

研
修
思
维

遇见 成长

□刘倩

白水县实行“三名+”以后,在北塬中心校从教的我有幸要去城里的名校胜利小学跟岗学习一年,接到跟岗学习通知,我早早地租了房子,购置了必需物品,等着开学报到。

曾经在我校支教过的杨艳老师,热情地带我进入会议室,在楼梯口又碰到了曾在我校做过报告的薛婷婷老师。我们几个竟然都在刘燕名师工作室,又都担任三年级数学教学工作,心里不由得窃喜,这往后可有的学了。

班级管理有的放矢

我担任三(3)班班主任,搭档王芳芳老师指导我的班务工作。开学第一周,我整个人都是懵的。开学初需要填写班级花名册,我直接把表格发到群里,结果家长都是单独发回来,还要进行整理。后来王老师教我将表格转化成共享,所有人都可填写,以后再没有出现错误。王老师还告诉我学校班主任的一些基本

职责,大到班级管理,小到班级物品摆放的要求。刚开始的时候,我发现教室永远都是脏的,我每天早上到教室的第一件事就是扫地,王老师给我说:“你要学会管理,让学生打扫卫生,督促保持好教室卫生。你要利用好班会,让他们认识到他们是主人,咱们只是引导者。”后来,我们一起实施小组管理制度,责任到人,我发现学生可以把教室打扫得干干净净。我精心策划班会课,让学生获得较强的参与感,会让学生集思广益,提出自己的想法,将一些规则制度内化于心。我讲的班会课《课间安全记心间》,在第二届主题班会活动中获二等奖。55个学生的班级,从开始的手忙脚乱到现在的游刃有余,从一开始的彼此不熟悉,到后来带着他们进行跳绳训练,选拔优秀选手,获得三年级跳绳比赛男子组一等奖、女子组一等奖,与学生共学习,同进步,让我越来越喜欢班主任工作。

教学能力不断提升

刚开学进行新任教师汇报课时,我讲得不是很理想。评课时,备课组的老师很严肃地给我说这节课的失败之处,并给出改进措施。我整个人觉得特别失落,挫败感让我不敢说话。薛婷婷老师对我说:“倩倩,你就是来跟岗学习的,我们要正视自己的不足,保持空杯状态,才能更好地学习优秀老师的经验。不要觉得难过,更不要否定自己,你这一要好好好学,相信你会做得很出色。”突然间,我对未来充满期待,心里也更有了学习的动力。

之后,我更加严格地要求自己,积极主动学习,参加教研活动,学习数学新课标。课前我认真钻研教材,静下心来自己备课。在中小学智慧教育平台听名师课,听同年级老师的课,再根据学生基础,对备课进行调整;课中,充分调动学生学习的积极性,通过奖励贴、小奖品,让

学生主动参与;课后及时反思这节课的优点及不足并认真记录下来,也时常邀请同年级教师听课,听他们给我指出课堂改进措施,不断修正,确保课堂有效。

学期末,在学校组织的同课异构赛教活动中,我抽到的课题是《长方形和正方形的周长》。我精心设计了教学过程,利用“龟兔赛跑”引入本课,使数学贴近学生的生活,同时,“生本课堂”以及运用自如的评价体系,得到了听课教师的一致好评。

教研成果小花初放

我们备课组在刘燕老师的指导下,完成了《面积》大单元备课。每个人负责的备课部分,都被刘燕老师“无情”地退回三四次,每一次,刘老师都给我们详细的修改方案。经过大家连续一周的研讨与改进,我们的备课被评为县级一等奖并参与了市级评选。我还参与了刘燕工作室薛婷婷老师主持的市级课题《“双减”背景下数学特色作业设计研究》,备课组教师在刘燕老师、薛婷婷老师的指导下,积极策划、设计特色作业。

