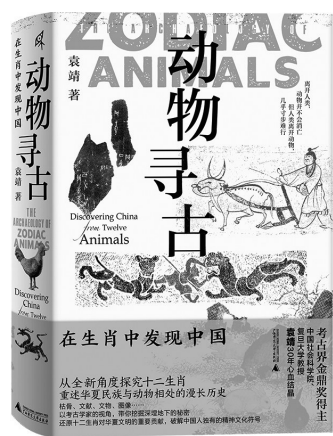


在生肖故事里感知中华文明

——读《动物寻古：在生肖中发现中国》

□钟芳



十二生肖是中华民族传统文化的瑰宝，也是历史悠久的民俗文化符号。我们每个人自从出生的那天起，便拥有了跟随自己一生的生肖属相。考古学界金鼎奖得主，中国社科院袁靖教授的这部《动物寻古：在生肖中发现中国》，荟萃了其30年考古工作的精华，从考古学家的视角，结合文献、文物、图像等资料，以生动、接地气的语言向读者科普性讲述华夏民族与十二生肖动物自新石器时代起，同行至今发生的种种有趣故事，梳理生肖动物在中华农耕文明中的重要贡献。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这十二种生肖动物中，除了龙是虚构的，其余均在考古遗址中有所发现。湖北出土睡虎地秦墓竹简《日出·盗者》，其中就记载了中国最早的十二生肖。十二生肖源于原始先民对动物的崇拜。远古农耕时代，人与动物的关系十分紧密，动物几乎是人类生存的依靠。人们在与动物的长期相处中，逐步掌握了它们的特征与习性，并将其融入日常的生产生活中，同时与十二地支相配合，按照太阳升落的时间将一天平均分为十二个时段，每一个时段叫一个时

辰，从子时、丑时直至亥时，这就是十二时辰。本书首先从民俗学的角度，探讨了十二生肖的由来，然后依次对各生肖动物与人类的关系展开论述，并对它们在生产生活当中所发挥的独特作用，做了深入的探究。之后，结合考古发现和史料考证，对它们身上所深蕴的文化意象和精神昭示，也予以了全面的揭示。

譬如，我们常见的牛是一种神圣的动物，是“六畜之首”。据史料考证，世界上最早的犁地出现在公元前3000年左右的两河流域，我国古代的牛耕技术很有可能受到了

它的影响，春秋时期就已经存在铁农具和牛耕，至战国时期，铁农具已经广泛应用，牛耕技术也有所推广。有意思的是，中国古代的犁地，最初是在牛前面拉着牛耕地。到西汉晚期，伴随着牛耕技术的日益成熟，牛的价值被充分发掘之后，人才退居牛后，开始驾驭起两头牛犁地。而到了魏晋时期，在二牛一人式耕作的基础上，又递变为更为简便的一牛一人式耕作，如此，使更多的牛解放了出来，得以在广阔的农耕现场大展身手。总之，这些颇具时代感的场景，在春秋晚期的青铜器上、汉代的牛耕图中，都有集中的体现。而铁质农具和牛耕技术的综合运用，不但抑制了病虫害的发生，有效改善了土壤，促进了作物的生长，也带来了农业的丰产；而且，使得人们在吃饱穿暖之余，方能有更多的时间和精力，投身到吟诗作画、制瓷作曲等文化活动中，从而创造出璀璨夺目的华夏文明。从这个意义上说，牛在人类的文明发展史上，可谓作出了不可磨灭的贡献。

还有猪，本书围绕着野猪到家猪的驯化，以及猪在祭祀和民俗中所代表的精神符号等方面，讲述了猪与人类的古老渊源。作者毫不吝嗇地称赞猪为“肉食江湖的王

作为陕西城乡学习共同体的“种子”教师，在团队导师的推荐指导下，我拜读了由华东师范大学张奠宙教授和杭州师范大学巩子坤教授等著作的《小学数学教材中的大道理》，通读本书，感悟颇深。

这是一本探讨小学数学中核心概念的文集，通过对现行小学数学教材进行评议和建议，进而推进数学教学改革。本书内容分为四部分，共提出了28个课题，每个课题都从“原始文稿”“一线回声”“数方夜谈”三方面进行展开。每一个主题，三个不同层次辨析，在不同的侧面对小学数学的核心概念深度剖析。既从理论层面进行解读，又结合了课堂实际经验，很适合教学一线数学教师研修学习。

