

制 胜 中 高 考

2023年新课标 I 卷语文 论述类文本阅读题教学反思

□申承钰

2023年新课标 I 卷论述类文本阅读题,紧贴时代脉搏,紧扣新课标要求,关注学生核心素养,具有创新性。试题高度符合《中国高考评价体系》的要求,体现对学生学科素养和关键能力的综合考查,兼有基础性、综合性、应用性、创新性。题目聚焦学科核心素养中的思维发展与提升,不仅要求学生具备基本的语文学科知识,更要求其将知识转化为技能,内化为语文核心素养,能够将文本所呈现的信息进行有效整合和转化。

论述类文本阅读题是语文试卷中阅读量较大的一道题,由于选段多来源于论著,具有一定的学理性,很多学生阅读困难。如果不能高效获取信息、简明扼要作答,就会流失很多时间,影响整场考试的答题速度。面对高考首场考试的第一大项,考生如果不能迅速理出做题头绪,很容易影响答题心态以及接下来的发挥。论述类文本阅读能明显拉开学生的答题速度,学生阅读能力之高下显而易见,把握这类题型特点的考生,往往能在语文考试中占领先机。如何在日常备考以及高考实战中最大程度提高答题效率,是很多学生亟待解决的问题。

论述类文本阅读题要求学生具备敏锐的阅读能力,能在快速检索中,整理出文章的核心观点

及行文思路,从而精准作答。针对该题型上述这些特点,可以从以下三个方面把握答题策略。

首先是注重文本相关信息的整合。学生应当浏览全文,归纳重要信息,圈画出总结性的语段,尤其要关注文章的开头和结尾。高考命题时,常会将原文删繁就简,将文本内容进行重组,没有原文表达那样清晰明了,需要学生自主进行分类和归纳。很多学生在对文本信息的性质进行归纳时感到困难,其实文本中有相关提示,只有将信息进行分类和整合,才能准确找到答题突破口。

其次是注重选项说法的思辨性。论述类文本阅读题的选项很多呈现出思辨的特点,具有一定的必然性。一方面社会现象本身具有多面性,在进行阐释时必须用较为严谨的语言;另一方面,论述类文本阅读题的选段大多来自论著,呈现出某些学者的观点,而综观整个社会科学研究成果,这些选段并不能呈现出相关问题的研究全貌,即使是节选某个学者的重要论著,也并不能保证完整呈现该学者对相关问题的看法。

最后是注重题肢所呈现的逻辑。论述类文本阅读的逻辑错误大致可以分为两类:一种是可以直接从原文中找到明显的逻辑关系,判断出选项的正误;另一种是

从原文中不能找到明显的逻辑关系,而选项呈现出一定的推断性、外延性。后者,往往会给学生带来很大的做题难度。想要作出理性判断,除了考虑选项中是否出现“可能”“或许”之类表推断的词语,还要对文本内容进行精准概括,把握语言背后的旨意,可适当结合选段出处。

上述着重讨论了论述类文本阅读的答题策略,学生如果想要真正具备考题所要求的阅读能力,还须进行广博而深刻的阅读,考生如果拥有庞大的知识储备,具备较强的学理思维,就可以更加充分把握这类题型。2023年新高考全国一卷论述类文本阅读《信息时代的语文生活:辨析媒介信息》,其中,《天文学上的旷世之争》与《后真相时代》有许多相通点。辨析信息真伪的能力应当是学生一生必备的素养,它与思辨性阅读与表达学习任务紧密关联,是学生思维发展与提升核心素养的展现。

辨析信息真伪不应限于特定文本的阅读,而应贯穿学生语文学习的始终,甚至是全部学习生活。师生可以从以下几个方面努力:一是适当阅读一些论著。除了《乡土中国》,教师可让学生除当阅读一些论著,比如钱

钟书先生的《七缀集》《谈艺录》《管锥编》等,要求其在短时间内快速概括出文章的中心论点、行文思路,这样学生就能把握住这类文本的行文特点,提高把握文章核心关键内容、有效整合并转化信息的能力,而且能扩大自己的知识储备,增强语文学习的深度,形成缜密的逻辑思维。二是注重语文课堂的思辨性。思辨性是核心素养导向下语文课应有的特征,语文学科需要运用大量的类比思维,而缜密的逻辑能让人避免陷入人类比思维的误区。很多教师在讲课时,只注重对学科知识的传授,不注重教学内容之间的关联性、逻辑性,所授内容缺乏系统的整合和深度反思,容易让学生掌握的知识碎片化和单一化,看问题变得片面和肤浅,无法形成系统有机的知识谱系,更无法触类旁通,进行灵活自如的迁移。三是语文教学应当尝试让学生进行多样化群文阅读、比较阅读,以提高学生进行反思性阅读以及归纳总结的能力,从而激发学生自主运用所学技能,拥有更加完善灵活的思维。四是帮助学生完善基本的篇章学知识,了解文章基本的谋篇布局,指导学生如何快速检索文献,提高学生的阅读速度,并可以规范学生的写作。