回顾自己一年来的工作和表现,有收获也有反思,失败让我认识到自己的不足,经历让我有了更好的成长。幸运的是前方一直有人陪伴。



的全面发,我向学校申请组建了“妙剪生花”艺术社团,带领更多学生一起学习剪纸。

社团活动课堂上,孩子们个个激情洋溢,心灵手巧,认真学习剪纸的内容,剪出的图案栩栩如生。清廉学校建设活动中,孩子们创作出一朵朵美丽的荷花,寓意“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”;中秋节,孩子们又创作出《白兔捣药》《嫦娥奔月》等惟妙惟肖的作品,其中一个孩子的作品《花好月圆》在区级展评活动中获手工类最具特色奖;春节,有孩

子主动发挥创意,给家里制作窗花增添喜庆……

习近平总书记强调,“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”。如今,孩子们在一画一剪,一纸一刻间抒发着对传统文化的认识和热爱;未来,相信他们都是传统文化的追随者、爱好者、传播者。学习剪纸的过程医好了我的伤也体会到不一样的人生感受,希望我和我的孩子们能继续与剪纸同行,与快乐同行,收获更多热爱和美丽!

因爱,生命在场

观杨安平《秋天的怀念》教学有感
□吕学慧

初夏的风,清爽中带着热情,傍晚喜闻杨安平老师将要送教到镇巴的消息,我的惊喜突然爆棚,谁都知道这位大咖是我们语文人仰慕的“男神”,不知这次的镇巴之行他会带给我们一份怎样的惊喜呢?

翌日清晨,怀着无限憧憬,走进会场,老远就看见杨老师正俯身和孩子们交流,白色衬衣,深色西裤,短短的头,干净利落,神采奕奕。会场前面的大屏幕上赫然呈现着课题——《秋天的怀念》,课题背景是几朵黄色的小花,淡雅而恣意地开放着,那暖黄向远处深处晕染开去,明朗而温情。于是,我们便越过课堂,跌进了这淡黄色的花香中,品味文字,与生命共舞。

《秋天的怀念》是史铁生的一篇散文,内容丰富、厚重。杨老师和许多优秀语文老师一样,极为重视文本中关键词的揣摩。读“我”,紧扣“瘫痪”,老师让学生从“瘫”说起,带领学生走进史铁生的人生经历,体会生之艰难;读母亲,紧扣“憔悴”,从“扑”说起,启发学生关注无声的母爱,感受母子情深。两个词语的切入,把学生引入最佳思维状态,激发潜能,创造了语文课堂的美感,打开了文本中的生命秘境,仿佛不经意间,晨曦抚过,生命早已在孩子心中潜滋暗长。我想,这就是授人以渔,而非授人以鱼吧。

一节好的语文课,是离不开书声的。课堂,在孩子们的读书声中被唤醒。读题目、读关键词、读资料链接,读的内容丰富;重读、品读、分角色读、齐读,读的形式多样。在琅琅书声中课堂前后关照,首尾呼应,层层递进。从读题目舒缓始,从读母子对话深入,从读“第三次看菊花”深刻出。书声,激荡着孩子们的思维,让他们同文字进行了一场惊心动魄的抗争,一切都在那些重音、停连、抑扬中水到渠成了。我们确乎看到了孩子们意趣渐浓,欲望不能,眼睛里出现了亮晶晶湿润的东西。我们确乎越过课堂,看到了人,看到了文字让生命在场,鲜活的语文课堂就这样呈现在大家的面前。

2022版新课标强调“从学生需求出发,尊重学生在课堂主体性的地位,维护学生学习的权利,这是对学生生命成长的尊重”。语文教学中,工具性和人文性是相辅相成的。在杨老师的课堂上,你常常会听到他和学生这样的交流:“可以吗?”“好吗?”“看得见吗?”我注意到一个多小时的课堂,杨老师除了在白板上板书,剩下的时间,总是走下讲台,总是俯下身,总在角落和后排出现。他有时双眉凝蹙,似与学生一起思索;有时两眼光芒四射,似在学生身上发现了宝藏。在他的弯腰俯身中,在他的细语巧问中,无处不观照着学生的生命状态,不经意的,每个学生都成了舞台中央的主角。就这样,学生在老师的举手投足间灼灼燃烧,“活”的力量被唤醒,灵魂在升华中获得了真正的快乐,这也许就是生命在场的观照。