教什么是重点，怎么教是策略。一直以来，“教什么”和“怎么教”是教学的两个基本问题，我们关注更多的是“怎么教”，对于“教什么”，往往依赖教材，教材上写什么，就教什么，努力地理解和执行编者意图。但读了这本书后，我深刻地认识到，更应该潜心研究“教什么”，要根据课程标准以及学生的思维发展和后续学习，对教学的内容做出适当调整。

比如在《加法与乘法交换不是“可以写出来”的》中，张奠宙教授提出可以用“数数”这种行为性的操作活动来理解加法交换律，即教材上可以画A、B两堆石子，引导学生发现先数A堆接着数B堆，和先数B堆接着数A堆的结果是一样的。这种方法从本源就证明了加法交换律的成立，对于小学生而言，明白易懂直观。但遗憾的是，现在教材里提到加法交换律，就是让学生拿两个数来证： $5+6=6+5$ ，然后要学生分组举很多例子，归纳出加法交换律成立，至于为什么可以交换，没有说清道理。

学习领悟本书的思想后，我混沌的思绪顿时清晰起来，反思自己的教学过程，在分析教材时一味揣摩编写者意图，牵强附会，没有深入研究知识点本源，只是按照教材内容的呈现方式进行讲解，并没有让学生从根源上明白为什么可以交换，失去了对教学内容分析的本意了。如果当时我在教学《乘法交换律》时，能深入研究教材，突破教材，超越教材，利用身边学生熟悉的事物、情境，让学生用“数数”活动来理解定律，肯定效果要好很多。学习探究过程中，小组合作，数数自己教室的座位，横着一行行数（ 8×6 ）和竖着一列列数（ 6×8 ）两种方法计算座位的数目，让学生观察、总结，得出 $8 \times 6 = 6 \times 8$ 成立，“不管横着数，还是竖着数”，用生活化的语言，说明了等式的成立，结果都是48。学生自然而然理解“两个数相乘，交换它们的次序乘积不变”的结论，这样的教学过程，既培养学生基本活动经验，又渗透“数形结合”的数学基本思想，也

落实了核心素养。

理性质疑教材，追求实效本源。核心概念和数学本质的理解是数学教师最缺乏的，教学中教师要让学生对数学概念的认识可持续发展，让学生知道“原来我们今天学习的数学是未来数学学习的一部分、基础”。

书中专家们对教材编写的质疑精神更令我钦佩，引发我的深深思考，我也感受到了从专家到一线教师治学严谨的态度。我想今后在数学核心概念的教学中，想想教材为什么要这样编排？我们该教什么？怎么教？敢于大胆质疑，敢于问自己“为什么”，不断改进教学方法，从数学逻辑的角度理清各个知识点间的脉络关系，引导学生正确构建知识体系，让学生听懂、听明白。

通过阅读这本书我还发现，一线教育工作者和教育理论工作者观察视角有重合也有不同，本书出现大量一线教育工作者与理论工作者观点的碰撞。有时候，理论工作者的观点有其科学道理，但是往往不符合一线教学实际，作为一个阅读者，需要有选择的接受，取其精华，使理论真正在实践的土壤中生根。

理性质疑教材，追求实效本源

读《小学数学教材中的大道理》有感

□梅婷



落实了核心素养。

理性质疑教材，追求实效本源。核心概念和数学本质的理解是数学教师最缺乏的，教学中教师要让学生对数学概念的认识可持续发展，让学生知道“原来我们今天学习的数学是未来数学学习的一部分、基础”。

书中专家们对教材编写的质疑精神更令我钦佩，引发我的深深思考，我也感受到了从专家到一线教师治学严谨的态度。我想今后在数学核心概念的教学中，想想教材为什么要这样编排？我们该教什么？怎么教？敢于大胆质疑，敢于问自己“为什么”，不断改进教学方法，从数学逻辑的角度理清各个知识点间的脉络关系，引导学生正确构建知识体系，让学生听懂、听明白。

通过阅读这本书我还发现，一线教育工作者和教育理论工作者观察视角有重合也有不同，本书出现大量一线教育工作者与理论工作者观点的碰撞。有时候，理论工作者的观点有其科学道理，但是往往不符合一线教学实际，作为一个阅读者，需要有选择的接受，取其精华，使理论真正在实践的土壤中生根。

