐行渐近，不再抗拒。

教育终于见到了起色。恰逢一日午自习，粗犷的声音贯穿整个教学楼：“保持安静！”我马不停蹄地从办公室奔向教室，气势汹汹地路过教室后门意欲诘责，却顿足在原地，我屏气凝望着班里的那几个“问题小子”，他们很是自觉地写着日记，偶尔还自发当起了“纪律协管员”，叮嘱别人认真学习。我满心慰藉地点点头，没有舍得打扰这片响的安静，而是悄无声息地坐到教室的“老师专座”，小心翼翼地摆好自己的教学笔记，握笔写下了这片刻的感动，万千思绪融为这一时的享受。

下课铃响，一个“问题小子”憨笑着走来，附在我耳边轻声说道：“老师，我今天写得比你快，还比你好！”那一刻，似乎我也成为了班里的一位“学生”，并且是他们心目中努力追赶的榜样。

从此以后，我的教育形式脱胎换骨，生也在潜移默化中有了新的样态。班里少了我的三令五申，少了我的颐指气使，少了我的苛责指正，多的是他们的心悦诚服，他们的不辞辛劳，他们的无怨无悔，以及对我的信任与崇拜。

老师自己，本就是一本活的“教科书”！

身教重于言传，与其对孩子发号施令，倒不如身体力行来得更为直接。换个角度，以身示范，与孩子同行——一同健康成长，一同养成好习惯，一同快乐学习，或许效果大为不同。

心系教育，以身作则，让我们与孩子共同绽放光彩！

让学生们分清轻重缓急

□吕迅喜

距离中考还有50多天，倒计时牌上的数字又在减少，我总在班里向同学们强调时间的紧迫，希望大家能提高学习效率，抓紧时间复习。可是最近班上男生们的一些举动，却让我原本为备考焦虑的我，暴躁起来。

事情还得从前些日子的一个中午的自习课说起。那天我按惯例去班里看自习，却发现班上大多数男生都不在教室，一问才知道，男生们都跑去打乒乓球了。别的班同学都在认真自习，我们班却散乱不堪，鲜明的对比严重地刺激了我，我很生气，当天下午我对男生们进行了批评教育。原本打球是劳逸结合、放松心情，并没有错，我也鼓励同学们多运动，但是已经到了中考冲刺阶段，男生们却有些迷恋上打球，下课和放学都跑去打球，有时还踩着点进教室上课或者回宿舍休息，对学习和生活都有一些影响。也许打球是他们发泄情绪的一种方式，但是现在男生们对打球着迷最终发展到了不上自习课的程度，这令我无法容忍，气恼不已。批评完男生们，我以为他们之后会有所改变，但事与愿违，男生们课后打球的热情并没有减弱，还喜欢略带挑衅地在我面前呼朋唤友去打打球。我陷入了沉思，我的

反应是否过激，怎样才能更好地跟他们沟通，我在等待着一个好的教育时机。

夜深人静时，回想自己成长历程，我想起了一段往事。小时候，我和姐姐与邻居家的小伙伴们经常偷偷下棋和打牌，我们必须小心翼翼地避开大人的视线，因为在大人看来这是浪费时间，还容易乱了心性。回顾过往，当时大人的做法虽不能说全对，但是也有一定的道理。现在班上男生疲废忘食的热衷打球，的确有点过头，得不偿失，我必须得和孩子们好好说道说道。

五一假期学生们放假在家，我心想，和同学们沟通的好时机到了。在思量了许久后，我翻出了多年前自己打乒乓球获奖的照片发到班级群，附带写下了这样一段话：“@全体成员，亲爱的同学们，特别是男同学们，班主任小学的时候就代表县队参加市级乒乓球比赛获得团体第二名和单打第二名；大学时候获得过全校（包括体育系）单打第一名；工作后在县级比赛中获得过团体第二名，单打第七名。平时有很多球友叫我去打球，但是我都忍住不去，不是因为我不喜欢打球，是我略带挑衅地在我面前呼朋唤友去打打球。我陷入了沉思，我的

便告诉你们，劳逸结合没有错，但是希望大家明白当前什么最重要，先尽力去取得中考的胜利，大家加油！加油！”图文发出后，微信群里满是赞叹和鲜花表情，同学们了解了我的想法，表示会做出改变。

返校复课后，班上男生的确有了很大的改变，但是他们还是会课后去打球，他们也会盛情邀请我打两局，但是我都婉言谢绝，也许男生们会觉得我看不起他们，但是他们不知道的是，我心里想着：在乒乓球上我打赢他们很正常，但这会激发他们的斗志，想不断挑战我，最终耗费他们宝贵的时间和精力。万一我输了，那之前的炫耀就变成了尴尬，现身说理的公信力更会荡然无存，权衡利弊，我躲得远远的。

现在的我有点像小时候家里的大人们，这种相似是源自于一种爱，希望这样的爱能让孩子们理解和接受，也希望孩子们能体会到我的良苦用心。有舍才有得，希望孩子们今后在面对各种诱惑的时候，能分清轻重缓急，学会取舍。