

“好玩”的数学阅读课

□牛献礼

叶圣陶先生说：“教师教各种学科，其最终目的在达到不复需教，而学生能自为研索，自求解决。”培养学生的自主学习能力，使学生由“学会”走向“会学”，是教师不断追求的目标，也是当前新课程改革的明确要求。阅读理解能力是学生自学能力的基础，培养学生自学能力的关键就是教会学生阅读。因此，数学阅读是学生自主获取数学知识，形成数学核心素养的一种非常重要且有效的途径。

但调查发现，一线教师要么对数学阅读的认知度不够，认为阅读可有可无，要么总担心学生的理解能力弱，自主学习能力差，不敢放手让学生通过自主阅读来获得新知，而是习惯于把教材中的精髓挖掘出来，又通过自己的理解传递给学生，进而忽视对学生阅读数学教材能力和习惯的培养，似乎阅读数学教材仅仅是老师的事儿。该学生阅读的时候，不是被教师的讲解代替，就是被电脑课件的演示代替，学生自主阅读的机会太少。不知不觉中，那些本应该在阅读过程中形成的阅读能力和思考能力，在教师的越俎代庖中渐行渐远，自学能力的培养更是无从谈起。

对学生调研后发现，在独自面对数学题时，学生要么还没看清题目就开始做题，要么“一目十行”式地草草阅读，读不出关键词，读不出数量间的关系，读不懂题意。许多学生都是因为看错或者看漏题目中的数学信息而导致题目做错。调研还发现，与语文、英语、科普等的课外阅读类书籍相比，面向小学生的课外数学阅读书籍相对较少，且不太适合学生分年级阅读。加之数学阅读材料大都是文字、图形、符号、表格的结合体，具有严谨性、抽象性等特点，阅读内容很多时候和生活的关联性不强，阅读起来比较枯燥、



难懂，所以多数学生对数学阅读不感兴趣，缺乏阅读欲望。总体而言，小学数学课程思维要求比较高，知识结构严谨抽象，常常给人一种“高冷”的感觉，加之数学教学依然侧重于知识技能的传授，大量充斥着“训练性学习”，做题几乎成了学生数学学习的唯一方式。这种“印象”和做法，对于发展学生的数学素养、丰富学生对数学学习的积极情感和体验是不利的。

因此，教小学生学习数学，除了在平时的教学中重视指导学生阅读数学教材之外，有必要开发出一系列的数学阅读材料，并通过专门的数学阅读课培养学生对数学阅读的兴趣，指导学生数学阅读的方法，从而有效发挥数学阅读的教育功能，提高学生的自主学习能力。

数学阅读课旨在让小学生体会“数学好玩”，增强其学习数学的兴趣，促进数学阅读能力的提升，提高自主获取数学知识的能力而开发的一种数学课堂教学新类型。“数学阅读课”课程的价值取向是兴趣、过程和体验，即立足展现数学课程“有趣”“好玩”的一面，丰富学生对数学学科和数

学学习的认识，拓宽学生的数学视野，感受数学的魅力，让学生在数学阅读与思考中体会“数学好玩”；立足于让学生在数学阅读过程中积累数学活动经验，增强数学阅读能力，提升数学思维品质，发展数学核心素养。

数学阅读课追求“数学好玩”

“数学好玩”是数学大师陈省身先生为少年儿童的题词。数学阅读课注重挖掘数学的趣味性和奇妙性，精心选取学生感兴趣的、能启发思考、开阔视野的学习材料，让学生边阅读边思考，在思考中体会“数学好玩”，在阅读中开阔眼界，增长见识。

如学习“因数与倍数”时，笔者开发了“猜数游戏”的数学阅读课，不仅在游戏中培养了学生的推理能力，更因其在游戏中学习，令学生着迷不已，“猜数游戏”竟成了学生在课间玩耍时乐此不疲的玩乐节目。有了这样的乐趣体验，喜欢数学的情感种子就在学生的内心扎下了根。