在读万卷书、行万里路中 找到自己

——读万玮《40岁，开始学做教育》随感

□吝婷

真正打动人心具有恒久意义的，不只是语言的精彩，更是思想的共鸣。第二次读到万玮老师的书，又深深地体会到了这一点，最让我产生共鸣的，是他对于“读书”的强调。

万玮说，人生有三件事情最重要：旅游、阅读、发呆。旅游是与社会及世界建立连接，别人待腻的地方对我来说却是那么新鲜。阅读是与他人建立连接，我们读的不是书，而是故事，是思想，是人。通过阅读，我们与古往今来的人交往，在某一时刻有醍醐灌顶的感觉，那是跨越时空与作者实现了连接。发呆则是与自己建立连接。别人以为发呆看的是风景，发呆的人真正看的是内在，独处、静修，放空心灵，在心灵深处与自我连接。如果没有与世界、他人、自我的连接，则人生无意义。不管是身体和灵魂，总有一个要在路上，建立起我们与自然世界和社会人生的联系，而不管哪个在路上，都要走心，不是蜻蜓点水浅尝辄止，否则都只会停留在到此一游的层次上。我经常跟学生说：“学习语文的意义，是读万卷书，行万里路，找到自己。”

避免自己浅尝辄止最好最有效的方式就是思考。“学而不思则罔”，只是读书而不思考会让人陷入迷茫，只有在读书中思考，建立自己的判断，自己的认识才会更加明确。读的是别人的书，思考的却是自己。陕西省图书馆馆藏507万余册，可谓图书的浩瀚海洋，但门口的雕塑却并没有用一本大书来标明自己的功能，却用了罗丹的《思想者》来启迪读者。

“40岁，开始学做教育。”万老师说，他还在路上。对于我而言，还没有真正开始。我要去学习、去探索、去反思、去修正，努力让自己做好准备。

的真相而足够深刻了，实际上仍然是一叶障目坐井观天而已。而到了最后一个阶段，却让人精神一振，这是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的智慧通达，是“不知原谅什么，诚觉世事皆可原谅”的悲悯情怀，也是经历了风雨险恶仍然热爱生活充满希望的坚定信念。只有到了这个阶段，才能看到，人生真实的光亮。所以，止于第一阶段会让人滞于肤浅的单纯，止于第二阶段会让人容易悲观消沉，刻薄易怒，限制自己的视野和格局，只有到达第三个阶段，才会真正领略读书和认识的真谛，敞开心胸，理解一切，热爱一切，打开自己视野和思想的新格局。正因为“眼界决定层次”，工作中我总担心自己的眼界不开阔，格局不够高，对学生的帮助和指导就会比较有限，从而限制了学生可以达到的高度。学生阶段非常宝贵，如果没有得到长远的指导的确是一件让人遗憾的事情，想想就觉得惶恐不安，如芒在背。唯有在不断阅读中不断探索，方可寻得一点踏实，一丝心安。

父亲也许料定我没有读大部头的书，更多是担心被我辈毁坏。于是他将自己多年收藏的名著通通束之高阁，架上一把锁，让我垂涎又毫无办法。可以自由阅读的，仅仅是一些以图为主的小人书，什么《西游记》《智取威虎山》之类，很快就被我读了个遍。可是不够，太不够了，在我小小的野心里，早就觊觎着更多更深的文字。

接下来，我便挖空心思“盗”取父亲锁在柜子里的藏书。瞅着开了锁，迅速地取上一本，藏在枕头底下，一有时间就捧着读起来。有繁体的，有竖排的，很多字不认识，可不管是否能够读懂，总之囫圇吞枣，半猜半悟，颇有些饥不择食的意味。曹雪芹的《红楼梦》，冯梦龙的《醒世恒言》，冯德英的《苦菜花》……各

种年代，各种题材，各种风格的书籍杂糅在一起，填充着我懵懂幼稚的心。

博尔赫斯说：“书是我们人类能够得到幸福的手段之一。”真的，我时常沉醉于那种无与伦比的书香，以及那种被文字完全浸染的幸福之中。那时候，即便有人用一大包糖果跟我换书，我也是一定要断然拒绝的，尽管我想要得到一袋零食有多么难。