课堂中不要接话,要真正和学生对话

□何捷

在听课、评课与日常的课堂观察中,发现不少教师喜欢在课堂教学中让学生接话,以此代替与学生的对话。

什么是接话?即教师说前半句,学生接后半句。一句话,教师与学生各说一半。或是教师把话说得差不多了,仅差一两个字、一个词,留给学生顺势地就把这呼之欲出的两三个字、一个词紧接着说完。这就是接话。

显然,接话的过程中,热闹有余,思考不在。接话充其量只是课堂教学的一种组织方式。而课堂学习,需要发生在真实有效的对话中,要让学生和教师、同伴、教科书、学习内容之间展开多元对话,教师应该具备一定的技巧与方法,让话题得到扩展,让交流真正发生。如何做到呢?在日本教师三好真史所著的《教师的沟通力》一书中,提供给教师如何扩展话题,将对话进行下去的几个方法。梳理归纳后,本文提供给一线教师扩展对话的三种常用方法。

方法1 用“感叹”拓展对话

所谓感叹,即根据学生所讲的内容,教师真诚地抒发自己的感受,表达赞美之情,拉近彼此的距离,触发学生继续表达,展开更为具体详尽的阐述。例如执教统编五年级上册的《落花生》一课,当学生关注到文中父亲的话“花生的好处很多,有一样最可贵。它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上,使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上,等到成熟了,也不能立刻分辨出来它有没有果实,必须挖起来才知道。”所以你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用”,认为话中蕴含着深刻的道理时,教师可以表示认可,并予以赞美、鼓励,接着让学生具体表述。教师可以提示学生:在你看来,父亲提倡要像花生一样“很有用”,究竟蕴含着什么意思?阐述着什么样的道理?在认可学生的基本观点后,推动思考,抛出话题,学生愿意继续表达。教师在学生叙述过程中还可以不断根据发言情况,进行点拨、启发、追问,让学生的表述不断得以丰富。

方法2 用“共鸣”拓展对话

所谓共鸣,即教师表达和学生相同的观点,或者使用和学生表达方式接近的语言,输出相似的理解、相近的观点。共鸣,能让教师和学生彼此心意相通,学生能对教师,对当下的学习环境产生安全感,并由此有继续发表自己观点的意愿。如执教统编五年级上册的《父爱之舟》一课,当学生关注到文中所写“父亲从家里带了粽子,找个偏僻的地方,父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子,父亲觉得我太委屈了,领我到小摊上吃了碗热豆腐脑,我问他也吃,他就是不吃”时,直接表达自己感受到父亲对子女无私的爱。此时,教师可以与学生共鸣,同样表达对这份爱的认可。之后,教师可以与学生共鸣,说出自己对这份父爱的理解;谈论生活中父爱的事件;邀请学生继续回忆与父爱相关的事例;让学生阐述对父爱的理解……共鸣,让教师与学生之间的交流在同一个情感基础上不断酝酿、生发。

方法3 用“提问”拓展对话

提问是常用的扩展方法。显而易见,提问能激发学生继续思考,可以借助问题为话题,激活思维,展开与学生的对话。在提问时,教师可以真诚地向学生发问,如“然后呢?请继续说下去”“嗯,你说得有意思,后来又发生了什么?”“请继续和我们分享,再往下讲讲”“难道仅仅就这样?”等在学生表达的关键处追问,抓住恰当的时机引发学生继续展开思考。提问能有效激活学生的思维,扩展对话。

在《教师的沟通力》一书中,提示教师的追问,可以从5个角度进行。其实就是大家最为熟悉的“5W”提问法,即从原因(Why)、对象(What)、地点(Where)、时间(When)、人员(Who)5个方面提出问题。同时,建议教师可以叠加“方法”(How)的维度,实现更为全面的提问。问题提出之后,要跟踪、梳理、辨析,让学生沿着思考的方向继续表达,相信在课堂对话中,师生能够共享思维的精彩。

无论是感叹、共鸣或者是提问,要让学生真正的对话,教师所要做的,就是想方法让自己退到幕后。对话要进行,教师就不要强势表达自己的观点。对话要留给对方留下更多的空间。就像空气一样,才能够继续注入水。即便是“我问你答”,师生之间的交流、互动也是平等、相互尊重的。教师作为提问者,带着真诚的好奇;学生作为回答者,带着满心的欢喜。对话中传递出来的,就是民主的课堂气息。即便在对话中有观点的差异,甚至展开激烈的争论,那也是对话双方思维火花碰撞后的绚丽。