数学阅读课要把握好数学阅读的特点

“数学阅读课”课程的内容选择、材料设计和教学实施都要把握好数学阅读自身的特点，遵循其内在规律。数学阅读是指围绕数学文字、公式、图形、符号、表格等数学材料，以数学思维为基础和纽带，用数学的方法、观念来认知、理解、汲取知识，感受数学文化的学习过程。由于数学语言的抽象性与严谨性，数学阅读具有自身的特点：

其一，数学阅读材料是由数学语言构成的。数学语言不仅包含文字语言，还包含符号语言和图形语言，具有简洁、抽象和准确的特点。因此，很多学生即便能看懂阅读材料，也不一定就能解决问题。在数学阅读时，必须了解数学材料中出现的每个数学术语和数学符号的精确含义。

其二，数学阅读着眼于问题解决。语文阅读通常需要学生理解作者的思想情感，并学习遣词造句；英语阅读通常需要学生掌握必要的词汇和搭配，并理解文章意思；数学阅读从本质上来讲是一种思维活动，往往更多地着眼于通过阅读解决问题，这也是数学阅读最核心的特征。

其三，数学阅读需要进行“内部言语转化”。数学阅读过程就是理解和领悟数学语言的过程，包括丰富多彩符号语言、严谨规范的文字语言、内涵深刻的图形语言等。在数学阅读时，不能只用眼睛浏览，大脑必须建立起灵活的语言转化机制，即把抽象、难懂的内容转化为易于接受的语言形式，比如，把数学术语转化成生活化的语言，把文字语言转化为简洁的符号语言或直观的图形语言，将严谨抽象的数学问题“换种说法”等，养成读中去想、想中去读的习惯。

数学阅读课要“以学习为中心”

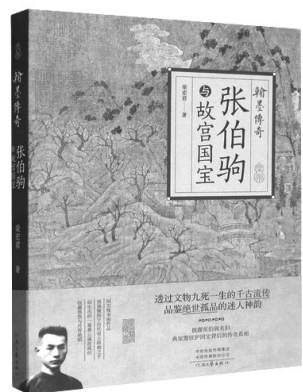
数学阅读课以“问题引领式的阅读单”为载体，让学生通过自主阅读、自主探索、自主思考、互动交流等方式学习数学、探索数学，其本质是学生在教师的指导下在课堂内进行的自主探究学习。因此，数学阅读课的教学实施必须坚持“以学习为中心”。首先，教师要发自内心地把学生作为数学研究者对待，给学生的阅读、探究、交流留出充足的时间和空间，鼓励学生独立阅读、多遍阅读，不要轻易干预学生的阅读学习过程。其次，要设计好富有启发性的“问题串”，以凝导读。“学起于思，思源于疑。”学生在启发问题的驱动下，在阅读、实践、探索、思考、交流中逐步摸索，尝试解决问题。最后，重视同伴间的数学交流。特别是当学生在研究过程中“一筹莫展”之时，经过教师的引导、同学之间的交流，使问题得到解决，能使学生品尝到独立阅读的快感与解惑之后的成就感，促使学生养成自主阅读、主动学习的良好习惯。

(摘自《有趣的数学阅读课：给小学教师的阅读指南》，华东师范大学出版社，牛献礼著)

“为人不识张伯驹，踏遍故宫也枉然。”在中国现代文化名人中，张伯驹是集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人，但最广为人知的，还是他对收藏的痴迷。由于所藏书法名画甚众，多为旷世绝品，他被誉为“天下民间收藏第一人”，一生所藏文物之精华大多归于故宫博物院收藏，所捐珍品占故宫博物院国宝级书画藏品近一半数量。《翰墨传奇：张伯驹与故宫国宝》一书，讲述了张伯驹热忱保护国宝级文物的传奇经历，彰显出“一代藏家”炽热的家国情怀。

值得一提的是，张伯驹所藏书画，多得于新中国成立前。当时，国内动荡不安，战火频仍，一些文物贩子与国外不法商家内外勾结，使得大量国宝级珍贵文物被盗卖到国外。为了拯救中华文脉，张伯驹不惜倾尽所有，有时甚至典质借贷，广事搜集，从而使许多价值连城的稀世珍宝免于流散。令人肃然起敬的是，新中国成立后，张伯驹又将这些珍宝慷慨地捐赠给国家，进一步提升了文物的艺术价值和社会价值。