直到今天，我仍然会想起父亲珍藏在箱底的几本手抄书。书是毛边纸裁成的，再用麻线装订牢固，散发着久远的纸质的香气。封面粘一层厚实的蓝色纸张，煞有介事地用大字题写书名——《古代神话传说》，并以为“之一”“之二”区分。也许为了节省纸张，每一页都布满了密密麻麻的蓝黑水钢笔字，不留一丝空隙。显然，这是父亲少年时的杰作了。难以想象，他费了多少心思，才成就了这些真正属于他的“书籍”。我知道，那是属于父亲少年时代的秘密和幸福。正因为他有这样的一种情结，才会有书橱里藏着的

随手拍·悦读



王代金 摄影

我与书的故事

要用怎样的词汇才能形容记忆中的那一种香？一卷书竖在眼前，它所散发出的香味，包围我，诱惑我，比一包饼干、一盘水果更容易勾起我的馋虫。得之，如饥似渴；未得之，百爪挠心。

小时候，偶见村人将书报撕下包裹食物，甚或成为揩屁股的秽物，总有着莫名的心痛。暴殄天物，莫过于此。我比任何人都渴望书的滋养，可是除了那几本可怜的课本，没有谁会想到要为一个小小点购置书籍。更何况，父母压根就没有那份闲钱。于是，“盗”书和借书成为一种必然。

父亲也许料定我没有读大部头的书，更多是担心被我辈毁坏。于是他将自己多年收藏的名著通通束之高阁，架上一把锁，让我垂涎又毫无办法。可以自由阅读的，仅仅是一些以图为主的小人书，什么《西游记》《智取威虎山》之类，很快就被我读了个遍。可是不够，太不够了，在我小小的野心里，早就觊觎着更多更深的文字。

接下来，我便挖空心思“盗”取父亲锁在柜子里的藏书。瞅着开了锁，迅速地取上一本，藏在枕头底下，一有时间就捧着读起来。有繁体的，有竖排的，很多字不认识，可不管是否能够读懂，总之囫圇吞枣，半猜半悟，颇有些饥不择食的意味。曹雪芹的《红楼梦》，冯梦龙的《醒世恒言》，冯德英的《苦菜花》……各

一卷书香 煨年华

□朝颜

那么多书。书籍所种下的恒久的清香，流淌在血脉里，终于也成为我的宿命。

小学四年级，数学老师的女儿彩英与我同桌。她经常从父亲办公室里拿来学校订阅的《作文》，还有《故事会》，只给我一个人看。那真是无比甜蜜的课间餐点啊，崭新的纸页上，散发着油墨的香气，成为我疯狂饕餮的美味。有时上了课，也忍不住从抽屉缝里瞅上几眼，就像兜里还有好吃的东西没吃完，反复地惦记。没有谁具体教过我写作文，可是我每次的作文，都被老师拿到了到班上念。还有一次，老师让我抄了作文贴在教室后面的表扬栏里。村支书不知怎么看见了，在全村反支宣传，让我的心既羞涩又骄傲。

初中时，一个从赣州转学来的女孩王群和我成为好朋友。放学回家的时候，她招呼着我，来到她家看书。天哪，那一整个书架上密密麻麻排列着的书籍，简直要亮瞎我的眼。许多中外名著用一缕一缕难以摆脱的香味引诱着我，纠缠着我，让我一次又一次

努力地吞咽下口水。幸而王群是个非常大方的女孩，每次都要让我满载而归。就是在那一年，我读到了路遥的著作《平凡的世界》。一个又一个燃起煤油灯痴迷读书的夜晚，我沉醉在主人公的命运起伏中，悲欢与共，时哭时笑。属于文学的伟大的力量，像一盏灯，亮在我生命的前方，召唤我，吸引我像飞蛾扑火一般奔向它。

二十多年过去，多少个以书取暖的寒夜，我煨着一卷书香，把自己的心思完全地交给它，为之喜，为之悲，为之痴，为之醉。读书之余，我自觉不自觉地拿起了笔，开始写作。每当这个岁月，我便嗅到一种香味。它深藏于岁月深处，在我的生命中一直弥漫弥漫，直到将我整个地包裹其间。直到有一天，我终于也拥有了一本又一本封面上印着自己名字的书籍。我把它摆在书架上，女儿将之取出来，痴痴地读着，并时常会意地笑。我知道，一种宿命的书香，又一次经由我的血脉，来到了她的身上。