真考查 活检测 重融入

——2023年陕西省中考语文试题分析

□侯卫卫

2023年陕西省中考语文命题践行“五育融合”“双减”等国家政策,考查面广,跨学科命题,情境化设计,考查了学生灵活运用语文知识的能力,真实有效地检测了中学生的语文素养。语文命题的设计体现了对学生学习负担的减轻,注重学生全面发展,引领学生健康成长。今年语文命题和往年有所不同,带给我们语文教师新的思考,我们要深入思考,明确教育教学方针,更有利于以后工作的开展。

真实全面,教真学实

中考语文命题真实具体全面地考查了语文知识,综观近几年的语文试题,一些老师或学生存在一种侥幸心理,研究型押题猜题,如对于古诗文的检测往年是七选五,有5道是古诗文,所以学生只要把古诗背过就能得满分。而今年的六选四,只有两首古诗文,其他3个为现代文,所以学生在学习语文时,必须扎扎实实地掌握语文知识,真正正地学好语文,不能只是为了考试而去应付。

现代文的考查尤为明显,老师在指导学生时,会让学生牢记专业术语,讲解一些答题方法及应试技巧,比如标题的作用、环境描写的作用,等等。而今年的考题考查的是学生对文章的理解,注重学生用心去思考,而不是在做题时去回想背过的那些技巧、方法、术语等。

作文难度不大,学生都能够写出来,但让人感到遗憾的是,平时老师会让学生备战,写各种不同类型的作文,指导学生考试去套用。而今年作文题“运动场上的风采”,非常具体,学生所准备的材料是用不上的。在考场

上,学生用心思考,全身心地投入到写作中。真正能现场检测出学生的写作水平。教师在平时教学中应该有一个良好的心态,真真正正教会学生踏踏实实学好语文,花更多的精力在培养学生的语文素养上,而不是去背概念,把精力花在经验和技巧上。

学科融合,多元并重

中考语文试题是一次大融合,体现了大语文的特点,考查具体而全面,注重语文及各学科之间的互相渗透与融合。综合实践题“一带一路”“中亚峰会”,融合了时代性和国际性;第8题融入美国“课后联盟”先进化的理念,不仅是为了考试而去应付。

教育思想理念贯穿在试题中,让学生在做题中身心都得到成长。我们语文老师在教学中要尽可能地融入跨学科知识,给学生贯穿大语文的理念,让学生明确各学科之间是互相渗透、互相融合的,让学生在学习之余培养自己的兴趣爱好特长,对每门科目予以高度的重视,做到全面发展。

灵活考查,活学知识

语文命题对语文的考查很多是隐性的,看似没有考查课本上的知识,但如果真正深入思考在

课文中是能找到相关依据的,我们学到的不是一个概念,而是一种方法,一种灵活具体的运用知识的能力。文言文阅读改变了2021、2022年课内外结合的特点,采用了课外的文章。往年的中考中文言文一直是一个难点,也是得分率比较低的一个题。而我们从今年的考题来看,降低了难度,问题能在课文中找到相关的依据。命题的设计有梯度、深度、广度、厚度、灵活度、自由度。情境化的设计,将语文的考点生活化了,人文性更加明显。

第1题(7、8)小题结合语境默写古诗文,让中华优秀传统文化焕发出新的生命力,考查学生将知识在生活中具体运用的能力。看法灵活,第6题活动三口语交际看似简单,学生以为是对话,文章只是给了示例,检测学生能否认真读题,是对学生良好习惯的灵活检测。“双减”后,教师要引导学生注重对课内知识的学习,避免了学生盲目去做大量的习题,搞题海战术,增加学生的学习负担。让学生去活学知识,不能只是死记硬背。

温情检测,关注成长

今年语文命题有温度,呵护学生的心灵,让学生在充满人文的关怀中得到成长。现代文阅读《爆花》引导学生树立正确的

世界观、人生观、价值观。题的设计不仅关注学生的现在的学习,还关注到学生的未来。语文题在难度上是波浪形的,颇具匠心。第11题根据内容选择“认同,反对”学生也会轻易答出,让学生在紧张之余缓解了考试的压力,树立了自信。第14题论题的设计给学生做了示例,极其有爱心,一般学生会借鉴模仿,不会造成内心恐慌。这次试题是一次暖心的试题,真正体现了教育对学生发自内心的关怀和呵护。命题情境化的设计能让学生有身临其境的代入感,内容上贴近学生生活,让学生有话想说,能真诚表达自己的意见和看法,考查学生对生活的思考。通过考题去了解当今学生的思想生活状态,作为教师,在让学生学习知识的同时,用爱心关注孩子,让孩子的身心得到健康成长,在爱的阳光中培养朝气蓬勃的新时代少年。