本书不单单是一本叙写收藏的书，更是一本展现收藏家张伯驹一腔赤胆报家国的精神读本。透过作者扣人心弦的叙写，让人赫然发现，看似寻常的收藏背后，其实隐藏着许多鲜为人知的故事，有时甚至还暗含着巨大的人生风险。1936年，当张伯驹得知唐朝韩干的《照夜白图》，准备被利欲熏心的古董商远销海外时，当即找到平津卫戍司令兼北平市长宋哲元，请他阻止国宝外流。然而最终，捐客还是将此画卖给了英国商人并流失于国外，张伯驹闻讯后，为此痛心不已，深责自己没能尽到一个收藏家应尽的责任。此后，他护佑国宝的决心不仅没有消减，反而愈加坚定了。上世纪四十年代，张伯驹在收藏《平复帖》的过程中险遭不测，他在上海被匪徒绑架，对方意在迫使他交出《平复帖》。此帖系西晋文学家、书法家陆机唯一存世的书法真迹，素有“百帖之祖”和“中华墨皇”的至高美誉，曾为宋徽宗所藏，艺术价值极其珍贵。虽身陷魔窟，但张伯驹却凭着对家国的无限热爱，凭着对中华古老文化的敬慕，早已将个人安危置之度外，他心中时刻想着的都是怎么更好地保护好中华文物，让这些珍贵的历史遗存和遗迹，不流失海外，成为中华文明的鲜活见证。基于如此考量，他对前来探视自己的妻子一再交代说：“宁死魔窟，决不许变卖家藏。”在艰难困苦之中，表现出极大的爱国热忱。后人遵其教诲，宁肯外借高利贷，也始终没有变卖一件家藏，终于保住了一众稀世珍品。读着这些感人至深的收藏故事，张伯驹用生命护佑国宝的赤胆



忠心跃然纸上，一代收藏大家的崇高精神风范，更是令人动容。

在业界，评价一个出色的收藏家，通常有四个指征：文化修为、财富储备、情怀担当、因缘际会，张伯驹可谓四者兼具。本书在讲述张伯驹及其收藏故事的同时，亦着重从通识的角度，对一些珍稀的国宝文物进行了专题介绍，指出它们的高蹈之处，以及在传世过程中，为哪些历代名人所藏，其间又经历了哪些跌宕起伏的流变遭遇。张伯驹在有幸与这些文物结缘中，又为了保护其中的瑰宝级文物，做出了哪些突出的贡献。全书以价值连城的古代文物为线索，将张伯驹的个人命运、新旧时期的整个家国命运，融入奔腾不息的大时代风云变幻中，通过张伯驹与国内外文物贩子激烈的抗争与较量，较为立体而丰满地展现出张伯驹敢于担当、不怕牺牲、甘于奉献、勇于斗争的奋斗品格。他无畏艰辛、临危不惧、激流勇进的斗争精神，时至今日，依然是我们学习的榜样。

文物，是历史和时代的映照，是文化和精神的弘扬，是思想和品格的传承。文化达人张伯驹，是赓续和传播中华优秀传统文化的重要代表，《翰墨传奇：张伯驹与故宫国宝》以阅其人读其事的诠释方法，展现了这位大咖铮铮的文人品格和凛然风骨，在众多的文化读本中，令人耳目一新，有着穿越时空的独特魅力。

求实求活是语文教学的真谛

—重读于永正《教诲漫记》

□樊亮

第一次读于永正老师的《教诲漫记》是在2005年3月。那一年我24岁，当时于老师来汉中讲学。这是他第一次来汉中，也是唯一的一次，我有幸参加此次活动，并见其真容，何其幸运！

时光匆匆，转眼18年过去了，当时的场景仍历历在目：于老师精湛的教学艺术，深厚的教学底蕴，朴实的教学风格，还有他亲手签名“求实求活”的那本《教诲漫记》，至今在我的案头。那是我第一次深入阅读的教育教学专著，格外珍惜，这本书犹如黑夜的明灯，深林中的一束光，照亮我24年的从教生涯，激励我在专业成长的路上不负韶华，砥砺前行。