当我们思考着“我们该怎样好好儿活”时,一抹微黄的光亮静静地教室里晕染开来,明朗而温情,我们似乎嗅到了淡黄色的花香,那里有希望,蕴蓄着自强不息,满载着永不放弃,那正是生命的底色。

期盼着,下次能再走进杨老师的课堂,迎着白色衬衣、深色西裤、短头发的背影。我坚信,语文路上,执着的花儿,一朵一朵,正在优雅而高贵地绽放,所有的生命,因爱,蒸蒸日上。

乐艺风采

妙“剪”生花

□刘慧娟



就是一对活灵活现的大公鸡,年幼的我只是无限惊奇和心生羡慕。

去年暑假我意外摔伤,不能到处走动。为打发难熬的养伤时间,我想是不是可以学习一些从未接触过的事物呢?认真梳理筛选一番我购买了剪纸材料和课程。让我记忆犹新的是第一幅作品《荷花》,没有认真学习完课程,我按照自己的想法就开始操作,细小的部分几乎都被剪坏了。有了第一次失败的经验,第二天我重整旗鼓,按照课程要求由细做处入手,借助剪刀、刻刀两种工具耗时三天完成了一幅成功作品——《向日葵》,也体会到剪纸带给我的乐趣和成功的喜悦。

开学后,为了弘扬中华优秀传统文化,增强学生的民族自豪感,传承剪纸这一非物质文化遗产,让学生也能认识和了解剪纸,促进他们

剪纸又称刻纸,是我国最古老的民间艺术之一,历史悠久,流传广泛。往往通过谐音、象征、寓意等手法提炼概括艺术形象,构成美丽的图案。

初识剪纸是童年的一个春节前夕,村里有一位巧手的老人给每户都剪了两只大公鸡,大家把大公鸡对称张贴在两扇大门上,希望驱灾祈福。一张红纸对折后经过一把普通的家用剪刀在老人的手上来回翻转,打开

就不许学生检查老师吗?

在所有的常规语文作业中,绝大多数学生最头疼的就是作文了。

新学期第一篇作文布置下去了。学科代表问什么时候交送,我说看看吧。学科代表皱了一下眉,我猜想他肯定是觉得这老师真“怪”,没有交送时间什么时候收作文本啊!下午的自习课上,学生开始写作文。我呢,也坐在讲桌前构思、写草稿、修改。下课铃响的时候,我写好了一篇同题下水作文。接下来的第二节课上,我打开视频展播台,把自己上节课写的作文放上去,原打算给学生读一遍,谁知我还没出口,就有几位学生急不可待地举手要发言。有的说我的文中有错别字,有的说有病句,我刚按照学生的修改意见改好,又有的说把某两段调整一下文章结构更严谨,有的说主题不是很鲜明……我按照学生的意见把文章修改一遍,直到全班同学感到满意为止,下课铃响了,我谢谢学生们给我的修改,随后宣布:作文明天交送。

第二天午饭后,我的办公桌上就有一摞放得整整齐齐的作文本。全班56本一本不缺。以后的作文教学中,每次布置学生写作文的时候我也一样写,且照例在教室多媒体上展示给学生,请他们修改。有时候学生的习作和我的下水作文还会发表、获奖,学生的作文学习劲头越来越大。

就这样,我教了三十多年书,也从一个年轻老师变成了老年教师,送走了一届又一届学生,我也发表了几百篇文章,编写了《教师下水作文》《走出作文本的佳作》等作文集子,得到了领导的肯定和学生的欢迎。要是这样也算是“怪”,那我就甘心做一个“怪”老师,在自己的业务上脚踏实地,努力给学生做一个可视可感的语文学习榜样。

背书这样,作文这样,生字词学习、片段赏析、名著阅读等,凡是要学生做的,我都要求自己先做到。不仅要让学生按照我的要求做,还要做个样子,让学生看我怎么做。

既然学生说喜欢这样的老师,既然我的“怪”还能给学生带来学习兴趣、学习信心和成绩进步,那我就继续这样“怪”下去吧!