今年语文中考命题角度多、方式新、考法活,拓展延伸了课内教材,弘扬中华优秀传统文化,展现国家发展,提升了学生思维的广度深度与灵活性,注重对学生精神成长的关注,有效落实“双减”政策,真正考查了学生的语文能力。我们语文老师要学习新时代教学理念,完善教学方式,提高学生语文素养,培养出更加优秀的学生。

以循环日记,撬动“习作革命”

——班级循环日记的点滴尝试

□曹雪梅

何谓循环日记?顾名思义,就是把学生分成组,每个小组的成员共同使用一本日记本,按天“值日”,循环往复,练习写作。新课标明确提出:“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。”

如何寻找一个支点来撬动这样一场“习作革命”,通过尝试我发现“循环日记”就是一条行之有效的途径。循环日记打开了孩子的心灵之窗,犹如一股清新的风,在孩子们的心潮上掀起波澜,吹出了习作教学的一片生机。

自由组队,互帮互助

开学伊始,我把班里64名同学按每8人分成一个小组,小组内8人在同一个作文本上轮流写日记,互相评议、交流。在分组上,为了最大程度地激发学生写日记的兴趣,遵循学生意愿,让学生自由组队。学生们大多都倾向于选择平时和自己玩得来的同学组队。同学之间相互监督、欣赏,共同提高。

循环日记,这种独特的习作方式,从形式上改变了人手一本日记本,每日一记的“封闭式”写作模

式,引发了孩子们的浓厚兴趣,也大大减轻了孩子的课业负担,周一篇循环日记对于孩子来说没有任何负担和压力,于是便产生了写作的愿望。他们都盼望着把这篇日记写好,希望自己的日记能获得老师的认可和同学们的称赞。

创意设计,期待无限

小组成员集思广益,自主起了特色的名字:启航组、春雷组等,扉页上还有他们的特色设计,有的组写下本组的写作公约,画上美丽的图案……我还组织大家对日记本进行封面和封底设计,撰写扉页寄语,把小组日记本设计得精美美观,邀请写作水平高的同学撰写刊首语,让毛笔字写得好的同学给循环日记本题词。有的小组还在扉页粘贴了他们小组成员的合影。这些封面、扉页的设计充满着诗

意、童趣,蕴含着孩子们积极乐观向上的心态,更体现着一种合作精神。漂亮的插图、别致的组名、押韵的宣言,充满着童真童趣。看着亲手美化的日记本,同学们眼里写着满意,心中充满了期待。

吐露真情,自由表达

为了使学生进入“我愿意写”“我有话写”的理想状态。最初,让学生自主选材练写,可以写班级趣事、家庭琐事、社会见闻、自然观察等。但不管写什么,有一个基本要求就是一定要亲身经历,流露真实情感。

随着时间的推移,我变换了形式,增加了难度,循环创编连载故事,学生更是兴趣盎然,变被动为主动。学习完第五单元《神奇的探险之旅》习作后,我让学生撰写科幻连载日记,一石激起千层浪,短短两个月,同学们创作了16



篇有趣的连载故事,共计15万字。五年级下册第五单元学习的是人物描写的基本方法,学完之后,我开辟了一个日记专栏“我班众生相”,让同学们用生动的语言去描写班里有趣的人和事,随之,涌现出许多精彩作品。

多元评价,增强自信

每次在写作之前,我要求小组内成员先学习前一天组员写的循环日记,同时以评语或用修改符号给

予评价。鼓励学生多发现其他成员日记中的优点,写上简短的评语。这样既训练了学生的鉴赏能力,又提高了他们的写作信心。

循环日记一天只交八本,老师有时间仔细批改。在批改中,用放大镜找优点,用热情洋溢的评语给予肯定和表扬,在第一时间让学生感受到老师关注着他们的点滴进步。

循环日记,家长既能读到自家孩子的日记,也能读到别人家孩子的日记。也积极地参与进来为孩子指点迷津。孩子们多方面的鼓励和帮助下,越写越有劲,越写越想写。

立体展示,体验成功

循环日记最大的优点是读者的日记,小组成员间可以看到别人的日记,便于互相学习。但小组的范围毕竟只有8人,学生想看到更多优秀的日记。我让孩子们集思广益,想办法“出版”宣传作品。创编班级小报就是很好的办法,选聘优秀作品打印装订成册再传阅。聘请学生担任主编、副主编、美编等职务,学生兴趣极高。班级小报实现了学生作品的快速发表和交流,学生十分喜欢。另外,还利用班级群展示学生日记佳作,特别优秀的文章向报刊投稿。作品变成铅字发表在文学刊物上时,学生的习作兴趣和自信心被激发,写作欲望被点燃。

循环日记,让学生在小组合作竞争中,吐露真情,并在多元评价中展示精彩。实践证明教师只要指导方法得当,循环日记是提高学生习作能力的催化剂,能让学生在写作中获得无穷乐趣,写出精彩生活,放飞心灵梦想。