于永正老师是全国著名特级教师、国家有突出贡献的专家，享受国务院特殊津贴，全国第二代小学语文名师的代表人物，也是苏派小学语文名师的代表。天不假年，他于2017年12月与世长辞，现在离开我们快六年了，但他的思想、智慧、精神依然激励着一代一代的教育人。他的书我一本一本读，尤其是那本经典的《教诲漫记》，百读不厌，最近重温经典，依然心潮澎湃、热血沸腾。贯穿该书的是一个“爱”字，即对教育事业的爱，对儿童的爱，正是这种爱激励着我们以教为荣，以教为乐。

读“教育篇”中的“露一手”，我知道了教师必须要有一门才艺，最好是“绝活”，只有这

样才会受孩子喜欢。于老师的“京剧”就广受喜欢，让学生信服佩服：“他山石”让我明白教育虽然不是万能的，但多动动脑筋，多数问题总可以找到解决的办法；“翘起大拇指”让我知道要善于发现每个孩子身上的闪光点，表扬的力量是巨大的；“批评的艺术”告诉我，批评有时需要电闪雷鸣，有时需要和风细雨，有时需要凝重委婉，有时也需要默默无声；还有，经常为学生的学习生活注入“兴奋剂”，让学生在愉悦中主动学习和快乐生活，这难道不是我们的教育初衷吗？“蹲下来看学生”告诉我，老师一定要走近学生，应该蹲下来看他们，只有如此才会理解、融入、宽容，才能心平气和一起成长。

读“教学篇”，我懂得了教师幽默的重要性，这是学生喜欢老师的一种重要特质；教学机智、教学相长如此必要，这是老师一生需要修炼的大事，教学是一门有遗憾的艺术，因此教师应不断追求，终身学习；“第八次”告诉我们，课堂上要真实让学生成长，由不会到会，哪怕一节课只点亮一个学生，那也是件功德无量的事。老师不但要善于点拨和讲解，善于启发和激励，而且要有足够的耐心。关于“下水作文”，于老师说：“我一下水，哪里深哪里浅，便心中有数了。”有很多语文老师不会教作文，教不好作文，其实写一篇“下水文”，就是最好的作文备课。时至今日，作文教学学生怕写，老师怕教，这样的问题依然很突出，思之令人忧心。其实二十多年前，于老师就给我们指引了一条写“下水文”的明路，我们不妨一试，如何？

“修养篇”对我影响最大的莫过于“童心未泯”。巴金先生曾说：“在星星的怀抱中，就仿佛觉得自己是一个小孩子。”教师若真正爱学生，就会融于其间，自己完全变成一个小孩子。我们是小学老师，要教好他们，没有一颗童心怎么能走近他们，怎么能打成一片？于是乎，我们每个老师要对自己说：“愿童心未泯。”“学会和家长相处”也是一门学问。教师和家长要将心比心，换位思考，相互体谅，教育就多份希望与成功。书中还有于老师那些“走南闯北”的故事，那些和名人名家交谈的故事，深深烙在我的心间，带给我诸多启示，我终于找到了一面认识自己的镜子。

在这本《教诲漫记》中，无论是教育教学还是为人修养的文字，都给予我朴实无华的指引。愿我们多读书，善悦己，会达人，最终形成自己的教育智慧，拥有更加丰盛的教育生活。

随手拍·悦读



杨建东 摄影

我与书的故事

平凡的世界里我们曾来过

□毕传高

有两个作家改变了我的生人走向，一个是张海德，一个是路遥。前者让我战胜苦难，后者教我超越平凡。

有一部小说我看了三遍仍不厌倦，且每读一次都是心绪难平，热血沸腾。这部小说就是《平凡的世界》。

20年前的那个秋天，一个乡村少年，一个有着许多梦想和憧憬、刚参加完中考的乡村少年，因为身体原因，被高中拒之门外。少年觉得自己是世界上最不幸的人，他整天把自己关在屋子里，不愿见人。那屋子狭小、潮湿又阴暗。土坯墙上有一扇小窗，这是他洞悉外界的唯一窗口。阳光斜斜地、暖暖地照进来，却无法驱散他心头的阴霾。