育人故事

班上学生上课纪律太差,过于活泼、散漫,让我生气又着急,于是不得不采取高压手段对班级进行管理,从此自己变得“冷若冰霜”,面对学生经常“横眉冷对”。在我的“铁腕”政策之下,班级秩序焕然一新。正当我得意之时,却发现了“铁腕”政策的后遗症——孩子们怕我,见了我如鼠见猫。在这表面的平静下,他们却经常在背后弄出事来。

有一天,已被评为“文明礼仪小明星”的张强同学,在中午时间偷拿了一位同学的彩色铅笔,被同学发现。我知道后很恼火,在教师眼中品学兼优的好学生,怎么可能做出这样的事情呢?于是,我找同学们了解情况,得到的答案却是不知道。学生们一个个眼神闪烁,畏畏缩缩,竟没有一个说实话。我又单独找张强想了解一下情况,得到的是他那满腹歧

愿南风轻轻地吹

□褚洪山

意的眼神以及一言不发的结果。这时我才明白:我和学生的关系早已淡漠,和学生之间的距离更是相隔甚远。

一次偶然的机会我看到法国作家拉封丹的一则寓言:北风和南风相约比试,看谁能把行人的大衣脱掉。于是,北风便大施淫威,猛掀路上行人的大衣,行人为了抵御北风的侵袭,把大衣裹得紧紧的。而南风则不同,它轻轻地吹,使得风和日丽,行人只觉得春暖身上,始而解开衣扣,继而脱掉大衣。你看,北风和南风都要行人脱掉大衣,但是由于采取的方法不同,结果大相径庭。

闲时静思“仁爱”的内涵,我不禁因静了一回回的“北风”而自责。反思让我幡然悔悟。于是在随后的工作中,我在班级里卸下“冷”面孔,丢弃“硬”姿态,用和煦的“南风”加强与学生的沟通与交流,充分体验师生间“心心相印”

的真情实感。

孩子们活泼可爱,童言无忌,动画片、游戏就是他们的世界,我为什么不能放下教师的架子,主动进入孩子们的心灵呢?我告诉自己,我要陪孩子们一起成长。他们喜欢看《喜羊羊与灰太狼》,我也回家看,在课间,和他们一起分享。他们喜欢玩《大雁、二雁飞》的游戏,我也乐享其中,尽管老输,却让我和学生一起畅游在开心的海洋。

经过一段时间的调整后,不知不觉中,我跟学生的关系改善了。懂得了孩子的语言,获得了他们的认可,他们开始喜欢我了,有时感到有点累,在教室里小憩一会儿,几只柔软的小手会敲向我的双肩,顿时感到一股暖流涌入心底,以爱换爱,我是多么幸福!

我们还经常一起聊天,经常会有学生给我讲笑话、讲故事,还有不少学生争先恐后地出“脑筋

急转弯”来考我……我成了他们的好朋友,张强对我的态度早已来了个大转变,变得和我无话不说了。有一次,正玩得兴起,我给他分析了《狼来了》的故事中主人公悲惨下场的原因,还给他讲了一个学生因偷窃而沦落为一名囚犯的故事。他听后痛哭起来,并承认了自己的错误,表明决心要改掉自己的坏毛病。从此,他在学习、纪律、劳动上处处都带头,始终走在班级队伍的前列。

其实,学生犯错是难免的,教师的责任就是用和煦的“南风”,把他们从错误的歧途上拉回来,并指给他们正确的路。一时的鲁莽只会伤害孩子纯洁的心灵。

所幸,我领悟了“仁”的含义,参透了“爱”的真谛,那么,就让我从这个桎梏中走出来,把和煦的“南风”吹向每一个孩子,让“南风”轻轻地吹去孩子们心灵上的灰尘,给他们一个明媚的春天。