大多数时候，少年就会站在窗前，一边看着窗外飘飞的落叶，一边想着自己不可预知的未来，心烦意乱。他消沉，颓废，他太需要有一个人的出现，引着他走出人生的胡同。这个少年，就是我。

一天早晨，我又在窗前发呆。父亲进来，塞给我一本书，小心翼翼地说：“听说这书好，给你买了一本，你看看。”

我瞥了一眼，是路遥的《平凡

的世界》。这是我渴望已久的书，只因乡村文化生活匮乏，一直无缘买到。我有些纳闷，我找了两年都无果的书，父亲是从哪里弄来的，莫不是又星夜走山路去邻县新华书店买的？

我自幼身体不好，是父亲辞去村民办教师的职务，背着我完成了九年义务教育。初中毕业后，父亲鼓励我以张海迪为榜样，走自学成才之路。他四处搜集旧课本、旧报刊，一摞一摞抱回来。有时，他攒够了钱，就会步行30里，去英山县给我买书，《战争与和平》《鲁迅全集》《生命的追问》……这些图书至今仍摆放在我的书架上，被我视若珍宝。

仿佛见到了故人，接过《平凡的世界》，我竟有些迫不及待了。从太阳升起开始读《平凡的世界》，整个白天，我不想吃饭；整个夜晚，我没有睡意，竟一口气将这部百万字之多的小说读完。雄浑粗犷的黄土高原、不甘平庸的乡土人物、错综复杂的爱情故事……我完全陶醉在路遥如黄土般地朴实温暖

的文字里，不能自拔。清晰地记得，第一次读《平凡的世界》，我流了五次泪，哭得最伤心、最忘情的一次，是田晓霞死

了。当孙少平收拾好行囊，准备去赴和田晓霞的约会时，无意间在报纸上看到了田晓霞因救人被洪水冲走的新

闻。读到这里，我情不自已，任由泪水肆意奔流。后来才知道，路遥在创作《平凡的世界》时，写完田晓霞去世的章节后，也忍不住失声痛哭，以至于打电话回远在省城的弟弟，轻声地、反复地告诉他一件事：“田晓霞死了！田晓霞死了！”

没有人生的痛苦，也很难有人生的幸福，人生，就是这样的不可预测！我情不自禁地抛洒热泪，为田晓霞的舍身救人，为孙少平与命运的不屈抗争，为自己从这些生活在平凡的世界里平凡人物身上获得的平凡的力量：“什么是人生？人生就是永不休止的奋斗！只有选定了目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻！”

合上《平凡的世界》，各种人物在我眼前浮现，故事的情节让我回味无穷。我似乎明白了，路遥先生不尽为给这本书取名《平凡的世界》——因为我们每个人都是平凡的，但只要我们自身积极向上，不畏风雨，不忘初心，砥砺前行，就一



定会在平凡的世界里创造属于自己的精彩。

从《平凡的世界》里走出，投入到自己的平凡的世界，我仿佛焦渴的庄稼遇到了甘露，心中涌动着激情，充满了能量。那一天，我第一次发现周遭的一切好美；这个世界，好美！

我决定再次与命运抗争。于是就有了那段寂寞却难忘的自学时光，就有了300多万字的写作成果，就有了“蕲春双名师”“黄冈市十佳师德标兵”“湖北省先进教师”“全国优秀教育园丁”“新时代教坛保尔”等200多个纷至沓来的荣誉，就有了今天的我。

是的，每个人都是带着使命来到这个平凡的世界，如果你明白了自己的使命，你就找到了幸福的源泉。也许，那时你依旧平凡，但你绝不平庸。

到那时，你会说：这个世界很平凡，但我却真真实实地来过。

翰墨飘香

砥砺家国情怀

—读《翰墨传奇：张伯驹与故宫国宝》

□刘昌宇