让成长发生在每一件小事中

□蔡玉蓉

这一周我值周,周三下午我照例站在学校门口迎接孩子们上学。午写的铃声已敲响,我正准备关闭学校大门时,突然看见一个男孩子一脸沮丧地从校门外走了进来,只见他右手拿着一根咖啡色的小绳子,左手还不停地抹着眼泪。经过简单的交流才知道孩子在来校的途中不慎丢了公交卡,丢东西是孩子经常犯的错误,我安慰了孩子几句,问清楚并登记了他的班级姓名,劝他先回教室上课,告诉他如果有同学捡到我会第一时间和他联系。

可没想到,这位冯同学却表现出了和别的孩子不太一样的举动,他不愿意去教室,还执意要原路返回继续寻找自己丢失的公交卡。已经上课了,再加上孩子此刻表现出的不稳定情绪,担心孩子的安全,我连忙上前拉住他的手,耐心地给他讲解遇到任何事情,都不要着急。我告诉孩子既然已经找了一遍了,再去找肯定是没有结果的,遇事也要尽量往好的方面想,也许被别的同学捡到了一会儿就会送回来。在我的耐心引导下,他才勉强跟我回到了教室。虽然他回到了教室,但在教室外,我听见了他难过的抽泣声。

返回办公室的途中,我为这孩子遇事过于较真的表现感到疑惑。刚回到办公室发现工作群里班主任张老师发了一条招领启

事,一看正好是冯同学丢失的公交卡,原来公交卡被张老师班上的一位女同学捡到了,看到这个信息,我替冯同学感到高兴。

这件事本已画上了圆满的句号,但冯同学丢失公交卡前后的表现一直在我脑海中浮现,潜意识告诉我,应该搞清楚问题的原因,抓住这个教育引导的良好契机。于是,我找到了正在备课的张老师,我们商量让捡到卡的同学把公交卡拿到我办公室,同时也让冯同学一起来,不一会儿,两个同学均已来到了我办公室。得知公交卡是三年级的妹妹捡到后,冯同学显得异常激动又兴奋,天真可爱的脸上堆满了笑容,直接

给妹妹深深鞠了一躬,看来是一个懂得感恩的好孩子。那天下午,我和冯同学进行了一次深入的沟通交流,当孩子说如果公交卡找不到,回家一定会被父母打一顿时,我深深感受到了家庭教育的重要性,并打算和家长进行沟通交流,转变家长不恰当的教育方式,引导家长用科学的方法教育孩子。

借此机会,我也对班里的孩子进行了耐心的引导,用这件鲜活的小事告诉他们以后遇到任何事情一定要冷静,要学会理智地去分析处理,学会控制自己的情绪,即使不小心犯了错误,也不用怕,学会从错误中反思总结,让错误与遗憾成为引领成长最为宝贵的财富。

我是「怪」老师

□尚印

我布置了一次写人的作文训练。不少学生写了我这个语文老师,说我是个“怪”老师,还说特别喜欢这个“怪”老师。我怎么就“怪”了呢?

学生称我为“怪”老师,以前我也有所耳闻,以为那是学生随口说的一句玩笑,就没有在意,谁知道这次居然在作文上毫不避讳地写出来了。全班作文批阅后,我把写我“怪”的内容总结一下,他们之所以说我是“怪”老师,主要有以下几点表现。

学生升入八年级的时候,我接了这个班的语文课。第一次布置背诵作业,第二天检查的时候,他们以为我会和他们以前的老师一样,先让学科代表背,接着是小组长背,然后再检查其他学生——这是他们自小学就用的作业检查方式,我没有这样做。我走上讲台,当着同学们的面合上课本,把要求学生背诵的课文内容声情并茂地背了一遍。学生们先是愣了一下,然后眼睛一眨不眨地看着我背诵。我的背书声刚落,就是一片掌声。随后再检查学科代表、学习组长、全班同学。

之后的教学中,每当布置了背诵作业,检查作业前我都会这样背诵一遍。我觉得这样做很正常,没有感觉到有丝毫的“怪”啊!难道老师就不能背诵文章了吗?难道